

快乐王子



[快乐王子_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 奥斯卡·王尔德

出版者:光明日报

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787511208156

《快乐王子》由著名翻译家汤定九根据英文版《快乐王子及其他》和《石榴之屋》翻译

。作为唯美主义代表人物，王尔德在英国文学史上有特殊地位。王尔德的童话自问世以来，一直受到广泛的欢迎，并且得到了充分的肯定和赞誉，是世界儿童文学中当之无愧的经典作品。走进王尔德的童话故事，你可以清楚地获得真实的美与幸福的秘诀。

作者介绍:

奥斯卡·王尔德（1854—1900年），19世纪末英国唯美主义的代表作家、诗人、剧作家和童话作家。生于都柏林的一个家世卓越的家庭。曾在英国牛津大学攻读古希腊的经典著作，并开始文学创作活动。早在他的童话为世人所知之前，年仅二十四岁，他的诗作就荣获大奖。这对他后来的文学活动有很大影响。他的创作风格的形成则源于童话，1888年5月，他的第一部童话集《快乐王子及其它》出版，立刻轰动一时。1891年12月，他的另一部童话集《石榴之屋》问世。英国《典雅》杂志将他和安徒生相提并论，说他的《自私的巨人》堪称“完美之作”，整本童话集更是纯正英语的结晶。

汤定九：生于1957年10月，上海人。现任教于杭州师范大学外国语学院，硕士生导师。长期从事外国文学翻译，主要译作：《王者无敌》（《魔戒》三部曲第三部）、《罗克珊娜》、《旅客奇谈》、《快乐王子》、《信誉之债》、《海伦娜的觉醒》、《有妇之夫》、《歌剧群英谱》、《小提琴指南》、《苏格兰女王玛丽》、《死于荒漠》、《桥边二柳树》等。

目录:
快乐王子自私的巨人忠实的朋友非凡的火箭夜莺与玫瑰少年国王西班牙公主的生日星孩
渔夫与他的灵魂
．．．．．[\(收起\)](#)

[快乐王子_下载链接1](#)

标签

童话

王尔德

英国文学

外国文学

英国

奥斯卡·王尔德

儿童文学

诗意

评论

王尔德写童话都这么毒舌！ps《渔夫和他的灵魂》仿佛是王小波《绿毛水怪》的创作灵感来源之一。《星孩》让我想起小时候听过的童话故事磁带里的那些动物帮助人类三次的故事，恍恍惚惚。《自私的巨人》在我看来是悲剧，残忍凄美，看哭了。。。

王尔德的童话结局总是那么冷峻，好比现实的残酷，破灭一切浪漫的幻想

很美好

原来我小时候看过这些童话的，王尔德的童话世界里有这残酷,冷漠,邪恶和自私，但他还不忘告诉我们这个世界是充满了爱、仁慈与怜悯的。

何必告诉小孩大人世界的残酷呢

也应该读的是另一个版本的快乐王子

2015年1月18日读，2015-26。

《快乐王子》的部分情节被挪用到TVB《西游记二》通臂猿猴与乌仙单元。《自私的巨人》则是小学四年级的课文，不过课本删减了悲剧的结尾，达成喜剧效果。《夜莺与玫瑰》美好又悲凄，想到《荆棘鸟》。《星孩》则可与宫泽贤治《雁童子》相比。《忠实

的朋友》和宫泽贤治《奥兹贝尔和大象》神似。王尔德的不足之处在于过于晦涩，不太尊重女性。

快乐王子和星孩不错，其他的有点幼稚

不太习惯王尔德大故事又套n多小故事的方式

华美。|透着忧伤，令人流泪。

王尔德无疑是个悲剧唯美论者。

一向讨厌唯美主义的我也不得不承认这是一部非常好的童话

整理旧书系列，王尔德为美而美唯美至上的态度真是让人又唾弃又崇拜。。。

跟同学交换买着看的，她买《快乐王子》，我买《小公主》。

睡前看一个美梦到天明.

超喜欢！这个译本我觉得比巴金的好，但感觉多少借鉴了他的语言…

又美又心碎的作品，看完觉得很难受

最喜欢王尔德的童话啦~写得像诗一样啊，除了想读完有点痛苦以外 ==

维多利亚时代的王尔德对唯美主义的极端主张注定使他沦为当时社会伦理的牺牲品。虽然他以成人作家著称，但其最受欢迎的大多数作品为童话(本书即为童话选集)多美的追求和他主张的人道主义完美的结合在童话之中。《快乐王子》《夜莺与玫瑰》《自私的巨人》这些我喜爱的故事中处处能够体会。

[快乐王子_下载链接1](#)

书评

本书是童话合集，很多故事讲完并没有直接说明寓意，留给人们思考的空间。比如一个孩子其实是被一个富人利用了，不断帮助这个富人做事情，却得不到回报，直至失去生命。故事并没有批判那个富人，也没有同情这个孩子。应该怎么看待这件事，大概应该也很明白。

[快乐王子_下载链接1](#)