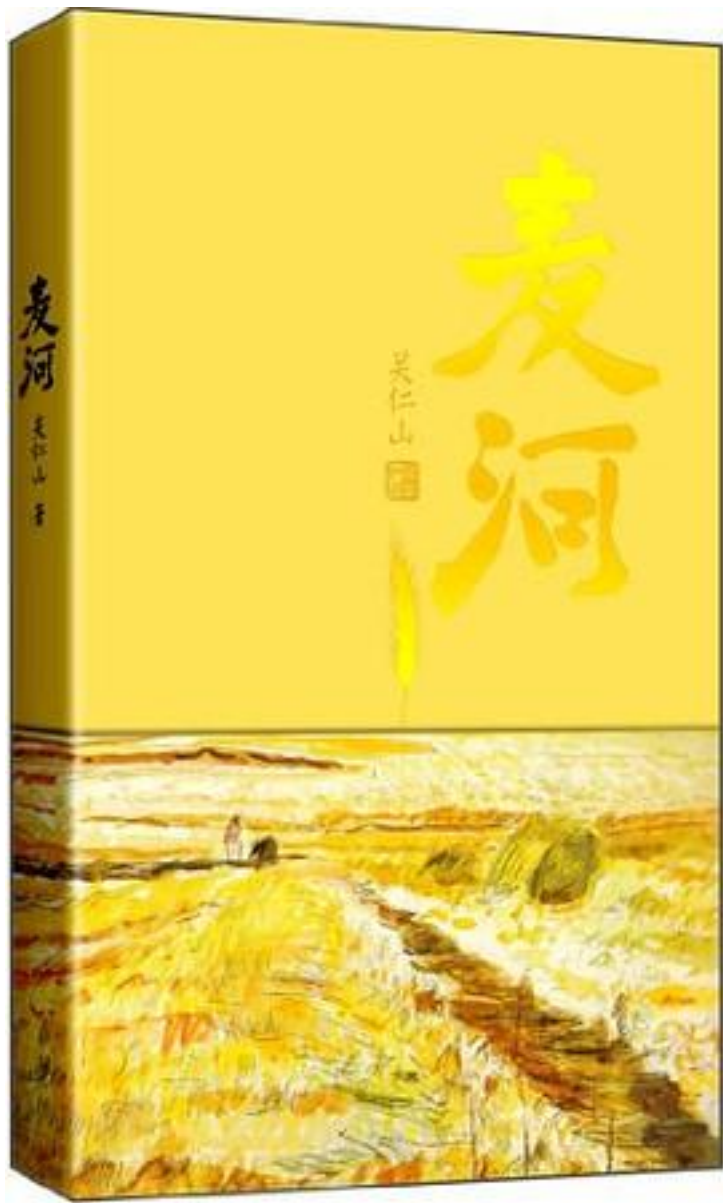


# 麦河



[麦河\\_下载链接1](#)

著者:关仁山

出版者:作家出版社

出版时间:2010-10-1

装帧:平装

《麦河》是关仁山经过多年的生活积累和思想突破，几易其稿，倾力创作的一部关于河流、土地、庄稼和新农民的大书，是一曲献给土地的深情的颂歌，是当前难得的关照现实、关照农民问题的重头力作。《麦河》以冀东平原的麦河（亦称滦河）流域农村为背景，描写了近年来农村土地流转的故事，精心塑造了回乡进行土地流转的企业家曹双羊、作为小说故事叙述者乐亭大鼓艺人瞎三白立国以及命运多舛的农村姑娘桃儿等一系列引人注目的艺术形象，时代气息、生活气息浓厚，小说在叙述角度、小麦文化开掘以及具有象征意义的百岁老鹰形象的创造、瞎三与坟场鬼魂对话等方面又有令人耳目一新的艺术创新，是一部既有深度又有厚度、既注重艺术创新又坚持现实主义创作原则的长篇小说。

作者介绍:

关仁山，男，满族，1963年2月生于河北唐山丰南县，现为中国作家协会全委，河北省作家协会主席，与作家何申，谈歌被文坛称为河北“三驾马车”。

1984年开始文学创作，出版长篇小说《天高地厚》、《白纸门》、《官员生活》、《风暴潮》等七部，长篇报告文学《感天动地——从唐山到汶川》、《执政基石》等，中篇小说《大雪无乡》、《九月还乡》、《落魂天》、《红早船》等，短篇小说《苦雪》、《醉鼓》等，达八百余万字。多次获国家、省部级奖励。其中，长篇报告文学《感天动地——从唐山到汶川》获全国第十一届精神文明建设“五个一工程”奖，作品多次被搬上荧屏，且被翻译到海外。

目录: 第一卷 逆月

梨花板

麦收的仪式

初恋

墓地上的泥塑

麦河探源

螃蟹的味道

曹凤莲与包指甲花

生命的黑洞

曹老大的土地传奇

恶的果实

桃儿的城市

救赎

第二卷 上弦新月

天快亮了

．．．．． (收起)

[麦河 下载链接1](#)

标签

中国当代

农村

乡村小说。

土地

关仁山

小说

关于土地

另类视角

## 评论

不知道为什么作者的时间线写比较混乱，倒叙与顺叙穿插，且没有明显的时间标志，每一节总是要看上半天才能明白是什么时间发生的事情。还有一些神神怪怪的东西，比如能够预见未来的鹰，还能跟鬼对话什么，不是特别合我的胃口，所以只看了一半就弃了。

---

有任何文笔可言？

---

土地流转好无聊

---

痛苦阅读三部曲之二，虽然相较于天高地厚更好读一点了，但叙事性更弱了，来来回回，基本上就是“那些事儿”……

-----  
一曲农民、土地的赞歌。以瞎子的视角和鹰的穿越，写的荡气回肠，魔幻现实。有些神神叨叨的

-----  
感觉读起来蛮顺利的，写的很有乡土气息。

-----  
有关土地的岁月长歌

-----  
我读了一个下午，实在读不下去，语言感觉清淡乏味，故事描述的凌乱不堪！

-----  
有敬畏方知进退

-----  
人物对白全然“乡村爱情”化，关仁山还是少看赵本山吧。一个作家，如果连自己的语言风格都没有，怎么可以“出来混”？关仁山真是一个奇怪的特例。就这水平，真有点让帮着河北作协长脸。

-----  
呕

-----  
仍旧自耕自作的家乡若干年后也会变成这样的吗？我的那些熟悉的村人们也会经历这样的历练吗？

-----  
还行

-----  
[麦河\\_下载链接1](#)

## 书评

故事本身的意义很有深度，但叙述语言没有吸引力  
是个很好的主题，却没有很好的书写 第一次看关仁山的书 曹双羊被魔化的形象描述  
倒人胃口 总之，不是一部好看的书

-----  
《麦河》最突出的文学实绩，是塑造了现代农民形象——曹双羊。曹双羊终于从为了财富打拼天下的传统农民，蜕变为一个为了乡民、创造大业的现代农民。曹双羊无疑是一位独具思想艺术个性的新农民形象，他来源于农村改革中的真实人物，他又高于生活，成为一个具有典型意义的艺术形...

-----  
[麦河\\_下载链接1](#)