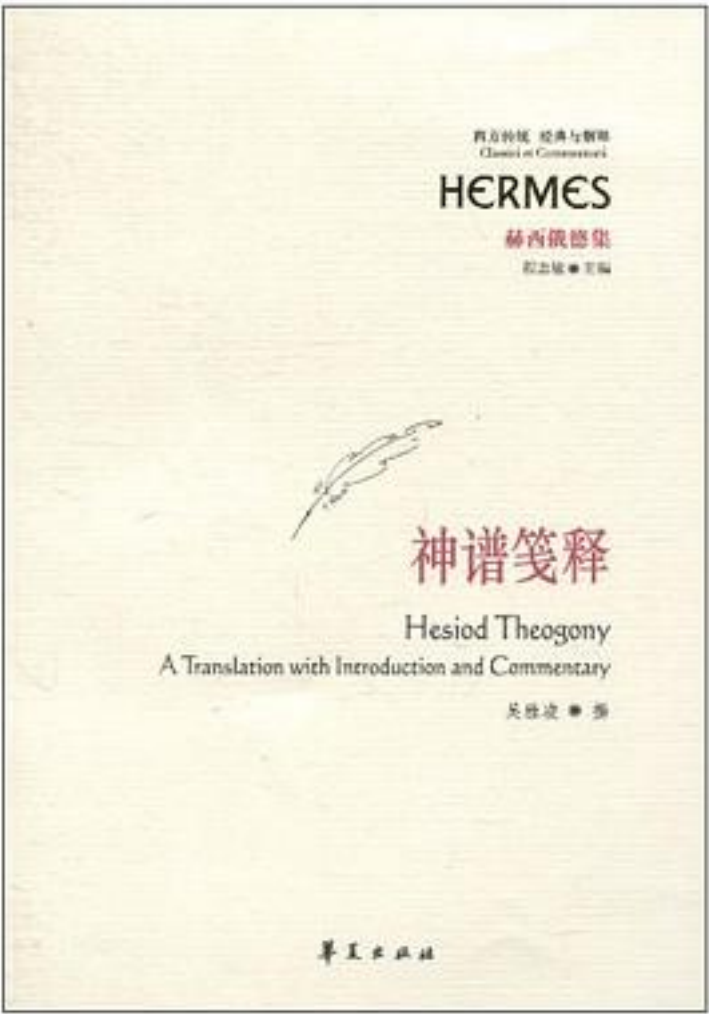


# 神谱笺释



[神谱笺释\\_下载链接1](#)

著者:[古希腊] 赫西俄德

出版者:华夏出版社

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787508058320

《神谱笺释》内容简介：赫西俄德是古希腊伟大的叙事诗人，与荷马并称。希罗多德赞

誉他“把诸神的世家教给希腊人”，赫拉克利特则称他是“众人的教师”。赫西俄德的《神谱》是迄今仅存的完整神谱诗，最早系统地记叙了古希腊诸神的统绪，在系统性上胜过荷马的诗。诗中不仅讲述宇宙或世界的形成，更着重讲述了宙斯神族的家世。古希腊的宗教不是崇拜自然神（天地、山川），而是崇拜个体性的神，他们是一个大家族，相互之间有爱情（亲情、共契、姻缘），更有政治（倾轧、冲突、争纷）。

《神谱》内容庞杂，主题跳跃，内在关联隐晦玄妙，不少段落意思含混，好些诗句充满歧义。对《神谱》这类既具有重要经典地位又看似文意“断烂”的典籍，仅仅有汉译，难免会让读者无从识读，对研究这部经典文本帮助不大，与我国故书一样，必须有注疏才能通读。《神谱笺释》仿我国文史学家注疏中国文典的方式，集章句、笺注、义疏为一体。

作者介绍:

赫西俄德 Hesiod

公元前8-7世纪

古希腊诗人。

赫西俄德关于他的生活一直有文学史家争论他与荷马谁生活得更早，今天大多数史学家认为赫西俄德比荷马活在更晚的古希腊公元前8世纪左右。

赫西奥德生活的波俄提亚，他经常去海利肯山（Mt Helicon），按希腊神话海利肯山是缪斯的住地。赫西奥德自己说，有一天他在放羊时缪斯给予他写诗的本事。

赫西奥德的生活细节我们今天所知甚少，它们大多来于他的诗。在他的诗《工作與時日》中他说他和他的兄弟为了遗产打官司，结果他输了。不过一些学者认为这个故事是赫西奥德编出来的，是他的长诗中对道德描述的一个引喻。此外他说他在卡尔息斯参加过一次诗人比赛，获得了一个三脚的鼎。普鲁塔克认识到在这里赫西奥德将他的实际生活与他的创作连到了一起：约前705年卡尔息斯与埃雷特里亚之间爆发了一场战争，赫西奥德在这次比赛中扮演了一位卡尔息斯的英雄。后来得诗人在这个故事上又编造了赫西奥德与荷马比赛的故事。

关于赫西奥德的墓在什么地方很早就有两种不同的说法。修昔底德说一个预言警告赫西奥德他将死在尼米亚，因此他逃到了洛克里斯，结果他在那里在尼米亚·宙斯的神庙里被杀和被葬。另一个说法是前7世纪的一首短诗里流传下来的，说他葬在波俄提亚。后来的作家试图将这两种说法结合到一起。

唯一一首被公认是赫西奥德写的长诗是《工作与时日》。《神谱》即使不是赫西奥德写的，从风格上与他的作品非常相似。

《工作与时日》包括许多忠告和理智的东西，它鼓励人们忠忱地工作生活，反对休闲和不公正。

《神谱》描写的是宇宙和神的诞生，《神谱》描写的是宇宙和神的诞生，对家谱学来说它是一部很有意思的作品。

一些古典作家认为《女人目录》也是赫西奥德的晚期作品。这部长诗大多数已经失传，只有少数章节留存。其内容是传说时代国王和英雄的家谱。一般学者将它规入赫西奥德时代诗歌作品晚期的作品。另一个被规为赫西奥德的作品长诗是《赫拉克勒斯的盾》，它显然是上述作品的续级。

今天赫西奥德的作品是研究希腊神话、古希腊农业技术、天文学和记时的重要文献。

目录: 前言	
赫西俄德和他的《神谱》	
一 “众人的教师”	
二 《神谱》的政治神话叙事	
三 提坦神族	
四 潘多拉与诗人	
五 厄庇米修斯的哲学	
六 宙斯的天平	
七 版本源流	
赫西俄德神谱[译注]	
《神谱》笺释	
序歌(行1-115)	
最初的神(行116-122)	
浑沌和大地(行123-132)	
天神世家(行133-210)	
夜神世家(行211-232)	
海神世家(行233-336)	
提坦世家(行337-616)	
提坦大战(行617-719)	
地下神界(行720-819)	
提丰大战(行820-880)	
奥林波斯世家(行881-1018)	
结语(行1019-1022)	
神谱图	
参考文献	
译名与索引	
后记	
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

[神谱笺释 下载链接1](#)

## 标签

古希腊

赫西俄德

神话

神话学

经典与解释

古典

政治哲学

外国文学

## 评论

本科读的。辛苦的脑洞学+漏洞的古典学+完全不懂神话学+完全不懂人类学，kirk在74年的研究已经借用了大量人类学、心理学对神话研究的成果，不知道哪来的勇气在21世纪还敢这么写

-----  
目前唯一以诗体翻译的《神谱》，没想到完全缺货，二手书也要八十。只能好好读电子版了。吴雅凌是何人？书中第一部分对《神谱》诸问题的分析很透彻，最初还以为是她翻译西方学者的。

-----  
做得挺用心，注释和义疏与《劳作与时日》重复的地方甚多，关键的点就是那几个，有些“文本细读”有过度诠释之嫌。除了提坦和提丰两场大战有点情节之外，全是无数的神名，头晕脑胀。Typhoon原来是源自希腊神名Typhon，几十年来我一直以为是中文“台风”……法国人类学家杜梅齐尔从《神谱》中找到了古印欧社会分工。古希腊人的创世神话充满了各种情感，嫉妒、欲望、仇恨和狡黠，基督教的创世神话更是建立在上帝的神意基础上。这跟《尚书》中对上古的记叙刚好相反，我们对待天地万物好像“理性”得多。

-----  
还是要看West的，这本太花哨

-----  
西方古典学的研究路径多是借助神话学、人类学等等来进行文本研究和理论建构。这本书比较讨巧，打着西方古典学研究的名字，实际进行的是“笺释”，这个是中国古典文献学的概念，指不包括文本校勘的，采取引证引述等加以补充性解释。这也就说明了为什么“《神谱》笺释”部分会写得很浅，很套路。并且此书编辑问题也很大，在我之前于图书馆借这本书的大佬改了好几处古希腊文的拼写错误...唯一的看点是不同于商务版的诗体翻译，但是不按音译按意译是什么鬼！译“该亚”不行嘛非要译“大地”，每次都要反应半天。槽点太多了...

-----  
还行吧……某种程度上算是翻译West的东西→\_→

-----  
这才叫古典学。

-----  
在证据难以坐实的情况下，恐不必如此执拗于文本统一。

-----  
下咖啡的好书

-----  
老农的质朴稳重与少有的老实做学问的学人，相得益彰～

-----  
我勒个去这本出来了！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

-----  
一直忘了记录。今天把笔记补齐了一些 参考书！

-----  
已

-----  
政治／神话／诗 有点过度阐释。。。中文音译名好蛋疼。。。

-----  
有些地方有误。

-----

大地和广天所生的孩子们；神和人的父宙斯；口吐可爱的歌声；强箭手阿波罗；自然仙子称为“戈耳戈”；赫拉克勒斯…盗走他的羊群；有死凡人；解释不清楚Tritogeneia；解释不清楚“说起橡树与石头”；没解释百合般的歌声；没解释“歌声多么和谐”跟荷马的关系；没注意到有关脚踝的描写及解释……我真看不下去了。如果我也会希腊语，那就不用看这种无趣、无用的笺释了。

-----  
一本完全利用上班酱油时间看完的书……

-----  
译文很好，后边的逐段笺释也不错，前边几篇文章差一些。

-----  
好详细！值得一读！但是我肯定没法看完的。。。

-----  
精彩，随性

-----  
[神谱笺释\\_下载链接1](#)

## 书评

古希腊神话世系 一．创世 1.卡俄斯 （1）盖亚：大地女神  
（2）塔尔塔洛斯：地狱深渊神 （3）厄瑞波斯：黑暗神 （4）尼克斯：黑夜女神  
（5）厄洛斯：爱神 2.厄瑞波斯+尼克斯 （1）埃忒耳：太空之神  
（2）赫莫拉：白昼之神 （3）卡戎：冥河渡神 3.尼克斯 （1）摩洛斯：劫数之神 ...

-----  
声明:该评论摘抄自本人论文,有需要引用任何观点章节者,请事先联系)  
我们说到古希腊的文学，一切都要从荷马开始。  
尽管对于荷马的身份，学界还有不同的看法，一种得到相当认同的看法是：荷马并非某人的名字，而是盲人歌手的特别称号。但我还是倾向于认为，荷马是整理、统合...

-----

赫西俄德是“一个”人，在学术界似乎并无太多争议，而争议却出在他的两部作品上。比如有许多学者对《工作与时日》和《神谱》是否皆出于赫西俄德之笔表示怀疑，而中译本的译者张竹明先生则以决绝的态度断定《神谱》并非赫西俄德所写，作者另有其人。又如《工作与时日》的松散结...

-----

其实这不是书评，只是简单的读书笔记。。。诚如苗半仙说：工作与时日是公元前八世纪一个苦逼的哥哥写给好吃懒做的花花公子弟弟的劝谕诗。开头就提到公正，倒不见得说明这首诗也是所谓“立法诗”，而是因为此诗的背景是弟弟靠一场不公正的诉讼获得了父亲留给他们的大部分财产...

-----

初看装帧和排版设计，感觉都不错，尤其译者序，诚意简直满满地溢出来。看正文前半部分，翻译也还可以，唯一让人阅读感受阻的是频繁地堆叠定语，导致部分句子句意晦涩，读来拗口。但看着看着，错误就来了。我对希腊神话的了解甚为肤浅，全书看下来挑出了三个明显的错误，在...

-----

从词藻入手，从社政分析，能亲近几许赫西俄德自我圆满的神话境地？注释建立在赫西俄德具有严谨逻辑的前提下，即使命运三女神认了两次爹，如果没有了前提，那注释的意义？不如掉头从自然科学的角度来读神话，既然提丰已经是台风（龙卷风），那其他的神仙就眉目鲜活了，bbc和...

-----

赫西俄德在《工作与时日》中教古希腊人如何生活得幸福。他不同于荷马这样的行吟诗人，是古希腊第一位以个人名义写作的作家。《工作与时日》是对兄弟佩耳塞斯的训诫，也是写给世人。其中包含潘多拉的神话，鹰和夜莺的寓言，分别介绍黄金、白银、青铜、英雄、黑铁五个种族，劝人...

-----

导师问我，为什么觉得这本书好？我的回答很简短：鲜明的立场和朴素的正义。在人类社会的童年时期，稳固的秩序建构了最基本的“爱憎分明”，当现代人渐渐落为相对主义者，和圆润的理论主义者时，我们是否还记得小时候最单纯的好与坏？《中庸》讲：“君子素其位而行，不...

-----  
-----  
=====

蒙田贊成亞裏士多德建議男子35歲成婚的意見，赫西俄德則說：“你應該在風華正茂的30歲娶妻完婚，別太早也別太遲了。”他還認為應當在女子青春期中第五...

-----

两天忙里偷闲做的思维导图，时间原因成品比较粗糙。大部分译名都是按照汉译版本的译名，方便读者对照。图中十分混乱，复杂交错的虚线代表神与神之间的结合关系，而生下的孩子我一般归于父亲的子标题下（除非这个父亲有多情人，就归与情人子标题下）。有些神明后我加了()标注，...

-----

古希腊在我眼里是个孩子，一个太过纯真的孩子。可是这孩子几千年来不老、不朽，今后也将继续不老、不朽，所谓永恒，便是如此吧。  
所以，我一直抱着对这个孩子最大的尊敬。我知道一定有什么关于世界、关于人的真相，藏在这个孩子的口中。所以我不厌其烦地读，想从这个孩子的金...

-----

工作与时日：把人类历史分为黄金时代、白银时代、青铜时代、英雄时代、黑铁时代，成功解释了为什么人在世上要劳苦愁烦。  
但对于潘多拉的盒子把一切的灾难带来人间，唯独没有希望，这一点，赫西俄德是怎么想出来的！难道他没看出人类永远都有生生不息的希望吗？不然，怎么活...

-----

我們可以這麼詮釋赫西奧德（Hesiod）的《神譜》（Theogony）：這是一份沒有完盡的諸神清單，這清單指涉一個系譜，一個有語言學耐心的讀者可以自己動手重建那份系譜，但讀者（甚至原初的讀者）斷斷不會這麼閱讀或聆聽這個文本。《神譜》呈現多得有點令人受不了的奇事異物，一個...

-----

大概古人写的书都会给人这种感觉----纯净到让人发笑。非常质朴的语言，非常简单的真理，《工作与时日》和《吉尔伽美什》就会给人这种感觉。  
而且很惊奇但也在意料之内的是，不管时代怎么变化，物质生活怎么发达，许多处世、生活的真理是不变的。《工作与时日》里说的话...



-----  
赫西俄德有两部影响较大的传世著作，《神谱》和《工作与时日》。简单概括而言，前者梳理了奥林匹斯诸神谱系，描绘诸神斗争，具有浪漫主义色彩。后者则是教人以勤劳、维护社会秩序的现实主义风格作品。从混沌之初到现世当下，从宙斯统领的奥林匹斯山到贵族掌控的希腊法庭，从神...

-----  
赫西俄德有两部影响较大的传世著作，《神谱》和《工作与时日》。简单概括而言，前者梳理了奥林匹斯诸神谱系，后者则是教人以勤劳、劳动追求幸福的“现实主义”特色作品，展示了古希腊人民对劳动的热爱。  
从混沌之初到现世当下，从宙斯统领的奥林匹斯山到贵族掌控的希腊法庭，从...

-----  
赫西俄德是荷马之后古希腊最早的诗人，以长诗《工作与时日》和《神谱》闻名于世。  
《工作与时日》【作为前8世纪唯一的文学作品，是西方历史上第一部现实主义作品】  
包括5个部分：1、献给缪斯，赞颂宙斯万能。  
2、劝导人们要勤奋工作。一开始用了两个不和女神的比喻，两个“不和...

-----  
[神谱笺释\\_下载链接1](#)