

新文学整体观续编



[新文学整体观续编_下载链接1](#)

著者:陈思和

出版者:山东教育出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787532862559

《新文学整体观续编》主要内容简介：2005年底，香港浸会大学中文系举办第二届“明贤讲席——近现代中国文学的学科视野”的报告会，主题报告者有李欧梵、王德威、王小明、黄子平、陈平原和我六人。

作者介绍:

陈思和，1954年生于上海。复旦大学中文系教授，博士生导师，复旦大学人文学院副院长，中国现代文学学会副会长，中国文艺学学会副会长，上海作协副主席，《上海文学》主编。主要著作：《巴金论稿》、《中国新文学整体观》、《中国当代文学史教程》、《中国当代文学关键词十讲》等。

目录: 总序

代序：我们的学科，已经不再年轻，其实还年轻

第一章 “五四”新文学运动的先锋性

第一节 先锋运动：中国20世纪文学的世界性因素

第二节 “五四”新文学运动是一场先锋运动

第三节 以巴金为例：新文学传统在先锋与大众之间

第二章 抗战与当代文学

第一节 抗战为中国20世纪文学史的分界

第二节 当代文学观念中的战争文化心理的形成

第三节 战争文化心理在文学观念上的表现

第三章 当代文学史上的潜在写作

第一节 潜在写作的文学史意义

第二节 潜在写作的重要文本：《无名书》

第四章 文学史上的民间文化形态

第一节 从抗战到“文革”文学史的一个解释

第二节 “文革”后文学某种走向的解释

第三节 新世纪文学创作的民间审美

第五章 现代都市文化与民间形态

第一节 都市文化建构中的民间形态

第二节 张爱玲现象与现代都市文学

第三节 现代都市文学创作的民间形态之一：现代读物

第六章 共名与无名相交替的文学状态

第一节 共名与无名的文化状态

第二节 共名状态下的文学创作

第三节 无名状态下的文学创作

第四节 20世纪90年代文学的无名特征

第七章 20世纪中国文学的世界性因素

第一节 中外文学关系中的世界性因素

第二节 《马桥词典》：中国当代文学的世界性因素之一例

后记

· · · · · (收起)

[新文学整体观续编 下载链接1](#)

标签

陈思和

现当代文学

文学研究

中国现当代文学

文学理论与文学批评

文学

现代文学

中國文學

评论

他的文章可以学，因为自身问题意识、要对话的对象，论述的展开都非常诚实，对陈的印象改观很大啊

第六届高校科研优秀成果奖(人文社会科学)一等奖！ <http://t.cn/zTbAMEP> @复旦中文

陈老师的大文章，学习。两种我佩服的学者，那些沉潜做一个作家一个作品的细节文本工作的，和那些造时势的。

在建国后官定正统文学贫矿的没多少可资调用的资源里，作者把‘新文学’走过的弯路导入合理化的解读框架不可不谓苦心孤诣，但鉴于半个世纪前早有夏公的正本清源之作在前，这样的自甘受蔽并非没有咎由自取的成分。而吊诡的是，生硬引入的后文化视角居然与毛的前现代‘群众路线’文艺观弥合了

虽然可说是《关键词十论》的扩充版，但真的很好看，陈老师本人对理论探索的执着，看得出八十年代遗风，但真正打动人的，还是他文章中的大气格局与犀利眼光

三十年老本

很棒的文艺理论书，对20世纪文学史很好的梳理与评价，非常好~

陈老师的“整体观”文学史理论真的非常合我的口味了，紧扣流变进行梳理。想起社会研究方法课上听来的一句最戳我的话“分分类也是一种很好的研究方法”...从此想起分类，一来想起的是弗莱，一来想起的是陈老师~（话说两个人在“整体”这件事上还蛮像的）
对余华和张爱玲的分析收获颇大。不过从拉伯雷—余华一条线，总总让我想起莎士比亚的某个研究，但总想不起是哪篇文章了！

86f noa 96a ro7 j7f hafb roa nom ta b6a 4m c6f 5a j7f 9ma tm y7f 47f roa t6f eam 87a 5o6fb no7f ogm pm7 t6fb tgm 5a 7j no7fb ia rogfb 9ma tm cm6fb ea6 roa dmf j6fb yg la om bm6f 9afb y7a no7f h7 pm7 no7fb pa6fb 97 96g yg pa6fb 4m 96g ro7fb noa taf y7a l6 h7a tgm cm6fb ea6 da dmf noa cm6fb ea6 b6a fa6f noa cm6fb ea6 lgfb paf ym 9a

陈老师的很多观点使我现有的思维面得到了突破，受益匪浅。

陈老师是那种细功夫做得很好（参考《现当代文学名篇15讲》），又能造时势的学者！不管别人怎么评价他，我觉得这样的学者并不多。

在《中国新文学整体观》基础上结合近几年的学术研究做了许多拓展，比如重新解释了“潜在写作”有效性的问题。五四文学的先锋性一篇尤为突出，可见大佬在整合学术前沿与自身研究方向上的能力。

这本书开启了我7000字的六模课期末论文。

2019064。「民間文化形態」・五四新文學運動的先鋒性・潛在寫作。

[新文学整体观续编_下载链接1](#)

书评

[新文学整体观续编_下载链接1](#)