

风声鹤唳



[风声鹤唳 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:群言出版社

出版时间:2010-11-1

装帧:精装

isbn:9787802561632

《林语堂文集:风声鹤唳》故事就发生在抗日战争爆发的前夜。姚家和张家是南城有名的丝绸业界大户，姚家的天章丝绸是祖传的家业，清朝乾隆皇帝敕建的府第，到了姚天章手里，更是广纳资金，大力发展，稳坐着南城业界头把交椅。张家老爷张介孚靠着有个银行家的岳父发家，做梦都想着打垮姚家，从此成为江南丝绸业界的龙头。江南名城——南城，自古以丝绸名重天下，流传着“桑蚕熟，天下足”的古语。

作者介绍:

林语堂(1895-1976)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办“天风”杂志。1966年定居台湾。196

7年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录:

陝西師範大學出版社版《风声鹤唳》，isbn: 7561327250.平裝25元。卻見到兩種不同的版權頁，一種作“2003年9月第1版”，一種作“2003年10月第一版”。

· · · · · (收起)

[风声鹤唳](#) [下载链接1](#)

标签

林语堂

民国

小说

中国文学

风声鹤唳

京华烟云续

爱情

中国

评论

原来是京华烟云续集 由道至佛

这本书告诉我们。把一个女人交给另一个男人照顾本身就是不可靠的，即使他年纪大也好信佛也罢，两性吸引是人类本性。世界上最遥远的距离，是明明相爱却不能在一起。你们三个都各自牺牲了自己，爱情悲剧。

该如何评价林语堂笔下的一众女子呢。林一直在以男性的视角书写女性，尽管他试着将自己的笔触尽可能地委婉和温柔一些。牡丹和丹妮可以说有着相当大的共性，都在反复犹疑着自己的感情，并且她们都在超过当时一般女人的感情基础上又有着很大的约束，既不像张爱玲写的那样乖张，也不是其他人笔下的贞洁女子。丹妮的感情在一开始的时候其实很容易预见，因为林语堂绝不会随便安排一个无关紧要的老彭出场。就像牡丹和梁老师一样，他们也是一对老夫少妻。结尾有点仓促，特别是写丹妮为博雅服丧之后，本以为会看到更多的波澜，却只用一句“为友舍命，人间大爱莫过于斯”，等于说将这段感情过于简单地进行了处理。《风声鹤唳》其实是《京华烟云》的后续，只是主角已经不是姚家，姚木兰也仅仅作为配角出场。不过依然无法掩盖林语堂对于她的褒扬。

抗战背景下的人心，主人公复杂的背景，难以捉摸的爱情……

不知为什么，想起《老残游记》。另，这内容简介驴唇不对马嘴啊。

直接跳过《京华烟云》来读这本，是不是很奇葩……

这个3P的故事告诉我们异地恋是不靠谱的，不管在和平年代还是战争年代，而且我确定梅玲，最好说丹妮是个绿茶婊无疑，至于这到底是不是中国版的《飘》，首先从篇幅上讲是比不上的，其次梅玲的人物性格也远不如Scarlet丰满，当然这不排除我看的不是英文原版的缘故。

可以。

只有最自私的人才会选择已死逃避，让生着记挂。更可怕的是活着的人愚蠢，抱着回忆不放，还幻觉是爱着的。忽略了以后，现在的日子还要与人接触。忽略了他。想来想去，都是自作孽。为何不早早面对自己。

梅玲可以去死了。。。

博雅最后为什么要死呢？如果只是因为最后一刻对爱情的绝望，那不值得。

博雅就那么冲动的死了。书的结尾木兰又出现了，被叫做木兰姑姑。我多么喜欢她啊，只要有她的存在，故事的那一段就会神采奕奕的。

与《京华烟云》同源同根，在文笔和故事性上却大不如前者。林语堂偏爱性格敏感、学习力强、理解力深的女孩子，笔下的木兰、莫愁和丹妮，虽各有千秋，却有很多共性。同时，林在小说中，喜欢加入儒释道的元素，姚思安和老彭都是高尚思想高贵灵魂的化身，他们不是主角，却深刻影响和改变了他们的生活。但林的小说有一个缺点，结尾太唐突。

今天终于看完了三部曲的这一本，对这种流畅的文字确实没有抵抗力。在一个思想、行为都会受到束缚的年代，仍然有作者原意通过文字，去表达出对一些心声的追求。反而是当我们拥有了越来越多的物质享受之后，不能去遵循自己想要的内心，被家人和亲情以及旁人捆绑的想法，无法是想，这才是我们现在的悲哀，拥有的越多，不能得到的就越多，反而失去的才是越多。也许许久之后，我会逐渐忘记书中所写，但那应该也不会影响自己曾经受到了这样的一些影响而且去思考了吧。

知道他为何两次被诺奖提名，在我看来，的确有这个水平，初读几章，感觉不过琼瑶的男女情爱，读至中段，好似乱世中家国个人情感的冲突又仿佛有张爱玲的影子，但是愈往后格调愈高，对爱的诠释达到了一种新的高度，佛之大爱，为友舍命，人间大爱莫过于斯！在最后高潮及收尾。。。林语堂文笔之细腻优雅与张爱玲之辈相当，但其小说的构架flow，思想深度却更胜一筹！有好几处令人潸然。大师大师！！读完之后，对爱有了更深刻的体悟！

人生在世，还不是有时笑笑人家，有时给人家笑笑。

林语堂写的东西语调很不错的

开始的时候一直是三颗星吧，到最后一篇果断一颗星，我想吐。对这种女人，我实在是看不懂哪里招人爱，我只想说，你这个小婊砸！-2018.12.22-71-冬至，明年这个时候我就好了，把这个个人这段事都忘了。

博雅，伯牙，我不是子期，我只是丹妮。

翻译得不太好。故事性一般，读起来有如“大女主”剧本，男一男二都爱她，而她却常常因为个人偏执的念头，而在两人间游移不定。

[风声鹤唳 下载链接1](#)

书评

人间佛徒人间佛 ——记《风声鹤唳》中的老彭 文/张素闻

老彭虽然读《楞严经》，却照旧喝酒吃牛肉，博雅来找他，两个人曾经经常“对愁饮”。老彭虽然喝酒吃牛肉，却仍旧是天底下最好的一个人，林语堂借博雅的口说他是文殊菩萨，有大智慧，能救阿难与摩登女。细读，林语堂乃觉...

血雨腥风中的自我救赎与情感升华 ——记《风声鹤唳》 文/张素闻

《风声鹤唳》被《纽约时报》誉为中国版的《飘》，大概因为成书于抗战时期，写的就是抗战时期的事情吧，《纽约时报》将之与《飘》相提并论，可见这本小说在美国人眼里的地位，以及，林语堂的英文之出色程度...

故事以抗日战争为背景，展现了战争年代人们的命运的变化。但是不仅仅是战争，命运，我觉得作者更想表达的是他对佛的理解。凄美的爱情故事也很美好，即使是一个悲剧结果。

1.抗日战争国民党的作用不能忽略，正面战场的抵抗主要来自国军，在小说里面有少许的介绍，作者还是比较...

半夜四点看完，关上书，只说四个字，莫名其妙。
我完全无法理解，前一分钟这个男人，还是自私自大病患者，拿着妄想拯救世界的心，
行着不知所云的战略家路线。这样一个人理应顾全大局，不为儿女情长所左右。后一分钟就因失恋变失控的爱国者，单枪挑战一骑日本兵，死得道貌岸然...

战争就像大风暴，扫着千百万落叶般的男女和小孩，把他们刮得四处飘散，让他们在某一个安全的角落躺一会儿，直到新的风暴又把他们卷入另一旋风里。因为暴风不能马上吹遍每一个角落，通常会有些落叶安定下来，停在太阳照得到的地方，那就是暂时的安息所。——林语堂之《风声鹤唳》

情不知所起，一往而深，再深而觉——记《风声鹤唳》中的丹妮文/张素闻
《风声鹤唳》中的丹妮不算是良家女子，她是有些来历与经历的，隐约间，林语堂将她写为军阀的女儿，因为父亲的缘故，与母亲一起受世人的白眼，本来也算无忧无虑的，母亲死了，丹妮才知道生活的艰难，做...

有没有也觉得翻译的非常奇怪？让人读起来干巴巴的，很没感觉？还是真的不如京华烟云呢？
之前读旧版的《京华烟云》感到写得行云流水，描写的词汇令人神往，看到那些描述北京秋天的文字，景色跃然在自己的眼前，甚至有流泪的冲动。
可是这本，我读到了一半，实在坚持不下去了。。

林语堂以抗战为大背景的民国三部曲，终于全部拜读完。
从跟《京华烟云》的关联来看，《朱门》表现出来的是三部曲共有的精神联系，人物却自成一派、故事自隅一方，结尾结得叫人舒心；而《风声鹤唳》除了共有的精神联系外，还有人物的关联，比如木兰，从开始提到这个名字到最后...

连夜读书，看到结尾处怅然若失。扉页上写着这是中国版的《乱世佳人》，豆瓣上写着这是江南丝绸商贾家族的争斗，自己看完后觉得这只是《京华烟云》续集。名声在外，看完不免失望。对于人物刻画，也不便指手画脚地多说什么，只是觉得有点一厢情愿的意思。结局好像...

语言皆是古怪的英译汉风格，尤其人物对话极其平淡，毫无特点，这也是很难做到的，为英语献身了。其他再无可评之处。

林语堂先生的《A Leaf in the Strom》已经看完有些时日了，直到这个雷电交加的夜晚才静下心来写一篇读后感。《风声鹤唳》被称为是中国版的《飘》，因为我不曾读过《飘》，所以并不清楚《飘》这本书里写的是怎样的一个故事。A Leaf in the storm，这简简单单的几个字真真切切...

我一直在想博雅是一个什么样的男人. 他多金 他多情 他善良 他博学 他忠诚
他长得好看。他就像是那座亲王府，浑身散发着诱人的气息。
林语堂把他塑造地过于完美，所以他不能得到自己爱的女人。
爱情本来就是一件需要呵护需要相守的东西，当爱情中间...

我觉得它跟《京华烟云》合称姊妹篇，共同传达了作家的一个思想——热爱生活，热爱人生。抛开丹妮以前放荡的生活，她这个人值得我们欣赏，因为生活再难，她总在往前走。

他英俊，潇洒，富裕，有学识。而她身世坎坷，乱世飘零，只不过是一位妩媚的风尘女子。本是两条不会相交的平行线，却因为时代的混乱，战火的燎原，紧紧的交织在一起。而他们的爱情远远高出小我的私情，纵使博雅早已察觉丹妮对他们恋情冷淡，却丝毫没有冲淡他对她真诚无私的至爱...

写得很一般，里面的人物除了老彭，基本都立不住。作者颇有野心，想塑造一个乱世佳人，所以费了很多笔力描写大时代的背景，以及悲惨的小民个体，总觉作者拿着一个小皮鞭抽打着读者，问，痛不痛？说实话，痛，但是一转身放下书本就不痛了，所以，这笔下乱世，好比那个不谙世事却...

一直觉得博雅对梅玲爱只是一种小资的爱情，是一种随心所欲，不谙时态的爱。后来他为了保护梅玲牺牲了自己，他的爱变得真诚无私。梅玲与老彭是一种革命情谊，他是在照顾难民过程中和老何相互依赖从而转向一种亲情般的爱情。但是我觉得博雅的转变有些太快，前面还十分小资，不怎...

[风声鹤唳 下载链接1](#)