

魔术的耳语



[魔术的耳语_下载链接1](#)

著者:[日] 宫部美雪

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787544249997

夜晚，一双瘦削苍白的手从报纸上剪下几则看似毫不相干的社会新闻：

9月1日，加藤文惠在结婚前夕，从公寓六楼跳下身亡；

10月9日，三田敦子从地铁站台一跃而下，身首异处；

11月14日深夜，菅野洋子如遇鬼魅，径直朝疾驰而来的出租车撞去……

一个个妙龄女子循着一条隐隐的夺命线索无端自杀，一股巨大的暗黑力量正朝下一个目标逼去……

当死神步步紧逼，你能否听懂夺命的呢喃？

作者介绍:

宫部美雪，日本“国民作家”，连续11年被读者票选为“日本最受欢迎女作家”第1名，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与反省。1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》荣获第52届艺术选奖、文部科学大臣奖等六项大奖……

本书系作者的长篇小说处女作，出版后迅速登上日本纪伊国屋、三省堂等各大书店畅销榜第1名，并以绝对优势夺得第二届日本推理悬疑小说大奖，媒体赞誉：“作者高强的讲故事能力充斥字里行间，同时又包含深刻的反思，背叛、原谅、报复……各种情感掺杂其中，远远超越了推理小说给人的冰冷之感，无不引人深思……”

目录: 序

第一章 开端

第二章 疑惑

第三章 不安的缪斯

第四章 打开了的锁

第五章 看不见的光

第六章 魔法师

最后一章 最后一人

· · · · · · ([收起](#))

[魔术的耳语_下载链接1](#)

标签

宫部美雪

推理

日本

小说

日本文学

日系推理

推理小说

日本推理

评论

费的劲挺大的，但是关键点都是胡扯啊

保持宫部美雪惯有的水准，情节缜密，内容合理，最重要的是对社会现实的披露。当你把情感欺诈当成一种获取财富的手段，并抱持满不在乎的心态时，你总有要为你的人生买单的一天。

好喜欢，想哭

宫部美雪老师的能力只有这样吗？

这部不喜欢

莫名觉得这书特合适真人化

从1990年就有影视版来看，作品本身起码是1980年代写的了。除去催眠术本身的可行性，小说读起来就是为了影像化的剧本，对商业社会潜在的犯罪因素依然是信手拈来，对人情的刻画依然是冷静客观。

这部太扯淡了。

纵使软弱 但还是充满着温暖。我看的第一本宫部美雪的书
人物信息量好大~但是好精彩。

读阿姑的作品常有种自虐般的快感。想要成为合格的人，我还差得远呢。

社会派+催眠梗。。一个神奇的组合。。。。#才没有剧透

#后催眠和京极夏彦很像、八十年代能写这个很不容易。但后半本太治愈了。

后催眠是种很神奇的事情呢。第一本宫部美雪。又前借了英雄书。被我弃了。囧

一股子浓得化不开的寂寞以及带给人正面能量的善良和温情。人心之中多少会有些阴暗面，可是有些人终究能克服这种阴暗，因为天性之中的善和光明，他们对于身边人的影响也都是积极正面的，日下守就是这样一个明亮的少年。这个故事本身细节并不十分耐得推敲，但是终究能给人以正面的能量。

这样的故事 真的爱不起来

不完全长篇大幅的社会派，但案子的trick最后感觉很勉强——这种近乎操纵心理的暗示

论万用解释，让看过CM的人情何以堪……

催眠的设定实在让人难以忍受，宫部的写作技巧弥补了内容上的不足，但形式不能压倒内容，所以。。。其中涉及专业知识的东西也很不幸地露怯了，相比之下东野圭吾的医学知识明显坚实得多。总体来说，有很多硬伤，但是依然值得一读。

我还是无法接受催眠暗示杀人

不错。

宫部美雪还真喜欢用少年作主角呀~

[魔术的耳语_下载链接1](#)

书评

宫部的书，如果说是消极的力量，那就是在合上书本后，让人始终迈不开步伐，不愿意从她那温暖的故事中走出，这算是惰人斗志，使人软弱么？也许不算，也许不管算不算。无论是残酷的案件，悲惨的结局，震惊的真相或者雷人的诡计，都无损这层温暖。忧郁的少年，失足的女青年，孩...

最后的悬念笼罩在淡蓝色的迷雾里。
把谜团留在最终章，然后一口气干净利落地解决所有的疑惑似乎是所有推理小说家们努力的方向。
我很佩服宫部，因为她将最精彩的悬念隐藏到了最后。可是这个悬念和解谜没有关系。凶手已经不会再杀人了，案件到此结束。然而就在读者没有预料的...

宫部的书不花哨，但总是给我以力透纸背，意在言外的感觉。写社会版式的推理，常常铺成出相当自然的日常生活场景，而在这场景之下往往会有意想不到的恶性犯罪事件，读职贪污，交通肇事等状况交错其间，在貌似毫无关联的版图上刻写不同的故事-----对恶的惩罚，对良心的交代。 ...

《魔术的耳语》中，有一个老板娘在埋怨眼高手低的丈夫时说了一句话，她说：有意却无力。
我想这句话是很多诟病此书的推理迷们的心声，他们会说从结构上讲，这本书比重失调；从技术讲，这本书的推理细节经不起推敲.....如此云云。
我想，作为社会派推理的代表作家，宫部也从来...

本来看完《模仿犯》，很长一段时间不想再看宫部美幸的书，因为怕太沉重看的心太累。没想到在《魔术的耳语》这一部里却有了完全不同的体验。
《模仿犯》里完全的纯粹的让人透不过气的恶意，在这一本里则是各种各样的善意与温暖。不论是守、武吉，甚至杀人的魔术师和死去的三位女...

日下守是个早熟而不多话的少年。父亲在贪污了大笔公款后失踪，母亲独自带着他生活，最后因病去世。最后开出租车的姨父一家收养了他，带他来到东京生活。
宫部美幸的小说中经常出现这样的少年——绝对算不上开朗活泼，家庭总是有这样那样的问题，曲折的童年经历，以及早早成熟的...

守的爷爷说:人有两种，一种即使是会做，但不想做时就不做的人。另一种是即使做不到，一旦决定了也要彻底做完的人。不能说哪种好，哪种不好。糟糕的是，依自己的意思行事却找借口发牢骚。守，你父亲的事不能成为你的借口。不能为任何事情找借口。总有一天，你会了解你父亲的软弱...

“三名妙龄女子循着一条隐隐的夺命线索无端自杀，一股巨大的暗黑力量正朝下一个目标逼去……当死神步步紧逼，你能否听懂夺命的呢喃？”
我的第一部宫部美雪，确实是很大气的作家，即刻飙升无数的爱。
与以往看的推理悬疑不太相同，甚至看完后会几乎忘记这是本推理悬疑小说。 ...

一系列的杀人事件竟然最后归结于催眠！我心理学知识不多，所以情节上自己有些想不通的地方，难道催眠就是如书中所说只要在特定的人耳边不断暗示就行了？就像个闹钟一样，只要那个人接受到了我的暗示，时间一到他就会受我控制？催眠如果这么简单，那我们每个人岂不是都有受到别...

我想因为这部作品是20多年前的作品，在当时来看，应该还是充满创意的吧。不过按照我们当代人的眼光，这部作品不管是题材还是写法都过于陈旧了，毕竟不是每个作者都是柯南道尔，可以写出经久不衰的福尔摩斯。我一直不相信催眠，很多时候人们都是因为无知选择不相信，这一点...

作者的文笔和描写都不错，头也开得好，一直都能把你吸引下去，到了需要解释犯案手法这种关键点，女性作家的弱势就出来了，不能自圆其说呀，你情节巧妙，人物关系交织的复杂，可是推理小说到底是要说犯罪手法的好坏，催眠啦易容啦这些天方夜谭的手法，让人觉得十分不解气好不好。

老头是对的还是那三个女的是对的？社会到底会向着怎样的方向发展。也许只有这个未成年的小男孩才能明白答案，最后他救了害死了他父亲的人后，他就明白了答案。老头最后的收手，似乎看上去他也想通了。在仇恨恩情面前，该如何选择。小孩最后，或者说在老头的帮助先，发现...

书中有很好的一个人：三田村
独自照顾一家容纳十人的小咖啡店。店名是刻耳柏洛斯。是神话中看守地狱之门的狗的名字。三田村说店名的意思，即使说这家店是地狱的入口。客人从这里走出去时，就像从地狱的门口折返，。无论以多沮丧的心情推开这道门，都没有比进入地狱更恶劣的事。他...

偶然间发现我居然还写过《魔术的耳语》和《龙眠》的书评，但是内容却……没什么印象了，真是顿时感到惭愧啊……为什么会这样的呢？明明对《时生》连《了不起的盖茨比》都有印象的……

《龙眠》一开始也是记不起来了，不过是有特异功能的列子吧，还是有印象的，快速浏览了一下， ...

看到结局，我很遗憾高木最终还是保住了性命。关于故事的主题，人有没有权利替天行道，对于仇人应该原谅还是惩罚，书里也分得清楚，四人组死得在理，她们罪在极端自私，不断寻找各种理由为自己的行为正当化，或者埋怨这个社会才是恶的根源，这样的人已经没有理由再给她机会，在...

苏格拉底认为，精神和肉体是对立的。想想也颇有道理，人们往往会因为肉体之欲而背叛精神，因珍视精神而委屈肉体。精神和肉体的战争从文明出现之日起就打个不停，恐怕还要一直打下去。遗憾的是，肉体总是站在上峰，精神只有在几个先哲大贤那里取得过胜利。和肉体比起来，精神的...

[魔术的耳语_下载链接1](#)