

# 古典禪研究



[古典禪研究\\_下载链接1](#)

著者:賈晉華

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2010.10

装帧:平装

isbn:9780193966062

八十多年前，胡適開始撰寫中國禪宗史稿，卻又不得不停下，因為他感到：今日所存的禪宗材料，至少有百分之八九十是北宋和尚道原、贊寧、契嵩以後的材料，往往經過了種種妄改和偽造的手續，故不可深信。

在其後八十多年中，在眾多學者的努力下，籠罩在禪宗史料上的迷霧已逐漸被撥開，而早期禪宗的發展歷史也被越來越清晰地勾劃出來了。各種問題的討論不斷深入，傳統的定見不斷被打破；新說迭起，精義紛呈。但同時也因為這些驚世駭俗的發現，給禪學研究帶來了不少困惑。

有人認為，禪宗史實本即水月鏡花，要處處落實，反落無稽。因此，對禪宗史的研究只

能是關於禪宗意念史的研究。易言之，對歷史人物以及歷史事件的建構，其史學意義不大；但禪宗史中某禪師的形象演進以及禪宗意識形態的形成卻具有思想史的意義；禪宗傳記當做類似於西方中世紀的聖傳來研究，更合乎歷史的邏輯。

賈晉華教授這本書的研究主題是馬祖及其後輩禪師，但其研究結果的意義遠不止此……。

作者介绍:

賈晉華，福建漳州人，中國廈門大學文學碩士（中國古典文學專業），美國科羅拉多大學哲學博士（比較文學專業）。先後執教于廈門大學、香港城市大學、哈佛大學，曾任哈佛大學神學院客座研究員，並為復旦大學聘任為教授及博士生導師，現為澳門大學副教授。已出版The Hongzhou School of Chan Buddhism in Eighth- through Tenth-Century China，《唐代集會總集與詩人群研究》、《香港所藏古籍書目》等多部著作，及數十篇中英文論文。

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 目录: 1 導 論 1                |  |
| 2 馬祖道一的傳教歷程和時代背景 29        |  |
| 一、出家蜀中 31                  |  |
| 二、遊學湖北湖南 35                |  |
| 三、傳教福建江西 39                |  |
| 四、大化洪州 44                  |  |
| 3 馬祖弟子疑案辨析 51              |  |
| 一、天皇和天王 52                 |  |
| 二、丹霞迷案 65                  |  |
| 三、藥山碑諍記 71                 |  |
| 四、馬祖弟子名單考述 76              |  |
| 4 機緣問答的出現和成熟 89            |  |
| 一、禪宗語錄的構成和原始文本的形態 89       |  |
| 二、機緣問答的產生、發展和成熟 94         |  |
| 5 歸屬於馬祖道一及其弟子的文獻考辨 111     |  |
| 一、歸屬於馬祖的語錄考辨 111           |  |
| 二、歸屬於馬祖弟子的語錄及其他類型文本考辨 142  |  |
| 6 古典禪教義及實踐 153             |  |
| 一、平常心與佛性 154               |  |
| 二、本覺與無修 166                |  |
| 三、性在作用 171                 |  |
| 四、即心是佛，無心是道 176            |  |
| 五、古典禪的宗教實踐 184             |  |
| 7 通向正統之路 195               |  |
| 一、《寶林傳》和禪宗祖統：正統的雙重宣稱 195   |  |
| 二、樹立權威：歸屬於寶誌和永嘉玄覺的禪偈考辨 208 |  |
| 8 洪州宗的崛起 225               |  |
| 一、建設基地：禪院及寺規的創立 225        |  |
| 二、傳播和崛起 248                |  |
| 9 融合與分化：古典禪在晚唐五代的成立 255    |  |
| 一、有關洪州禪教義的兩大爭論和古典禪的成立 257  |  |
| 二、融合與分化：解構禪宗傳統兩系圖 260      |  |
| 三、「師唱誰家曲」：解構禪宗傳統五宗圖 267    |  |
| 10 晚唐五代禪宗重要家系門風辨析 279      |  |
| 一、為仰門風 281                 |  |

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 二、曹洞門風                | 289                    |
| 三、德山門風                | 299                    |
| 四、臨濟門風                | 301                    |
| 五、石霜門風                | 307                    |
| 六、雪峰門風                | 308                    |
| 七、雲門門風                | 318                    |
| 八、法眼門風                | 322                    |
| 附錄一 馬祖語錄校注            | 331                    |
| 附錄二 晚唐五代禪寺考           | 347                    |
| 1. 廣東                 | 347                    |
| 2. 江西                 | 349                    |
| 3. 湖南                 | 355                    |
| 4. 福建                 | 358                    |
| 5. 浙江                 | 363                    |
| 6. 江蘇                 | 372                    |
| 7. 安徽                 | 375                    |
| 8. 湖北                 | 376                    |
| 10. 河南                | 380                    |
| 11. 河北                | 382                    |
| 12. 陝西                | 382                    |
| 13. 甘肅                | 383                    |
| 14. 山西                | 383                    |
| 附錄三 傳世《寒山詩集》中禪詩作者考辨   | 385                    |
| 一、《寒山詩集》中禪詩與非禪詩之區別及矛盾 | 385                    |
| 二、曹山本寂：《寒山詩集》中禪詩之真正作者 | 401                    |
| 三、附考：閻丘胤序及拾得、豐干詩之真正作者 | 406                    |
| 參考書目                  | 413                    |
| • • • • •             | ( <a href="#">收起</a> ) |

[古典禪研究\\_下载链接1](#)

## 标签

贾晋华

禪宗

宗教

学术

历史

佛学

賈晉華

文化

评论

-----  
[古典禪研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[古典禪研究\\_下载链接1](#)