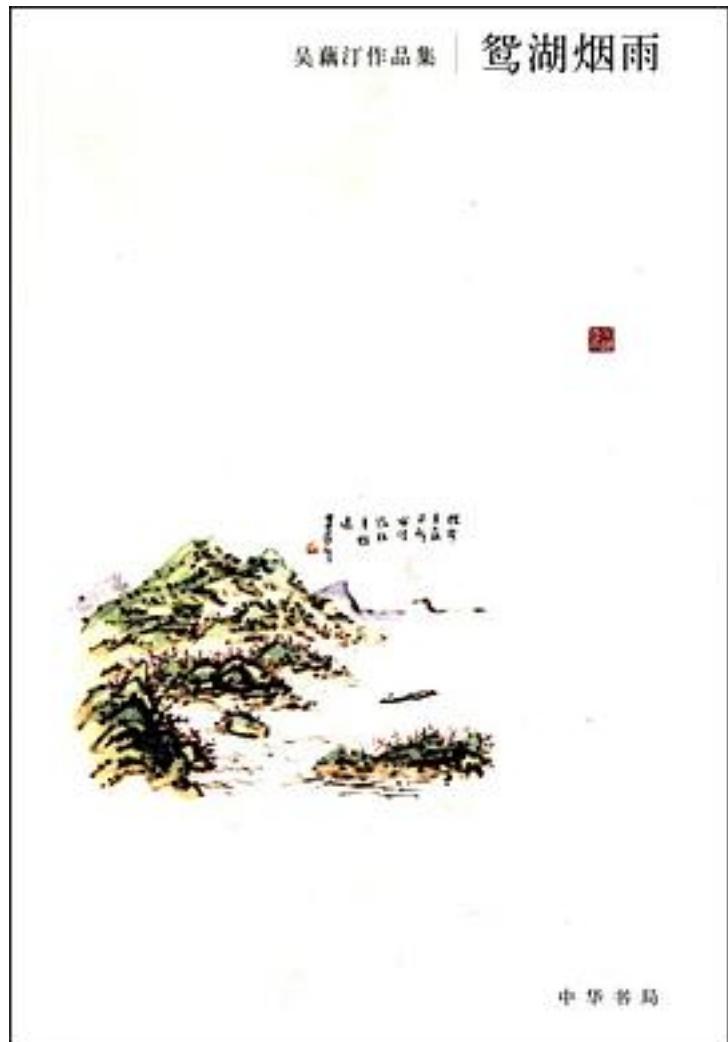


# 鸳湖烟雨



[鸳湖烟雨\\_下载链接1](#)

著者:吴藕汀

出版者:中华书局

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787101075915

《吴藕汀作品集·鸳湖烟雨》内容简介：我生长在南湖滩上，多谢南湖的水喝大了我。六岁那年看到了“烟雨楼”的重建。十一岁起到城里去读书，早晨冲着朝烟，晚上笼着暮雨，来往经过盐仓桥，烟雨楼每天在眼望里面，好像和它结了不解之缘。看那碧绿的树木，安排着绯红的围墙，淼淼清波，点点渔船，无疑是一幅天然图画。我的爱好“涂脂抹粉”，可能是受了它的深远影响。

等到我已冠未冠的时候，南湖里的“画舫连檣”已经不比从前热闹了，当然还不十分衰落。这时的网船，大部分很少起了捕鱼种菱的作用。那些白衫黑裤的船家女，创造了“摆渡摆哦”的声调来招引游客，作为她们的副业。因为我庶母管教甚严，故而没有机会领略那“偷上渔娃艇”的情味，不然的话我还可以深刻地领会她们的生活。

我自小不出远路，对于家乡观念，比起旁人来要严重得多。人家说“烟雨楼”四周可惜没有山。我说天下有山的地方多，无山的地方少。好在没有山，南湖可以代表着江南“鱼米之乡”的景色。没有山，天然地造成了看月亮最好的条件，比“月出于东山之上”自然要早得多哩。倘使说我是偏私的话，由他们去抢白好了。

几百年前大江南北已经有了“嘉兴人开口烟雨楼，天下笑之”的说话，可见“烟雨楼”的名望普天下多晓得了，有什么不好。不过有些嘉兴人经不起前人的取笑，难以为情起来。连这位不肯删掉《风怀二百韵》的朱竹垞先生也未能免俗，在《鸳鸯湖棹歌》一百零七首诗里竟然不提起“烟雨楼”一句，这样做，恐怕太矫揉造作了吧。岂不见张宗子也不禁说出了“然烟雨楼故自佳”的言语。当然，各人有各人的见地。

## 作者介绍：

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，号药窗、小钝、信天翁等。词坛名宿、画家、版本目录学家。弱冠时即负才名。

1951年，被派往南浔嘉业堂藏书楼整理藏书，此后与嘉兴失去联系，遂有“海外东坡”之讹传。1958年10月，经浙江省文化局同意退职休养。文革期间，靠变卖家什度日，以写作、填词、种药、养猫“闲适乡里”。1973年，沈茹菘请评弹演员胡天如，在南浔打听吴藕汀的下落，吴藕汀遂得与旧友续缘。1986年，吴藕汀被聘为浙江省文史研究馆馆员。2000年，在外历经半个世纪之久的吴藕汀回到嘉兴。除画事以外，多有著述，主要有《词名索引》、《药窗杂谈》、《戏文内外》、《十年鸿迹》、《药窗诗话》、《吴藕汀画集》、《词调名辞典》等。

目录: 关于吴藕汀的《鸳湖烟雨》(代序)范笑我  
烟雨楼史话前言  
宋元时期的烟雨楼  
五代遗址  
“烟雨楼”三字的初见  
高氏园  
杨苗之乱  
明代澹湖中的烟雨楼  
澹湖与鸳鸯湖  
嘉靖创建  
倭寇之乱  
瀛洲胜境  
士大夫酬应的胜地  
勺园兴废  
抗清之役  
清康熙重建之烟雨楼  
名存烟雨楼  
议建未成

康熙重建  
龚公祠及其他  
乾隆南巡前后之烟雨楼  
雍正重修  
乾隆南巡  
南巡前的整修及其他  
乾嘉盛况  
道光衰颓  
太平军之役  
太平天国后的烟雨楼  
烟雨楼的花木  
南湖八景  
来许亭、鉴亭和宝梅亭  
烟雨楼与和尚的关系  
民国重建的烟雨楼  
民国七年重建  
中共“一大”会议与南湖  
金九与南湖烟雨楼  
南湖舟舫  
嘉兴特产——南湖菱  
清明荷诞七夕  
有闲阶级的乐园  
湖楼曲兴  
抗战和胜利后的烟雨楼  
南湖上空战云弥漫  
华中铁道公司食堂  
抗日胜利的三年  
附录一  
赠马券帖石  
松化石和舞蛟石  
太平天国碑及其他  
东塔和真如塔  
附录二烟雨楼大事记  
后记  
郭家与我  
猫债 债馀  
说猫  
禾中见闻七记禾行杂咏减字木兰花  
附录木兰花慢自题禾行杂咏  
乙卯返乡追记——棹歌案亲历记  
游禾七日记  
续游禾七日记  
己未回乡三记  
还乡十日记  
金菊对芙蓉  
生查子禾中所见  
迎台乡里行  
昆曲在嘉兴  
略谈嘉兴的婚丧  
图版目录  
图一1926年前后的烟雨楼(范笑我提供)  
图二1975年前后的烟雨楼(范笑我提供)  
图三烟雨楼(2006年4月黄才祥摄)  
图四来许亭(2006年5月黄才祥摄)

图五鸳湖春晓(吴藕汀绘)

图六吴藕汀与王绣之

图七王蘧常题“画牛阁

· · · · · (收起)

[鸳湖烟雨](#) [下载链接1](#)

标签

吴藕汀

随笔

文化

中华书局

隨筆遊記

散文随笔

散文

小品文

评论

忽然想到一句“风流总被雨打风吹去”。

---

一个湖呀

[鸳湖烟雨 下载链接1](#)

书评

[鸳湖烟雨 下载链接1](#)