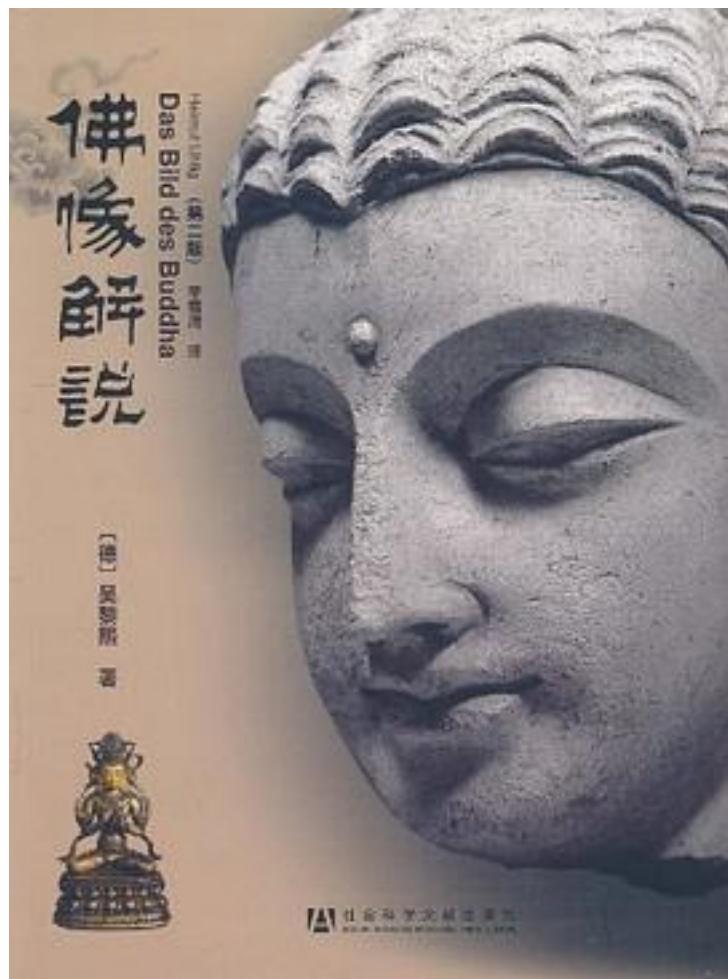


# 佛像解说



[佛像解说\\_下载链接1](#)

著者:吴黎熙

出版者:社科文献

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787509709344

《佛像解说(第2版)(全彩)》内容简介：德国的民族学学者、艺术史专家吴黎熙的《佛像解说》，以简洁的文字、丰富的史料，论述了佛像艺术的发生和发展，佛像艺术的种类

、艺术流派的艺术风格，佛像的铸造及绘画的制作工艺和所用材质的分析，古代印度、西方罗马和中国的艺术风格对佛像艺术的影响。作者从西方博物馆和私人的收藏中甄选了152种佛像艺术作品，并对这些佛像的教义内涵、艺术特点、流派风格作了学术性的解说，逐个注明了时代和产地，这和前面史论性的文字互为补充，构成了一部佛像艺术简史。

作者介绍：

吴黎熙(Helmut Uhlig, 1922~1997)

曾在维也纳学习过哲学、艺术史及文学理论。多年生活在柏林，是20世纪70~90年代德语世界有关亚洲文化著作最重要的作者之一。研究领域主要涉及文化史、人类文化学以及亚洲的宗教等诸多方面，曾用20多年的时间专门研究佛教的宗派及佛教艺术。

除了本书外，主要德文著作还有《探寻佛陀的足迹》(1973)、《神座之上——兴都库什和喜马拉雅山的神奇之旅》(1978)、《丝绸之路——古代中国和罗马之间的世界文化》(1986)、《西藏——开放的神秘之地》(1986)、《佛陀——通往智慧之路》(1994)等。

李雪涛

北京外国语大学教授。1965年生，曾在北京，德国马尔堡(Mairburg)、波恩学习过日耳曼学、比较宗教学和汉学。德国波恩大学文学硕士、哲学博士。主要从事中国佛教史、德国汉学等方面的研究。

主要译著有：A Multilingual Dictionary of Chinese

Buddhism(主编之一，Munchen: iudicium, 1999); 《大哲学家》(主译, 2004); 《德国汉学：历史、发展、人物与视角》(主编之一, 2005); “西洋映像手记”(五册, 主编, 2007); 《日耳曼学术谱系中的汉学——德国汉学之研究》(2008)等。

目录: 中文版序 顾彬(Wolfgang Kubin)教授序

赫尔伯特·海特尔(Herbert Hirtel)教授佛陀及其造像 吴黎熙(Helmut Uhlig) 题记

地图一览 六劫迦罗阿提佛陀(本初佛)及如来的各种形式 导论

佛陀——其生平、教义及传说 舍利、率堵波及其象征意义

犍陀罗、马士腊及阿默拉沃蒂——有形体的佛陀造像之形成 箍多王朝及佛教的古典时期

波罗时代及佛教艺术在印度的终结 佛像传遍亚洲 本初佛及五如来

喇嘛塔及曼茶罗——佛陀的象征性造像 唐卡的世界

佛陀造像中的傲慢与僵化 第一批佛陀造像——从西藏的角度所作的阐述

察雅·洛丹喜饶(Loden Sherap Dagyab)另外一个有关佛像的传说

恩斯特·瓦德施密特(Ernst Waldschmidt)教授佛教青铜像和绘画制作的技艺

乌里希·冯·施略德(Ulrich von Schroeder)小型铸像之金属分析

约瑟夫·黎得乐(Josef Riederer)博士图像及详尽的解说 图001 佛陀头像 图002 夜叉像

图003 佛陀或菩萨像 图004 佛陀坐像 图005 佛陀头像

……索引参考文献译后记第二版后记

· · · · · (收起)

[佛像解说](#) [下载链接1](#)

标签

佛教

艺术

宗教

造像

佛学

历史

藝術

文化

评论

主要偏向于介绍古印度以及藏区佛教的发展，有很多有意思的见解，对犍陀罗艺术也讲的很具体，正好补上。

---

书中见解独到，内容不多，写得较泛泛，偏面。

---

不错的书。P27关于“四圣谛”，“八正道”，言简意赅。

---

大概翻完，排版不太好，但是仔细看内容的话应该挺能学到挺多的

做学问如此严谨者，非天朝之内……

-----  
这种课程基础参考资料 看完了有时候觉得……到用的时候估摸着还得再借一遍……

-----  
实物重要

-----  
翻译的非常差，译者简直就是一个出了一点德文词汇啥也不懂的书呆子！

-----  
非中土佛像简介

-----  
借于长宁

-----  
透过变化，看到永恒：一本Vertical艺术鉴赏，涉略历史、地理、宗教、艺术、文化。

-----  
原作者洞见深刻，对佛教文化理解透彻，但这个翻译实在是…唉，减一星吧

-----  
中国部分少

-----  
我只是想了解一些犍陀罗风格，本书有极大篇幅介绍的是藏传佛教佛像

-----  
精美绝伦~

每隔几行必有一对破折号的翻译。

德国人真的非常严谨。

名字起得太大，其实只讲了印度，西藏等南亚佛造像，但讲到的内容充实深刻，虽然有个别感觉不太对的地方，但学术做到这样已经可谓高峰了，大陆学者恐怕难有这等成就。翻译非常到位，给个赞！

第二版。总体的叙述篇幅不多，主要是散布在各个佛像的介绍中，着重印度及藏传佛教，汉传佛教没有特别讲述。适用于对佛像有基础的人仔细查阅。都是真实的佛像照片，介绍比较深入。

对佛教的发展有一个简短但丰富的解释，对于大乘佛教的解释颇有心理学的意味。书后对塑像的解说，细致不错。

[佛像解说](#) [下载链接1](#)

## 书评

尘世间最神圣一刻不幸来临，死亡逼近导师释迦牟尼。在拘尸那城狮子河边林中，佛陀在此布最后教法，随后涅槃。此前，众弟子悲痛不已，释迦牟尼说，我入于涅槃后，你们可常来看视我的金身，佛陀不会死亡。众人说，如此，请世尊常住世上。（一）世尊最后还是离开了人世，但以另外...

佛陀简称为佛，其意为“觉悟者”。佛陀包含了“断”、“证”、“功德”、“四身”、“五智”。相传在古印度的迦毗罗卫国，降生了一位王子，名叫悉达多，后来出家修道，成了无上智慧的彻悟者，也成了无量功德的圆满者，无上的究竟者，所以称为“无上正等正觉”的佛陀。因为他是出...

《金刚经》上说：不可以三十二相得见如来。虽如此，着相习气严重的我还是对于佛像乐此不疲。

本书解释详细，没有宗教主义的神秘色彩，有的是作者的娓娓道来。从犍陀罗到后期密宗，无所不包。特别是其中那副鹿野苑的佛像，晚上一个人的时候盯着看了很久。。。相由心生，但心又...

在佛教的发源地，据说，凡将来有大成就者，都具有与众不同的好相貌。在汉译佛典中，有很多有关佛陀“相好”的说法：三十二相、八十种好，具体所指乃佛的色身所具备的庄严微妙的形相。中国佛教因此产生了一种重要的修持方法——观佛三昧，亦即将心定于佛陀相好一处之安定状态，...

### 入门见佛 评《佛像解说》

佛教与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教，由公元前6-前5世纪古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）王子所创，他的名字是悉达多(S.Siddhārtha, P. Siddhattha)，他的姓是乔达摩(S. Gautama, P. Gotama)。因为他属于释迦(Sākya)族，人们又称他为...

[佛像解说 下载链接1](#)