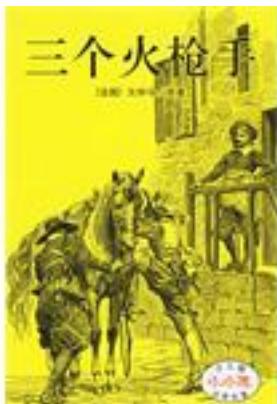


三个火枪手



[三个火枪手 下载链接1](#)

著者:[法] 大仲马

出版者:光明日报

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787511208255

《三个火枪手(中外名著榜中榜)》是法国著名作家大仲马于1844年创作的一部以历史事件为背景的通俗历史小说，是大仲马的代表作之一。故事以17世纪法国路易十三时期的宫廷斗争为背景，叙述了达达尼安和三个火枪手为了挫败当时权倾朝野的红衣主教的阴谋，以谋求与邻国英国之间的和平，而与对方展开的一场你死我活的生死较量；真实地再现了17世纪上半叶法国的政治内幕，反映了法国统治阶级之间以及英法之间的政治斗争。一个多世纪以来，该书被译成多种文字，畅销世界各地。

作者介绍:

李玉民：首都师范大学教授。教学之余，从事法同纯文学翻译20余年，主要译作，小说：雨果的《巴黎圣母院》、《悲惨世界》，巴尔扎克的《幽谷百合》，大仲马的《三个火枪手》、《基督山伯爵》，莫泊桑的《羊脂球》、《一生》、《漂亮朋友》等；戏剧：《缪塞戏剧选》、《加缪全集·戏剧卷》等；诗歌：《艾吕雅诗选》、《阿波利奈尔诗选》等；选集：《缪塞精选集》、《阿波利奈尔精选集》、《纪德精选集》。主编：《纪德文集》(5卷)、《法国大诗人传记丛书》(10卷)。在李玉民的译作中，有半数作品是他首次向中国读者介绍的。

亚历山大·仲马，1802年，大仲马(即亚历山大·仲马)出生于法国巴黎附近。他的祖母是一名海地黑奴，父亲是一位法国陆军将军。父亲去世时，大仲马年仅四岁。幼年的大仲马生活贫困，几乎没受过什么教育。二十岁时他移居巴黎，不久后其戏剧、小说的创作便大获成功。《三个火枪手》(1844)和《基督山伯爵》(1845)是大仲马最具盛名的两部小说，“书虫”系列均有收录。大仲马于1870年去世。他的儿子，也就是小仲马，同样也是一名成功的小说家。

目录: 第一章 老达达尼安的三件礼物 第二章 德·特雷维尔先生的候客厅 第三章 谒见 第四章 阿多斯的肩膀、波尔托斯的佩带以及阿拉密斯的手帕 第五章 国王的火枪手与红衣主教的卫士 第六章 路易十三国王陛下 第七章 宫廷一桩密谋 第八章 达达尼安初显身手 第九章 世纪的捕鼠笼子 第十章 乔治·维利尔斯，白金汉公爵 第十一章 默恩那个人 第十二章 掌玺大臣一如既往，不止一次寻钟敲打 第十三章 博纳希厄夫妇 第十四章 情人和丈夫 第十五章 旅行 第十六章 德·温特伯爵夫人 第十七章 梅尔莱松舞 第十八章 小楼 第十九章 阿多斯的妻子 第二十章 米莱狄 第二十一章 幻象 第二十二章 一个可怕的幻象 第二十三章 红鸽棚客店 第二十四章 火炉烟筒的用途 第二十五章 兔家路窄 第二十六章 圣热尔韦棱堡 第二十七章 火枪手密议 第二十八章 家务事 第二十九章 命数 第三十章 叔嫂之间的谈话 第三十一章 长官 第三十二章 囚禁第一天 第三十三章 囚禁第二天 第三十四章 囚禁第三天 第三十五章 囚禁第四天 第三十六章 囚禁第五天 第三十七章 逃走 第三十八章 一六二八年二十三日朴次茅斯发生的事件 第三十九章 贝蒂讷加尔默罗会修女院 第四十章 一滴水 第四十一章 身披红斗篷的人 第四十二章 审判 第四十三章 执刑大结局 尾声
• • • • (收起)

[三个火枪手](#) [下载链接1](#)

标签

大仲马

法国文学

外国文学名著

法国

小说

三个火枪手

名著

励志

评论

补标，该死的删减版

比起基督山伯爵，这四个人除了阿多斯和米莱蒂的智商能在基督山时代混混，其余差远了……结局感觉好仓促，最后也并没有给主教什么打击嘛……搞了半天真正的boss就是那个邪恶的女人米莱蒂……

故事很好就不说了 这本书质量很好啊！ 六角丛书又便宜印刷又好
为什么这么少人评分。。

米莱狄居然被砍了？

今日无聊补标结束

补 六角丛书当时买了好多 那时感觉书可真便宜 不知道现在是否继续出版了

很有趣的故事

初中读过的简版；物美价廉，剧情删了很多，但整体竟然还很流畅

读太快没看懂hhh

初中就买了这本书，这个版本的好多错别字好多

友谊和正义最高！

故事简单，看着还行，跟追电视剧一样

这些经典名著大都是小时候看的啊，想想现在。。。太堕落了。。。

这本书好看在什么地方，已经忘了，一贯的大仲马爽文

[三个火枪手_下载链接1](#)

书评

看到《二十年后》一开始交待达达尼昂别后经历，有一段是他如何在小酒馆里留下来，并且成了代理老板的，忍不住大笑。尽管勇猛、灵活、聪明，达达尼昂始终都不是真正的贵族，那种市民气的朴实和精明深入骨髓。
同样的事情换在阿多斯身上——不对，根本不可能发生。...

现在可以说对我影响最大的一位外国作家的名字了：大仲马。早在大学时代我就看过我能够找到的所有他的作品，当然是中译本。《三个火枪手》这本书更是作为床头书在寝室放了很久，直到过了借阅期才恋恋不舍地归还，第二年又借出来一次。法国的金庸——这是比较直观...

对这本书仰慕许久，终于在这个双休日躺在床上看完了。可惜我不是法国人，对那段历史并不太了解，但一部热情的作品，有时候的确可以超越许多东西。我觉得这个好的故事有两种好法，一种是发人深省的，作家会在这篇故事里承载许多东西，包括他的思想，他的理念，他的憧憬甚至...

大仲马一生中写过九十多部剧本，一百五十多部小说，以及许多其他作品。在文学史上，他的剧作似乎比小说地位更高。丹麦文学评论家勃兰兑斯在那本有名的《十九世纪文学主流》的第五卷《法国的浪漫派》中，就几乎纯然把大仲马说成剧作家，对他的小说只是一带而过。但是在一般读...

喜欢《三个火枪手》，是从喜欢动画里的阿拉米斯开始的。

于是那年十岁的我就天天抱着这本厚厚的书。

也是因为动画的原因，所以看小说的时候，对阿拉米斯就有种先入为主的好感，虽然知道，小说里的“他”，完全不是动画中的“她”。但还是对涉及到阿拉米斯的情节读到几乎要...

伍光建翻译，茅盾校注的这个版本的翻译语言的风格非常有趣，偶见网上中英国书对照一份，汉语风格居然与侠隐记极似。有趣，留档，日后再读对照以乐。

<http://www.douban.com/note/155349803/>

中文译文出处：,<英吉利国王表文译文>，中国第一历史档案馆编《英使马戛尔尼访华档案...

我看的是傅雷的译本，当代的应该都差不多，浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是妙趣横生啊，当代的译本太罗嗦了，语言缺少美感，过于冗繁，人物也少了很多魅力。

本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单，原本描写为非常刺激的冒险也是那么的缺少必要...

勇猛、勤勉、智慧的达达尼昂，沉静忧郁、颇有大将风度的阿多斯，才华横溢的阿拉米斯，风流倜傥的波尔多斯。

冲动、感情脆弱的达达尼昂，消沉、固执的阿多斯，意志徘徊不定的阿拉米斯，喜欢吹牛、头脑简单的波尔多斯。

这就是我们的朋友，四个火枪手。大仲马把他们介绍给了我...

晚上看的时候，真是欲罢不能，恨不得一口气读完，但时间太晚，第二天早晨醒来，第一件事情就是继续看！

翻译有着很明显的中国风格，修士=和尚，修道院=庙，奶酪=牛乳腐……不过正因为这样，而使得整个剧情更加贴近生活，让读者非常享受。

人名的翻译就让人有些痛苦了，如果不看...

不是我小时候看的那个译本了，坑爹啊...

1.哥小时候看的那本里面叫达德尼昂，这本叫达达尼安！怎么不叫达达乐队啊！ 2.棱堡早餐那段，瑞士龙骑兵的口音这个版本根本没翻译出来，很好笑的一个桥段就这么浪费鸟... 3.最最坑爹的：著名的“人人为我，我为人人”你猜翻成什么...

我看的是傅雷的译本，当代的应该都差不多，浏览了一下伍光健的译本才觉得这样才算是妙趣横生啊，当代的译本太罗嗦了，语言缺少美感，过于冗繁，人物也少了很多魅力。

本着回味童年的想法看的这本书给我的感觉就是人物非常轻浮简单，原本描写为非常刺激的冒险也是那么的缺...

这本山东画报出版社出版的《三个火枪手》（插图珍藏版）是我约两年前从网上购买的，当时主要看中的是网上的介绍说插图是由多雷绘制的。不过拿到书一看，我发现插图作者并非多雷，而是另有其人，对于该书的编辑竟然会如此粗心以致犯下如此低级的错误，实在让人很难理解。大凡...

看的是英文版，看出味道以后，慢慢地发现古龙从中定有借鉴，那种营造气氛不重“实招”的拿手好戏至少在这里面已经有了雏形，再加上中国的意境包装，原来英语也能写出这种感觉，现在好像没有这样的英语作家了。

只有了解阿托斯，才能更好的理解一句话：低调才是最牛逼的炫耀！他是勇敢的
面对困难从来都是迎刃而解 他是冷静的 哪怕险象环生 也能正襟危坐临危不乱
他是足智多谋的 每逢绝境之时 总能另辟蹊径 他是仗义的 对待朋友从来是慷慨大方
不拘小节 对达德尼昂来说 他是朋...

我很怀念那时候一晚上一口气读下这书的日子.记得先买的大约是<续侠隐记>,然后就到小书店里去查<侠隐记>和<小侠隐记>,陆续花了半年多时间才买到的.那时是在内蒙的呼市,记得是在85年.书店也不是什么大的店,估计今天已经关掉很多年了.但是有海峡出版社的金庸<射雕英雄传>,是两本头...

1572年，法兰西附属国纳瓦拉国王波旁与法兰西大公主玛戈在巴黎举行婚礼，以王太后为首的天主教派残酷地杀害了数千到巴黎庆祝婚礼的胡格诺教徒，这就是史上非常有名的“圣巴托罗缪之夜”，而天主教派与胡格诺教派间的战争也延续不断。1589年，胡格诺教派的纳瓦拉国王登上了法兰...

[三个火枪手 下载链接1](#)