

移魂屋



[移魂屋_下载链接1](#)

著者:[英] 达芙妮·杜穆里埃

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787532139323

瑞查德受其好友，伦敦大学化学研究员马尔纳斯的邀请，只身前往康沃尔郡度假,住在

其位于海岸附近荒野中的一所古老房子里。

在远方的电话劝诱下，瑞查德喝下了马尔纳斯正在进行试验的时间旅行药水。瑞查德惊奇地发现尽管仍置身于房中，却是来到了此地的14世纪时间段里，目睹了历史上没有记载的神奇事件的发生。药水的影响减弱后瑞查德得以重返现实，却已疯狂上瘾。

瑞查德无法抗拒往返时间的强大诱惑，他一次次地前往探访那个远古的时代，进入了早期康沃尔一带庄园领主和他们的女人们的生活之中……

随着瑞查德的妻子及继子的到来，他的时间旅行变得障碍重重。他无法逃避地迷上了过去时代中的那位美人——被困于没有爱情的婚姻中，后又失去情人的爱鸥妲。然而，瑞查德既无法干预爱鸥妲的人生，又面临马尔纳斯惨死带来的打击……

作者介绍:

达芙妮·杜穆里埃
二十世纪英国著名女作家。出身书香门第、艺术世家。祖父乔治·杜穆里埃是英国著名的艺术家和小说家，父亲杰拉德·杜穆里埃是英国著名表演艺术家和剧院经理。1931年出版了她的第一部长篇小说《可爱的精神》。1938年的成名作《蝴蝶梦》为她带来了国际声誉，使其跻身于当代最有影响的世界级作家之列。1969年被授予大英帝国贵妇勋章。她厌恶都市生活，长期避居英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡，创作的一系列极富魅力的长篇小说多以此地为背景。其作人物刻画细腻，情节曲折，气氛神秘，带有宿命色彩。

目录:

[移魂屋 下载链接1](#)

标签

英国

小说

英国文学

达芙妮·杜穆里埃

外国文学

杜穆里埃

超自然

科幻

评论

翻译文笔一般，看的时候无法抑制地想要掏出红笔来帮她改句子……←_←

比起早期的《蝴蝶梦》，《海滨小屋》的叙述更冷静，但不够节制，冗余的地方较多，线索交代得不甚清楚，失去了早年作品给人的精巧之感。

不是穿越，胜似穿越。承袭作者的一贯风格，情节进展较为缓慢，细腻的描写伴随着淡淡的悬疑，如果有耐心读下去其实还是蛮精彩的小说，结局也比较出人意料

很难读下去，人名地名一团混乱（对于不熟悉英国地形的人来说根本记不住，劈头盖脸扔过来成十个人却没有很明确的情节），作为穿越小说却不参与过去人的生活这点不喜欢呢。

前面入戏很慢，但是后面很精彩啊！博士死去之后，主角的回忆杀太虐了【大雾】哎呀，好像剧透了……

译者翻译相当草率，人名、关系前后不对应比比皆是。Isolda与威廉姆、波筑更与乔安娜的关系一会儿译成“兄妹”一会儿又译成“姐弟”，白瞎了Daphne du Maurier的好故事。

比不上蝴蝶梦。看介绍时挺有兴趣的，看了半本就觉得沉闷，叙述太拖沓单调了。

一边标记一边读，人名太多。阅读过程中，读完后很压抑。书评说是倍受争议的一部作品，也许很难把它放入某一类书中。不及Rebecca

真的太拖沓了，过去和现在的故事线互相割裂。

翻译太差了。白白浪费了达芙妮杜穆里埃的书

小说我真的很喜欢因为我是达芙妮杜穆里埃的死忠粉，但是翻译太差了，从书名就能看出来

还行，不是烂俗的穿越题材，这叫中国作者情何以堪~

[移魂屋 下载链接1](#)

书评

一个腰封，两个错误。
首先，这不是“杜穆里埃在写作《蝴蝶梦》之前”写的小说，the house on the strand创作于1969年，其实是她毕生创作的倒数第二篇长篇小说，而Rebecca则作于1938年，晚了整整31年。
其次，这其实也不是个穿越的故事，主人公只是旁观了一段历史，并没有实际...

这本书达芙妮撰写的语言十分平实生动，甚至有些冗长，译者非常精准的抓住了这一点，保留了作品的原貌，给读者呈现了一个交错时空的故事和一段荡气回肠的历史，读罢让人回味无穷。
很多情节都带有穿越的意味在里面，却有不失与现代时光的重叠，作者的设计巧思体现在每个细节中...

[移魂屋 下载链接1](#)