

西方现代艺术史



[西方现代艺术史_下载链接1_](#)

著者:周宏智

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787112123551

《西方现代艺术史》 内容简介：西方现代艺术自20世纪80年代以后才真正进入中国专

业人士的视野。而对于大多数中国人来说，至今仍是一个比较陌生的领域。《西方现代艺术史》以简短的篇幅介绍了19世纪中期以来的各种艺术流派，如印象派、后印象派、野兽派、立体主义、表现主义、未来主义、至上主义、构成主义、风格派、包豪斯、巴黎画派、达达主义、超现实主义、抽象表现主义等，在编写过程中尽量做到重点突出、线索清晰，使读者能在较短的时间内，对西方现代艺术的发展历程有相对完整的了解。《西方现代艺术史》适合广大对艺术感兴趣的读者阅读，也适合作为非艺术史学专业大学生的选用教材。

作者介绍:

目录:

[西方现代艺术史_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

西方现代艺术史

艺术理论

西方

现代艺术

历史

周宏智

评论

语言上乘！不足就是配图不是全彩的。总体来说是今年到目前为止看过最好的书！

成书世间较晚，内容相对较好，不过还是没什么新意和特色，入门不错。

中国学者所著，很好的艺术史入门书。和阿纳森那本有些结构的区别和互补。和贡布里希相比，增加了俄国构成主义的部分。整体脉络和演变梳理得比较清楚。不过里面存在一些错漏和含混之处。还需回到作品本身对照学习。

扫盲，愉快的教科书

笔试低空飞过！

条理非常清晰，比以前看过的艺术史著作好多了

二战后的艺术就接受不能了。。。

作者其实很渊博，对各个流派的理念都讲解得非常的好，但是不知道是不是为了关照普通读者，书的线索全是按流派来，刚好缺少了现代艺术之间的内在关联。

“确切的说'抽象艺术'只是造型艺术的一种风格样式，它的基本特征是排除一切再现性的因素，使线条、色彩、材料、肌理等基本造型元素成为一种有意义的、独立的艺术形式”
。它是自律的，只有它自身。不同于哲学上所谓“抽象”的思维理念。绘画实现某种抽象的形式是一种必然。（这本书适合入门）

大体的梳理与了解，某些关键问题还是没有交代清楚，阅读过程中依然有很多疑问。但作为一本不太厚的简史，提供的信息已经很全面了。

深入浅出，适合门外汉

《艺术史》该书是作为教材使用，可能有点专业。大致扫读了一下。西方现代艺术史交织着政治历史发展，有些表现形式颇为大胆，印象深刻的比如利用人体、不同材质、挖掘潜意识、融入自然、模糊艺术与科学、反而是当代艺术没有什么突破，是各种形式的多元化的组合。

lich大人存在的地方。

还不错，如果叙述的时间能更接近当下一点就更好了。

对艺术史入门来说 非常全面 语言流畅

【省图】很多没见过的图，讲解也比较中肯友好

很适合入门学习者的书喔～

配合什么是艺术读，分类很好。几乎可以一一对应。

条理清晰，语言有力。艺术史的启蒙读物。读完对整个艺术史的发展脉络有了初步了解。脑海中依稀可以串出一条线。然而，还需要再深入阅读，记忆梳理

从一个外行来看，比较值得推荐的是涉及了诸多“主义”之间的。。。影响。。。好吧

，文艺界的事儿。。。

[西方现代艺术史_下载链接1_](#)

书评

[西方现代艺术史_下载链接1_](#)