

# 離鄉背井的艾莉緹



[離鄉背井的艾莉緹\\_下载链接1](#)

著者:瑪麗．諾頓

出版者:台灣角川

出版时间:2010-12-24

装帧:平裝

isbn:9789862379677

◆吉卜力工作室將於2011年1月14日在台上映最新劇場版作品「借物少女艾莉緹」！

由吉卜力所屬的實力新銳、「崖上的波妞」動畫師米林宏昌擔任動畫監督。

動畫票房在日本突破74億日圓！觀影人次更超過6,1170,000人！

◆榮獲1952年〈卡內基文學獎〉！

◆與《愛麗絲夢遊仙境》齊名的文學傑作！

不幸被人類發現蹤跡的大座鐘家族好不容易逃出捕鼠人陷阱，艾莉緹被迫跟著父母展開艱苦的「移民」。但是當男孩坐上馬車離開後，小小人們就此斷絕了音訊。事隔多年，女孩凱特重回當初男孩與小小人艾莉緹相遇的這棟古老宅邸，但一切早已人事全非。凱特尋訪到擁有艾莉緹日記的老湯姆，藉由這些過去的片段，她漸漸拼湊出整個故事的真相——!!

「文筆優美如詩，不時穿插令人心跳加速的精彩情節，借物者系列中充滿了神秘的氣息，還帶了些許感傷。」——泰晤士週報

本書是英國作家瑪麗．諾頓於1952年發表的兒童奇幻文學，此書並且榮獲同年度〈卡內基文學獎〉之殊榮，也因此使得這部作品成為英國家喻戶曉的兒童故事，甚至與《愛麗絲夢遊仙境》齊名。而後，瑪麗．諾頓更將故事發展成為一套五本系列，在歐美文壇、書店佔有一席之地，成為世界兒童文學經典。

序言／茱莉亞．艾可雪兒（海鸚現代經典文選總編）

你們有沒有想過那些遺失的小東西可能跑哪去了呢？在很多年前，瑪莉．諾頓就用她的故事為我們解惑。波特、霍米莉，還有他們的女兒艾莉緹——這家人是住在地板下的借物者。他們的存在解釋了那些東西為什麼會以最不可能的方式神秘消失。借物者的家園藏在座鐘下，還被安全別針還有髮夾做成的層層柵門與曲折的通道保護著，他們覺得很安全、很舒服。家中貼了好幾張郵票當做掛畫，棋子是他們的裝飾品，吸墨紙成了他們的地毯（可以迅速吸收飛濺的湯汁茶水）。可是呢，安全感也代表著受到束縛，艾莉緹跟全天下的青少年一樣，她想到別的地方、做別的事情。但她只能透過牆洞窺視外頭那個渴求許久的世界，甚至連想像都遭到父母禁止。她的故事象徵著青少年的反叛與渴望，儘管身材相差甚多，她的人類朋友也遭遇到相同的困境。瑪莉．諾頓創造了那些嬌小的角色，以孩童般的視角細細地探查身邊所有的事物，把它們看得一清二楚，所有容易忽略的小細節都不會放過。《借物少女艾莉緹》完美地創造了一個縮小的世界，還加入了真實的情感交流，於一九五二年榮獲卡內基童書獎。在系列作《離鄉背井的艾莉緹》（暫譯）、《流離失所的艾莉緹》（暫譯）中，瑪莉．諾頓帶著這些小人兒探索新的世界，在身旁挖掘出更多不同的美妙細節。

作者介绍:

【作者／瑪麗．諾頓】

一九〇三年在倫敦出生，長長於貝德福特的萊頓鎮，而此地也是《借物者》系列背景。在修道院學校完成學業後，她成為一名秘書，之後遭到解僱。她最愛看戲，曾在老維克戲院登台演出兩年，這是她一生中最快樂的時光。之後隨著丈夫搬到葡萄牙，因二次世界大戰爆發返回英國。一九四一年，她的丈夫加入海軍，而她則在美國得到一份戰爭相關的工作。她帶著四個小孩，到紐約為英國採購委員會工作了兩年，她就是在這個時期開始提筆寫作。戰爭結束後，一家人在倫敦團聚，瑪莉繼續寫她的故事並重回舞台賺取小孩的學費。《借物少女艾莉緹》於一九五二年出版，曾獲得卡內基童書獎。丈夫死後，瑪莉於一九七〇年改嫁給李歐諾．班謝。瑪莉．諾頓於一九九二年去世。

【譯者／楊佳蓉】

台灣大學外國語文學系畢業。現為自由譯者，背負文字橫越語言的洪流，在翻譯之海中載浮載沉。譯有《爛工作的三個跡象》（大是文化）、《馬雅預言書》系列（普天出版）、《早安，陌生人》、《下一頁，愛情》（三采文化）等書。

目录:

[離鄉背井的艾莉緹\\_下载链接1](#)

标签

童话

英国

小说

评论

-----  
[離鄉背井的艾莉緹\\_下载链接1](#)

书评

仅仅是绿色的扉页就让我爱不释手。清晨六点十分开始到现在，间或小睡，读完整本。上午十点霍米莉用半个榛子壳盛好了苜蓿花蜜，阿瑞埃蒂正在试戴钟形花冠的洋地黄花帽吧~原来宫崎骏的动画本子也必须来源于--玛丽诺顿，天才幻想。

-----  
[離鄉背井的艾莉緹\\_下载链接1](#)