

論攝影



[論攝影 下載链接1](#)

著者:Susan Sontag

出版者:麥田

出版时间:2010/11/02

裝帧:平裝

isbn:9789861203843

◎聯合推薦

攝影家／阮義忠

元智大學藝術與設計系系主任／阮慶岳

台北教育大學藝術與造型設計學系教授／林志明

政治大學廣播電視學系副教授／陳儒修

破報總編輯／黃孫權

《論攝影》出版於一九七七年，轟動一時，引起廣泛的討論，並榮獲當年的全國書評人評論組首獎，至今仍被譽為「攝影界的《聖經》」，文藝批評的經典著作。

蘇珊·桑塔格提出開創性的攝影評論，對與這項藝術形式有關的種種道德和美學議題提

出強烈質詢。攝影影像無所不在。它們擁有震撼、引誘人心，或讓人理想化的能力；它們創造一種懷舊感並讓人將其當成記憶來使用；它們被當成證據來反對我們或認同我們。桑塔格透過這六篇尖銳鋒利的評論，檢視攝影的社會角色。她問道：這些無所不在的影像是如何影響我們觀看世界的方式；我們又是如何倚賴這些影像為我們的生活提供現實感和權威性。

《論攝影》不僅是一本論述攝影的經典著作，而且是一本論述廣泛意義上的現代文化的經典著作，一部分原因是在現代社會裏攝影影像無所不在，覆蓋我們生活的方方面面。它不是一本關於攝影的專業著作，書中也沒有多少攝影術語，儘管有志於攝影者，無疑都應人手一冊。

在這本著作中，桑塔格深入地探討攝影的本質，包括攝影是不是藝術，攝影與繪畫的互相影響，攝影與真實世界的關係，攝影的捕食性和侵略性等等。她認為攝影本質上是超現實的，不是因為攝影採取了超現實主義的表達手法，而是因為超現實主義就隱藏在攝影企業的核心。

攝影表面上是反映現實，但實際上攝影影像自成一個世界，一個影像世界，企圖取代真實世界，給觀者造成影像即是現實的印象，給影像擁有者造成擁有影像即是擁有實際經驗的錯覺。

對讀者而言，這本書的豐富性和深刻性不在於桑塔格得出什麼結論，而在於她的論述過程和解剖方法。這是一種抽絲剝繭的論述，一種冷靜而鋒利的解剖。精采紛呈，使人目不暇接。桑塔格一向以其莊嚴的文體著稱，但她的挖苦和諷刺在這本著作中亦得到充分的發揮。——摘自〈譯後記〉

作者介绍:

蘇珊·桑塔格 (Susan Sontag)

(1933—2004) 1933年1月16日出生於美國紐約市。難以被歸類的傑出寫作者，不僅是一名小說家、哲學家、文學批評家、符號學家，也是電影導演、劇作家與製片。影響遍及各領域，與西蒙·波娃、漢娜·鄂蘭並列為二十世紀最重要的三位女性知識分子，而有「美國最聰明的女人」的封號。

她每發表一本著作都成為了一件文化盛事。代表作品包括：1966年出版的《反詮釋》即成為大學校院經典，令她名噪一時。1977年的《論攝影》獲得國家書評人評論組首獎，至今仍為攝影理論聖經。1978年的《疾病的隱喻》肇於她與乳癌搏鬥的經驗，被女性國家書會列為七十五本「改變世界的女性著述」之一。2000年面世的小說《在美國》為她贏得美國國家書卷獎。

桑塔格一生獲獎無數，1996年獲得哈佛大學榮譽博士學位，並當選為美國文學藝術院院士，2001年獲得耶路撒冷獎，表彰其終身的文學成就，2003年再獲頒德國圖書交易會和平獎。雖然她已於2004年12月28日離世，但她提出的問題仍敲打著讀者的心靈，世界也從未停止對她的思考與懷念。

目录:

[論攝影 下載鏈接1](#)

标签

攝影

蘇珊桑塔格

Susan_Sontag

社會文化

photography

美國

關於攝影

SusanSontag

评论

<https://book.douban.com/works/1010365>

不仅是摄影。

讀後感覺是被高估了的一本書，比起疾病的隱喻，論攝影在論述主題方面並沒有很緊湊，令人覺得文字很空曠。

摄影的三种实践用途：社会仪式、防止焦虑、权力工具。影像引起欲望与刺激道德冲动之间的区别。收集痛苦增强异化的趋势，中产阶级捕猎异国情调而产生的超现实主义。摄影作为自我与世界间暧昧关系的范例。废除正典的民主媒体。无信仰时代影像的威力

。摄影的美学和工具双重身份在不同社会制度下的转换。

我还是倾向于在考察摄影时，兼顾考量摄影作为一种艺术形式以及现代技术所（应）具有的美学价值以及伦理学品质。不得不说的是，黄灿然的翻译真让人失望……这其中绝非仅仅是因为台版译文的本土化调整。

《在柏拉图的洞穴里》《摄影信条》《影响世界》要反复读

中产阶级对摄影的消费和追求，怎么看待上流甚至社会边缘人，有些论点颇能认同，摄影与绘画的敌对关系也稍做解析。

值得反复读、超越时代的经典，但也有些保守矛盾的地方，例如对阿勃丝和弗兰克的批评。

扩大了自身狭窄的美学观念。

因为翻译问题只能得到三个星。读Susan Sontag论摄影，不如读她论文学。她几乎所有思想养分都是从文学方法而来，就摄影与影像的本质来说是空洞的，社会批评可能更多一些。

这不是盖棺定论，而是桑塔格提供的一种可能的复杂的解释。多听一些，别暴怒。“当我们制造影像和消费影像时，我们需要更多影像；和更多更多影像。拥有相机可激发某种类似渴望的东西。而像所有可信的渴望形式一样，它不可能得到满足：首先是因為摄影的可能性是无穷的；其次是因為這個工程最終是自我吞噬的。”
在柏拉图的洞穴裡/视觉的英雄主义/摄影信条/影像世界

这本书很多出版社都有出，阐述的是摄影与自身及世界的关系。

有些話不乏新意，只是繁體字看得我實在是==

重讀了〈在柏拉圖的洞穴裡〉三次的感想是：讀Sontag的書最難的，永遠不是搞懂她表達了什麼觀點。最難的是，理解她從什麼進路出發，與及在格言體的寫法裡面梳理出一條進路——例如說攝影與權力的關係，拍攝者與被拍攝物的關係，而不僅僅淪為搬弄零碎而獨立的觀點。儘管如此，〈柏拉圖〉一文仍很大機會會是她寫過、而我最愛的一篇評論：「收集照片就是收集世界。電影和電視節目照亮牆壁，閃爍，然後熄滅；但就靜止照片而言，影像也是一個物件，輕巧，製作廉宜，便於攜帶、積累、儲藏。」

圣经

[論攝影 下載链接1](#)

书评

观看先于言语，一切认识从眼睛开始，但事到如今，眼睛却看不见真相。在影像无处不在、图片漫天飞舞的当今世界，我们充满优越感地认为，人类终于赶上了时间，掌控了世界，我们终于将一切化约为可见，简化为影像，收集照片，等同于收集世界。我们从不怀疑照片中的时空的真实性，...

苏珊·桑塔格在In Plato's Cave里面写道：The photograph is also a tool of power because you own it when you shoot it.

这让我开始思考照片和爱欲的关系。很显然，他们最初的共同之处在于同样用了shoot这个动词，他们都意味着占有。而通过图像，就是一种意淫的占有，它...

摄影发明之初，似乎并不如我们所想象的那样迅速为大众所接受。这项源自法国的技术传到德国时，带给人们的大都是颇为恐慌的心理体验。比如当时的《莱布尼茨报》就认为应该对抗这项来自法国的恶魔技艺：“要将浮动短暂的镜像固定住是不可能的事，非但如此，单是想留住影像，就等...

我收到过一张阿叔寄来的明信片，上面写着：“多出去走走，但不要带你的相机。”
阿叔跟我一样，是人大新闻学院的本科生。真正跟他熟悉起来，却是在我进入人大话剧团之后。我们曾一块儿到京畿爨底下村去游玩过，那时他总是沉浸在一花一叶引发的冥思之中，而我则拿...

自己前些日子一直在读《论摄影》，遇到觉得翻译也许有问题的地方就查找原文，并试着翻译成更为准确的句子。进行了16处翻译，供喜欢阅读《论摄影》的朋友参考。

金玮曾在彼方 2009.12.15

在我的博客上，在问题文字上有黄色底色，能看得更清楚，欢迎访问。<http://jinwei...>

《论摄影》 苏珊·桑塔格 黄灿然译 上海译文出版社 ISBN 978-7-5327-4410-7
照片在教导我们新的视觉准则的同时，也改变并扩大我们对什么才值得看和我们有权利去看什么的观念。

照片篡改世界的规模，但照片本身也被缩减、被放大、被裁剪、被修饰、被窜改、被装扮。它们衰老...

在一个充斥着假象的世界里，在真理被扭曲的时代，她致力于维护自由思想的尊严
她是指苏珊·桑塔格(Susan Sontag),论摄影(On Photography)一书的作者。本书通过对摄影这一动作/事件的阐述将一些对人类社会及文化发展的思考清晰展现。全书分为六个章节，分别阐述一个主题，我...

Photography as a medium possesses the unique potential to reach and fascinate a single individual as well as a massive crowd, all the while inspiring those behind the camera lens to look at the world, to record every detail, and to capture endless splendor....

因为对摄影开始感兴趣，于是买了一本苏珊·桑塔格《论摄影》来读。一直以来对桑教授的作品敬畏有加，一句话里就能引用的五六个人名儿，吓得我手都不知道往哪儿搁。
相对桑塔格来说，我更喜欢桑格格。

不过这本书却是出乎意料地好读，桑教授在这本书里没有像往常那样进行大量...

"知识分子热衷于讨论摄影的意义，于是摄影师按下快门的手越来越犹疑，这种情况发

展下去，可能导致摄影两极分化，到最后只剩下两种人：新闻摄影师和哲学家。”（赫尔穆特·纽顿） ◎闭眼的方式
“人们为事物拍照是为了将其赶出心中，我的故事则是一种闭眼的方式。”（卡夫卡） ...

首先，插入一句，长乐路之男(上海)同学认为关于此书“编者懒惰得没有插入一幅摄影家的作品”，是一大遗憾，我觉得很可笑。这书的英文原版也没有任何摄影作品的，这么说是不是作者susan本人太懒惰了呢？
我当初最开始在书店翻这书的时候，其实偏偏它通篇一张照片都没有...

艺术的界限本来就不是泾渭分明的，儿童画只是无意识的游戏，只有在一定的训练之后，人才会有自己的理解力，不论从事什么，都会获得更有趣的经验并开始创造自己的东西。
还在看的过程中，觉得作者对摄影的分析很有意思，我最为感兴趣的是三点：一.摄影的掠夺和侵犯性，让我想到了“生命中不...

摄影，是日常行为，平常到手机随手一拍，也是美学，如果要上升到这个高度，就需要通过一些书籍、一些锐利的眼睛，帮助自己发现。苏珊·桑塔格当然有这样的眼睛。
这本书是她的文集，以摄影为主线，其实不成体系，但她见解深刻，对摄影有自己的独到见解，因此这本书形散神...

尽管拍照和开枪在英文里都是Shoot，但当我看到桑塔格把相机比喻为枪支，仍不免有些惊讶。在桑塔格看来，越来越多的人可能会使用相机取代枪支来满足自己侵略和掠夺的欲望，而被对准的那方也许不情愿，也许不知情，更不知道自己其实是被当作了享乐的对象。桑塔格是一位享誉全球...

在《走出非洲》的开头，凯伦要把丹尼斯放到最后来写，以祭奠逝去珍贵的时光，因为他最难写。这难写是不能举重若轻，取舍和介入的分寸难以拿捏。畏惧扭曲必然畏首畏脚。苏珊·桑塔格作为一个被熟识的作家却永远不会成为畅销书一栏后面的作家，这是她的荣耀，也是因为她...

这篇读后感很难下笔，我能写什么呢？论《论摄影》？这是个冷笑话。
《论摄影》是一本很难读的书，我拖拖拉拉的看了一个多月，最后还是没能看完。有人表示黄灿然的译文读起来晦涩难懂，立刻被群众喷得狗血淋头，于是我怕怕的闭嘴，只恨自己的理解能力有限，学术水平...

有多少峰涌而至的人挤上香山，几乎就有多少台照相机被带上香山。这是一个大众摄影艺术蓬勃发展的时代。摄影早就从上个世纪贵族记录家族人员的少数人才能享受的高等待遇而变成了时下平民大众亦可娱乐的大工业时代产物。影像泛滥成灾，像色情照片，广告美女宣传画，像脱衣...

2008年，汶川地震一个月之后，我的朋友杨怡从成都来北京，费了老劲，送我一张装裱好的巨幅照片。我专门定制了一个位置，把它挂在读易洞入口的正前方。现在我已经把它挪回家里，挂在了餐桌边的墙上。我当时在照片下面手写了一段说明：白马——摄影/杨怡 5月19日下午六点左右...

[論攝影 下載链接1](#)