

观看之道



[观看之道_下载链接1](#)

著者:郭景华

出版者:

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787543867918

《观看之道:作为精神史的艺术史·饶宗颐艺术史论研究》以当代著名学者饶宗颐的中

国古典艺术史论作为研究对象，试图通过对饶宗颐艺术史研究之研究，揭示20世纪最后一位通儒如何运用文化史眼光来观照中国古典艺术之发生及嬗变之过程.并对饶宗颐这种文化史研究方法思想在艺术批评实践中的具体运用和理论意义做出评述。饶宗颐的这一学术思想的生成与他所继承的传统考据学方法以及他与20世纪下半叶以来的国际汉学界频繁的学术文化交流的历史语境有着重要的关系。由此思路出发，本文行文主要由以下几个部分构成：从对研究对象的“前理解”出发，第一章介绍了饶宗颐的学术及艺术渊源，重点涉及了饶宗颐学术思想生成及其治学旨趣和审美兴味，对饶宗颐学艺结合的关联也作了一定勾勒。第二章介绍饶宗颐如何在中国近代考古学背景下进行古典艺术风格、精神诸源头研究，该章旨在强调历来艺术史研究中所忽略的20世纪上半叶艺术考古学研究，并对楚文化影响因子如何规范、影响着后代艺术的风貌也做了一定揭示。第三章主要围绕黄公望、八大山人、龚贤等艺术家，来呈现元明时期艺术家与文化思想潮流进行互动共生的思想状态，此章旨在揭示元明时期“三教合流”文化精神与主体艺术精神如何互动的动态表现过程。

作者介绍:

目录:

[观看之道_下载链接1](#)

标签

饶宗颐

艺术

郭景华

艺术史

评论

[观看之道_下载链接1](#)

书评

[观看之道_下载链接1](#)