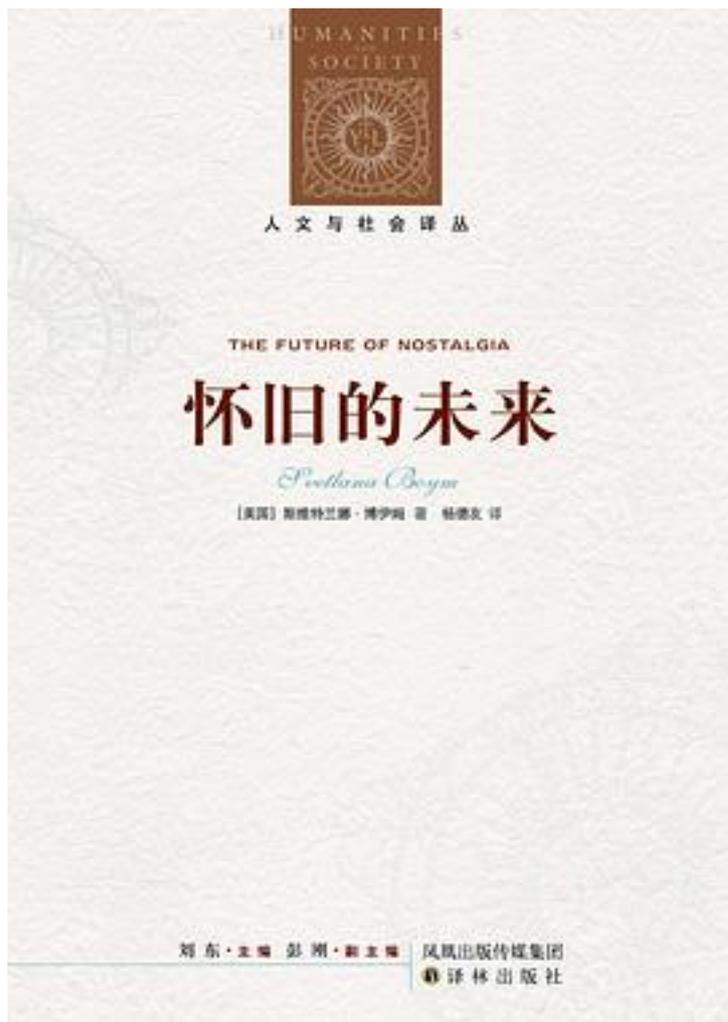


怀旧的未来



[怀旧的未来_下载链接1](#)

著者:[美国] 斯维特兰娜·博伊姆

出版者:译林出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787544714327

简介:

本书从多角度考察了怀旧这种社会现象。第一部从波德莱尔的意象、本雅明的“历史的天使”讲到好莱坞的恐龙和虚拟空间，追述怀旧从十七世纪的“疑病”演变为不可医治的现代症状的历史。第二部着眼于城市和后共产主义的记忆，描写莫斯科、圣彼得堡和柏林的变迁以及东西欧的关系。第三部写流亡者想象中的家园，包括移民美国的俄国作家纳博科夫、诗人布罗茨基、艺术家卡巴科夫等。各种形式的怀旧反映出多元意识形态与文化传统之间、社会与个人之间的复杂碰撞。作者提出主要有两类怀旧：修复型的怀旧试图超历史地重建失去的家园；反思型怀旧则关注人类怀想和归属的模糊涵义，不避讳现代性的种种矛盾。

作者介绍:

作者简介:

斯维特兰娜·博伊姆 (1959—)

出生于前苏联列宁格勒，1988年在哈佛大学获得博士学位，现任哈佛大学斯拉夫文学与比较文学教授，也是传媒艺术家和作家。主要著作有：《俄国日常生活神话学》(1994)、《怀旧的未来》(2001)、《尼诺奇卡》(小说，2003)等。

导读:

博伊姆剖析了各种形式的怀旧——民族主义的、大流散的、流亡的、文学的、个人的；这种精彩、机智、讽喻、透彻的剖析深深触动人心。以冷静而温柔的目光透视当今日常生活方式，这是一部独一无二的作品。

——玛乔丽·帕洛夫

研究现代文化的人士，若想了解一个日益依赖于全球化超空间的社会为何又是怀旧泛滥的社会，此书是再好不过的参考。

——《书单》杂志

目录: 目录

致	
谢
导言：忌讳怀旧吗？
.....	
第一部	
心灵的疑病：怀旧、历史与记忆
第一章 从治愈的士兵到无法医治的浪漫派：怀旧与进步
第二章 历史的天使：怀旧与现代性
第三章 恐龙：怀旧与通俗文化
第四章 修复型怀旧：密谋与返回本源
第五章 反思型怀旧：虚拟现实与集体记忆
第六章 怀旧与后共产主义记忆
第二部	
城市与重新发明的传统
第七章 大城市的考古学
第八章 莫斯科，俄国的罗马
第九章 圣彼得堡，世界性的外省
第十章 柏林，虚拟的首都
第十一章 欧洲的爱欲
第三部	

流亡者与想象中的故乡.....
第十二章 大流散的亲密关系.....
第十三章 纳博科夫的虚假护照.....
第十四章 布罗茨基的一间半房屋.....
第十五章 卡巴科夫的卫生间.....
第十六章 移民的纪念品.....
第十七章 审美个人主义与怀旧伦理学.....
结论：怀旧与全球文化：从外层空间到网络空间.....

注
释.....
索
引.....
译后记.....

• • • • • [\(收起\)](#)

[怀旧的未来 下载链接1](#)

标签

文化研究

怀旧

社会学

文化

斯维特兰娜·博伊姆

文学理论

美国

文艺理论

评论

第一部分最精彩。总结一下：怀旧在过去是一种病，在今天是一种药。

从文学批评生发的解读，功底深厚。“怀旧”是一个极佳的切入点，揭示了现代社会（尤其是中东欧的后发国家）的内在矛盾与不满。由于现代的进步史观无一例外都乐观地朝向未来，“怀旧的未来”很容易遭到忽视，但作者以其开阔的视野和优美绵密的文笔，让人体会到现代人如何在时代的夹缝中寻找精神回归的对象。作为一个后发现代化社会，中国其实同样存在这一问题，虽然有着不同的侧面。

夏日午后，游荡在如此灵韵的字里行间，往昔的故事、浪漫的情愫，故园、爱情、诗歌，远方城市的故事，文人的流亡……虽不曾经历，却似曾相识，在乡愁怀顾的流连中，心同此理。合上书，悠闲地观察远方的山峦起伏，校园绿树下光影斑驳，还能想象多好的生活。

怀旧的对象是特定的时间与空间，所以永远无法回去。
在定居的农耕时代结束之后，怀旧必然是一种潮流。

这真的是一本很精彩的书。不过翻译者显然对现代性研究领域不熟，《一切坚固的东西都烟消云散了》给翻成《固体的都在空气中消失》，into翻成in了……

博伊姆在梦游吗？有好好讲过一段话吗？同样是论及彼得堡到列宁格勒的历史文化变迁，博伊姆远逊于马歇尔伯曼。

二十世纪始于未来主义的空想，而终于怀旧。

为了做pre和写论文，第一部分看了5遍，还是马克一下吧……学术散文真心比学术论文还难看懂……

今天你怀旧了吗

我怀疑，作者对文学的兴趣要远远超过对学术的兴趣。

怀旧是对于现代的时间概念，历史和进步的时间概念的叛逆。

垃圾。

①西蒙·雷诺兹：《怀旧狂热：流行文化对其过去的瘾头》；②伍迪·艾伦的电影：《午夜巴黎》；③《如何正确地怀旧》【<http://www.lifeweek.com.cn/2011/1017/35285.shtml>】

重读了一遍中文版，很适合在旅途中看的书。“怀旧的时分就是白日梦和怀想的那种脱离了时间的时间，这样的时间是干扰人的工作时间和工作理念的。”

Nostalgia万花筒：时间、空间、自我；诗歌、小说、建筑；国族、集体、个人；流亡、放逐、别处；纪念、哀悼、怀想…译笔精美，注释多误。成败皆因地域特色。详评且待后日，需补看些文学作品，并且…春熙感生莫悼衰，花信乍吐语未来；夏榛见盛知阑意，骊歌方引怀旧拍

最喜欢写纳博科夫、布罗茨基的两章。

回望的追溯同样激发着前瞻的态势，就像过去作为病症的怀旧成为了现代的良药。怀旧源自对现代的时间寓言和祛魅的空间的反抗，本身又是现代的产物。作者用“外现代”区分现代、后现代，在全球化语境的现代性、虚拟现实寻找返乡的意义，通过对波德莱尔的现代性、尼采的永恒回归、本雅明的“历史的天使”解构了修复（还原）家园神话的怀旧。其中对于“修复型怀旧”和“反思型怀旧”的区分受益很深，反思型怀旧（外现代）作为集体记忆和个人记忆的中介，怀念共享的文化经验，破却对于静态的民族历史圣物的迷恋，以个人记忆重述过去。

大而无当……

在读的书给五星，很罕见吧@@我导太了解我了，爱死这本书了...|||第一部分简直穿透到不行，第二部分搞文学的人文艺的尾巴就露出来了于是不像严肃的学术研究；不过，怎么也是能狠狠触碰到最柔软部位的主题...

太多书没有读过，感受到了交流上的障碍，所以不评星。读懂的部分看的很多深有感触，哭了几次，作为一个一直在异乡的人，怀旧是再熟悉不过的情绪。等读的书够多了再回头看。

[怀旧的未来 下载链接1](#)

书评

英国作家乔治·奥威尔的小说《上来透口气》讲述了这样一个故事，有位叫乔治·保灵的保险推销员为了摆脱庸碌的家庭生活与乏味的工作状态，做了一个大胆的决定，他打算回到童年生活的小镇下宾菲尔德，希望重温往昔的美好时光。记忆中故乡的各种味道，故乡的青山绿水以及...

怀旧，nostalgia，最初是医学术语，该病症的第一批受害者，是十七世纪背井离乡的人。如果我们视之为人类生命意识的本能，那么现今的各种怀旧热便可以得到合理的解释。如今，怀旧已成为一种流行的情感，这能召唤很多人的真诚投入，可当某种似...

德国浪漫主义诗人诺瓦利斯曾提出一个著名的问题：“我们究竟去哪里？”在那个狂飙突进的年代，绝大部分人的答复可能是“去往未来”，但他的回答则是：“永远在还乡。”他以一种诗人的敏感，意识到看似不断进步、不断奔忙的现代社会，也是一个人们普遍迷茫方向在何方的时代，好...

瓦尔特·本雅明在他的《历史哲学论纲》中描写了保罗·克利的一件绘画作品——《历史的天使》，画中羽翼颤栗的天使面朝过去，“在我们看到了一系列事件的同时，他只看到一个灾难，灾难不断地把残骸一层一层地堆起来，扔在他的脚下”，“暴风雨不可抵御地把他推向未来，而...

完全忘了怎么写读书笔记了，主要是连读了什么都懒得总结了，惰性太可怕，真是悲催地想撞墙，硬逼自己胡扯也要扯。
这书起了个吸引我的名字，买得当机立断，不过搁置良久良久才看。
作者斯维特兰娜·博伊姆生于前苏联，后执教于米国，俄裔美国人，经历了断裂...

P292

纳博科夫走向早期现代怀旧的源头——既是作为躯体的疼痛，也是作为对于世界上消失了的宇宙论的一种形而上的怀想。不足为奇的是，纳博科夫诗学中回家的历程是和许多神话的历程联系在一起——和下界或者“彼岸”、和另外的生命或者死亡联系在一起。但是这从来不是单向的旅...

[美]博伊姆 著：《怀旧的未来》，杨德友 译，译林出版社，2010年10月，38.00元。
时下的中国，“怀旧”是个热门的关键词。八零后们开始怀念小时候看过的动画片，玩过的橡皮泥；八零后的阿姨舅舅们，则开始追忆八十年代，怀念迪斯科舞厅，怀念喇叭裤与蛤蟆镜；八零后的父母们，...

摘自《财经国家周刊》 作者：康慨

怀旧在17世纪被视为一种疾病，最早定义它的人是位瑞士医生，而非诗人或哲学家。据信此病不仅令人意志消沉，而且具有传染性，往往在军队中引发思乡的瘟疫，催生集体性厌食症和脑炎，导致战斗力严重下降。世界各地的医师想方设法，力图找...

像是品一杯咖啡，在苦涩中追忆幸福。勾起了往日的回忆，那些已逝去的只能停留在过去，未来还能不能继续？它给了我思考的空间。

旅行者应邀到一个传说中的神秘之城游览，并且欣赏到了一些反映这个城市旧面貌的明信片。但现如今的城市早已今非昔比，原来的许多景致都已改换了风格和面目。为了不让期待的市民失望，旅人们小心翼翼地赞美起这个城市：首先承认变成大都市后所具有的繁华与壮观，可惜与明信片画...

怀旧的未来_下载链接1