

# 扶桑



[扶桑 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2010-12

装帧:

isbn:9787561352045

《严歌苓作品集:扶桑(全新修订版)》是一部大胆、性感得令人激动的情爱小说——神秘莫测的感情，错综复杂的冲突——乡间女子扶桑跟随大批到海外谋生的劳工来到美国旧金山，她所要面临的绝不仅仅只是生计的艰难。为生活所迫，她只能倚门卖笑从事皮肉生意，却也因此与美国少年克里斯产生了一段纠结的爱情。扶桑当然不是灰姑娘，所以故事的结局必然不会落入童话故事俗套，一幅幅既柔情又惨烈的生动画面亦由此展开。

作者介绍:

严歌苓，旅美著名青年女作家。生于上海。1986年加入中国作家协会，20岁开始发表作品。1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。此后的十年间，她写出了《天浴》、《扶桑》（获台湾“联合报文学奖长篇小说奖”）、《人寰》（获台湾中国时报“百万长篇小说奖”以及上海文学奖）、等多部引起海内外读者关注的长中短篇小说。《少女小鱼》（根据此作改编的电影获亚太影展六项大奖）、《女房东》、《人寰》等获得了一系列台湾文学大奖，其中《天浴》由陈冲拍成电影后获金马奖7项大奖和1999年美国《时代》周刊十大最佳影片奖。

目录:

[扶桑\\_下载链接1](#)

## 标签

严歌苓

小说

女性

女性文学

中国文学

中国

爱情

当代文学

## 评论

严歌苓笔下好多能把世间炎凉吞咽消化的女人，在各个的宇宙里兀自活出某种韧劲，让人惊异这本就该是的生存哲学。扶桑这带有点混沌的傻女子，把苦难不当苦难，自个儿

把自个儿从这耻辱与惊险的动荡世界中拯救出来了，不需要拯救会的女干事，也不需要什么男性角色封赏的名分。她就是乱世中的一道光影，天塌了也能悠哉悠哉吃瓜子吮田螺的，那该是多大的能耐。结局总不知好歹福祸了，暮年的她看着对面男人，心里期盼那筷子还会动着动着长出一截的心理，实在是动人得不得了。这传奇，又一次活在了文字中，美得不可方物。

严歌苓比较早期的作品，不断跳换叙述视角，你我他，读起来有点累和烦。但读到最后还是被打动了，而且痛点奇怪：打动我的不是扶桑与白人男孩的爱，而是她与她从没爱过的中国丈夫。相比于天真缠绵却孱弱无力的克里斯，大勇的形象要有力得多。

他径直走向你，脚步带些梦。

给六颗星。不像小说要极好的散文和画卷。是读过的严歌苓作品中给我冲击力和震撼最大的。前期读得极为难受。不过我不该难受的。扶桑我们真的都不懂你。你心里的那一片自由。你的笑你的不反抗。巨大的包容和接受。宽恕。这样的好书是要买一本来收藏的。

啊！我什么时候能写出这么细腻而又厚重的小说就好了！所有的感情都被调动起来了！这么纯粹的小说，然而却那样深刻地触及历史、人性、种族，她用她的笔建构了一个既不存在于现在、也不知道是否曾经存在过的一个动人的爱情故事。啊！我的少年克里斯！

不喜欢过多的对女性服饰和姿态等的描述性语言，也不大喜欢这种叙述视角，多少显得一厢情愿。印象最深的是那段关于妓女扶桑出卖肉体 and 现代女性出卖婚嫁的议论。

早期作品的缘故吧，开篇那阴气沉沉故弄玄虚的样子真像苏童，和我看惯的后来走平白路线的严歌苓并不一样。当然，传统的受难、容忍，沉迷于跪着原谅站着的男人的地母一出场，你就知道了，还是原来的配方，原来的味道。严也是被那些年的军旅和初代移民的苦难给逼疯了吧，长年累月就靠着这种阿Q精神活下来，和上一代各种直男热爱的刘慧芳其实是一体两面

第三人称视角的臆测太多的时候，再寡淡的回眸也能牵扯出背后那些浓墨重彩的篇章。

-----  
读得非常享受，文字奇诡跳脱，读到那粒铜钮扣从扶桑乌黑的发髻中滚出来时，有种云破天青的颤栗感。紧接着，我发现这本书装订错乱了，从220页起跳回了61页。没有结尾。简直感觉到了世界的恶意！

-----  
大地一般的女人。

-----  
文风有点儿腻，不过读到最后还是有一点美感，感觉严歌苓描写的女人都有相似之处。

-----  
文笔肉麻的了。。。

-----  
披着移民弱者外衣的中国智障妓女被幼童嫖客奉为女神，所谓文化碰撞都是一厢情愿的幻想，没谁能拯救谁

-----  
尽管作者在书里面写了很多诱导我相信扶桑是个真实存在的人，可我还是觉得她太不真实了，有些无法接受扶桑的包容。很喜欢这个结局，扶桑用与大勇的婚姻守住了与克里斯的爱情，到老相见相识不相认。以后值得再重读。

-----  
没有以前的感觉。不知道是不是因为是看的电子书的缘故

-----  
看完这本才着实佩服严歌苓的文笔，竟能把一个妓女描写的如此惟妙惟肖，看着她的文字你能很快在脑海中勾画出书中人物的一举一动一颦一笑，甚至能融进他们的身体，从他们的角度去看这个东方女人的美。

-----  
#2016/46#在从京都到箱根的大巴上哭得一塌糊涂。扶桑跟多鹤和王葡萄不一样。扶桑是自由的是属于自己的，任何对于她真实想法的猜测都不应该的。

-----  
是的，我并不喜欢旁白式写作，总觉得这将故事弄得支离破碎。但不论如何，这本小说里的主人公给了我一种无法言说的震撼。而封面上的那抹红，恰到好处得似乎正是扶桑的红绸衣。而对中国人的别样解读，也叫人心里沉甸甸的。至今也未想明白，这样的中国人究竟是一种怎样的存在，是否也如扶桑，让人说不出好和坏，不知要去如何评判，有一丝敬仰，却也有更多的畏惧。沉重的苦难击垮的永远都是大多数人，大浪淘沙后留下的也不一定都能成为金子。

-----  
痴傻傻的女性最后争取了自己的自由。严歌苓的确是不错的小说家

-----  
根据严歌苓改编的影视作品看过不少，从《少女小渔》到《小姨多鹤》，文字原作恰恰没看过一本。了解严歌苓的小说，从这本《扶桑》开始。

-----  
[扶桑 下载链接1](#)

## 书评

这是一个残忍的爱情故事。当我在安静的凌晨读完最后一个字符，关了灯，眼泪悄然渗出眼角。房间里只剩下浓黑的寂寞和大段失眠的时间。  
这是一个关于爱情的古老圈套，爱一个人，就注定要为他等待，如果彼此相爱，就要相互等待。只是，谁也无法知道最后的结果。他从12岁开始迷恋2...

-----  
如果说严歌苓的新作《寄居者》是对寄居者这一特殊群体的全方位关注（连名字都叫寄居者），那么这种关注与思考从《扶桑》开始就窥见端倪。  
19世纪60年代的扶桑，一个漂洋过海被贩卖至美洲的中国最早移民，在文化根基尚未稳固，文化更迭尚且岌岌可危的美洲大陆，做为一种...

-----  
克里斯无法摆脱自己的胡思乱想，他都没法明白是什么在吸引他。但是克里斯从窗外望见扶桑像潮汐一样地呼吸着，克里斯满脸是泪。他也许意识到了，对于扶桑这样一个成熟的女人来说，他这样一个12岁小男孩的爱还很稚嫩。他渴望着性，但他还不知道性意味着什么。扶桑是傻的，虽然...

-----  
大勇，亦叫阿丁，或是阿奎。  
没有人知道他的真名，但他所到之处，都流传着他的传说。  
他的腰上别着一串飞镖，有人说上面沾了毒，只要轻碰一下就会丧命，可却没人见他用过它。  
他杀人用头，用脚，用手，却罕用武器。因为“一个比武器更凶猛的生物自然用不着武器”。他的笑都散发...

-----  
很久以前就知道严歌苓，却没有读过，大抵因为觉得这个正百八经三个的字的的名字太不具备吸引力了。可是她的书却叫人有手不释卷的魔力。非常女性化的写作。我一直以为真正的女性气质（或叫它母性也好，叫它阴性也好）是由男性塑造的，一如这个女主角扶桑。她被多少个男人宠...

-----  
第一本严歌苓的书是《寄居者》，那种犀利又露骨的笔锋给我很深的印象。  
看了无出路咖啡馆，王阿花让我感到亲切。后来我拿起来《扶桑》，彻夜无眠。  
十九世纪三十年代夏天，圣弗朗西斯科那条六尺宽的唐人巷里，某个笼络般的窗内站着个不小巧的女子，就是你。你应该像扶...

-----  
倒真是这样。骆家辉最近走马上任，他祖父做过仆人，父亲是个小商人。移N代的历史几乎都是这样过来。移N代往往有所成就，他们身上既有中国人的吃苦耐劳，又受了全套西人教育。现在他们是精英，立志要为这个世界做点什么。  
于是我便想起了扶桑。那本我利用十多次在火车上的时间...

-----  
扶桑是20世纪初年的一个中国妓女，她远渡重洋，在旧金山出卖肉体。第三世界；女性；娼妓，这三重身份使扶桑的生命卑微到了无以复加的程度，然而扶桑最终却成了一尊神，支撑起这尊神的，是满满荡荡的母性。  
因为母性，扶桑承受的千般凌辱转化成了巨大的包容，她以亘古不...

-----

-----  
正儿八经看严歌苓的小说，这是第一本。沉浸于对这位华裔女作家诸多作品（《少女小渔》、《天浴》、《小姨多鹤》《金陵十三钗》）改编电影的记忆犹新中，我在图书馆书架上选了《扶桑》。  
扶桑这名字听起来很端庄，她却是19世纪60年代末一名被拐至美国旧金山卖身为妓...

-----

-----  
写作高手应该根据一段若有若无的历史就可以编制出一个让人着迷的离奇故事吧。严歌苓便是这样一个高手。  
先从讲述手法上来说，这种手法在《白蛇》里有过类似。当然也算不得很相同，只是感觉上都是以一种很客观的态度，一种局外人的姿态来回顾曾经的一段历史。当然，《白蛇》中引...

-----  
扶桑的镜头感太强了。我一口气看完之后先是有点儿出不来，百啖千回，然后就是yy把它改成电影。最早定下来的是女主角，非汤唯莫属。这是我给的卡司：扶桑——汤唯  
克里斯——马修古迪（其实古迪不够深邃，我最中意的是杰里米艾恩斯，可惜他老了。不过古迪现在奔美大叔...

-----  
在文学作品中，创作了形形色色赋有地母特质的女性形象，比如在鲁迅的《颓败线上的颤动》惊心动魄地塑造了一个生养后代，却被后代所抛弃的地母形象：  
“她在深夜中尽走，一直走到无边的荒野；四面都是荒野，头上只有高天，并无一个虫鸟飞过。她赤身露体地，石像似的站在荒野的...

-----  
她是一个女人，亦是一个时代，更是一种文明。扶桑。  
作为女人的扶桑并不鲜活。她没有我们人类自以为是的，用于自我束缚的所谓的道德，羞耻心，学识，教养，甚至是生与死的意识。她是自由的。作为一个女人，她美艳，魅惑，包容，安静，温婉，她甚至懂得爱情。她是名妓，更是天下...

-----

-----  
“扶桑”，既是这本书的名字，也是书中女主人公的名字。她是一位流落在海外的中国妓女，本着一个朴素的愿望，奔赴大洋彼岸，却不幸变成了一位妓女，但是却变成了一位能够让所有男人都要驻足欣赏的名妓。  
这本书的作者是严歌苓，是张艺谋拍的那部《金陵十三钗》的原作者...

-----  
初读这本小说，情节并不引人，更多是絮絮叨叨的独白和大段大段的描写，它不像严歌苓手下的其他作品，一开头就已经让人欲罢不能。花了断断续续的几个夜晚，读一点作罢一点，直到故事的后半段，开始行云流水，酣畅淋漓。  
小说的前半部分，更像是值得模仿的特稿写作手法，第一、...

-----  
[扶桑\\_下载链接1](#)