

班主任



[班主任 下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:中国青年出版社

出版时间:1979.6

装帧:平装

isbn:

这部短篇小说集汇集了刘心武同志近年所发表的《班主任》，《爱情的位置》，《没有讲完的课》，《醒来吧，弟弟》，《找他》等十二篇小说。

作者介绍:

刘心武，1942年6月4日出生，中国当代著名作家、红学家。笔名刘浏、赵壮汉等。曾任过中学教师、出版社编辑、《人民文学》杂志的主编。以短篇小说《班主任》成名，该作被视为伤痕文学的代表作。其作品以关注现实为特征，其长篇小说《钟鼓楼》曾获得茅盾文学奖，是当代主流作家之一。1979年起任中国作协理事、《人民文学》主编等职，加入国际笔会中国中心。90年代之后，成为《红楼梦》的积极研究者，曾在中央电视台《百家讲坛》栏目就秦可卿等专题进行系列讲座，引发了较大的争议。

目录:

[班主任 下载链接1](#)

标签

伤痕文学

刘心武

当代文学

小说

文革

现当代文学

中国文学

中国当代文学

评论

这种作品永远是历史地位大于美学地位。“现在是1977年的春天”啊。

”张老师实在太平凡了。他今年三十六岁，中等身材，稍微有点发胖。他的衣裤都明显地旧了，但非常整洁，每一个纽扣都扣得规规矩矩，连制服外套的风纪扣，也一丝不苟地扣着。“——小时候在好句好段词典中见到这句，原来来自这里啊，俩字，呵呵

伤痕文学代表作。

苍白无力又满怀激情……

文学史价值大于文字本身。

这不是文学。

谢慧敏这种类型才是最可怕的吧。一直到今天积极又坚定但是眼界狭窄浑不自知的人才是我觉得最难拯救的。。

结尾结的好小学生作文啊……故事发生在那个年代，这个切入点其实是很有趣的

小说的好坏评价不能纵向对照，一定要放在特定的历史时期

伤痕文学的发轫之作，文革结束时的控诉。

资产阶级标榜“自由、平等、博爱”，讲究“个人奋斗”、“成名成家”，用虚伪的“人性论”掩盖他们追求剥削、压迫的罪行。资产阶级的典型思想之一是“知识即力量”，而宋宝琦于资产阶级在上升阶段的那些个思想观点，他头脑里并不多甚至没有，他有的反倒是封建时代的“哥儿们义气”以及资产阶级在没落阶段的享乐主义一类的反动思想影响。

四人帮

四人帮倒台，那时候的文章，虽然可以批判四人帮，但是还是不能质疑毛主席。刘心武成名作。不值一看

伤痕文学。

这都能被奉为经典，白话文写作断崖式坠落？“是谁造成的？”“当然是——‘四人帮’！”小学生作文。中国文学真不容易啊……

就这就这？？？“第一声人道主义的呼喊”？？？
我想象中的呼喊应该像鲁迅先生的文字那样深刻有力。历史内容>文学性

尽管语言粗陋不堪，主题思想过时，但特定时代的特定产物有着特定意的义~

正直的让人热血沸腾……感谢这位好班主任 ⊖▽⊖幸亏世上还有这样的班主任 ⊖▽⊖

不够勇敢的文字

一个作家在某些时代总会写下一些让自己日后无言以对的作品。

班主任 下载链接1

书评

文学史上写：“1978到1979年，刘心武发表小说《班主任》，卢新华发表短篇小说《伤痕》，引起了一场关于“伤痕文学”的争论。”“‘伤痕文学’首先是将‘问题意识’作为创作冲动的基本点，与当时的社会和政治思潮基本吻合，其社会意义大于文学意义。”《班主任》作为伤痕文学的...

若说对小说文笔的驾驭以及叙事性，此书便不如其他大作了。但是可贵之处在于，在文革刚刚结束的头一年，站在文学工作者的角度去审视这些时代余毒，并加以批判，其实是很好的。我初读之时一直觉得张老师作为那个时代的一员，字里行间体现出，他也被那个时代的余毒所浸染。但不可...

周驰觐在《“伤痕”前奏：刘心武70年代教育小说论》中从刘心武的阅读史、前三年（1977、1978、1979）的创作和“新时期”的创作三方面论述刘心武教育小说。刘心武的世界观早在文革前就形成，在“十七年”文学的浸染下，刘心武创作中所用的话语资源多来自延安时期的政治遗产。...

印象最深刻的是立体交叉桥 从中看到当下生活的影子
为了拆迁得房，富人从穷人那里买下旧房
各个阶层的人从拆迁中渴望得到更多的利益，而像小说中写到了那些老实的人只能被剥削 社会对人性的扭曲在二哥侯勇身上显露无疑 为了回城不择手段，对家人铁石心肠 可又是什么把他变成这...

听闻是伤痕文学，以为满满的伤痛之学，然而第一篇《我爱每一片绿叶》的开头却是一股温柔细软的暖流文字“每当春夏之际，我常常仔细观察那些躯干粗壮、枝叶扶疏的阔叶树。我发现，从同一棵树上，很难找出两片绝对相同的绿叶”望着树冠上的万千绿叶，一股柔情从我心头漾起。我爱每...

我感触最深的大概是立体交叉桥了。生活窘迫的人们一个个都幻想着从立体交叉桥的修

建里，脱出那个捉襟见肘的泥淖里。

侯勇在幻想立体交叉桥修建中，他计划了许多，让大哥侯锐一家迁户口，让妹妹侯莹出家，自己好从中获利。他自私吗，他自私。但更多的是无奈，他高攀了干部家庭， ...

《班主任》最为伤痕文学的代表作之一，辛辣的对“文革”时期做出自己的看法，作者刘心武通过对属于不同阵营的区分揭露了文革思想对于人们的精神迫害，控诉了十年运动造成社会动荡，并真实地反映了文革时期人们的生活状态。作者所做的深刻反思和复杂的情感。 · 《班主任》以接...

《平凡的世界》里，记不清哪里提到过这本书，就搜来读一读。

书的主线是张老师，通过小流氓宝琦和惠敏两个对立的人物折射四人帮时期给心灵处于形成和发育期的孩子带来的影响，这种影响是世界观的、人生观的，而处于2018年时的我们也知道，40年的改革开放又要强烈的扭曲宝琦们在...

《班主任》是刘心武的成名作，也是伤痕文学的发轫作，写于1977年。伤痕文学出现在十年文革之后，主要表达的是对文革的反思以及对中国未来的思考。之前寒假时候读过冯骥才的《啊！》，了解了伤痕文学，顺藤摸瓜找到了这篇伤痕文学的发轫作。小说发生在“四人帮”刚被打倒的时期...

刘心武的《班主任》

人物：团支书谢惠敏，班干部石红，班主任张俊石，后进生宋宝琦。

首先，它是伤痕文学的代表作，在这部短篇小说中，我深刻体会到了被长时间的阶级斗争和政治运动所摧残的人间亲情。

印象最深的是谢慧敏，她是一个上进而且爱劳动的女孩子，任职团支书，所以她...

“文革”结束后中国出现了一大批以《班主任》、《伤痕》等为代表的揭示与控诉“文革”伤害的“伤痕小说”，同样经历过“文化大革命”这场旷古未有的全面动乱而三起三落的邓小平同志在谈到这些作品时，只回答了八个字：“哭哭啼啼，没有出息”若以邓小平这样的强者来看，有一...

[班主任 下载链接1](#)