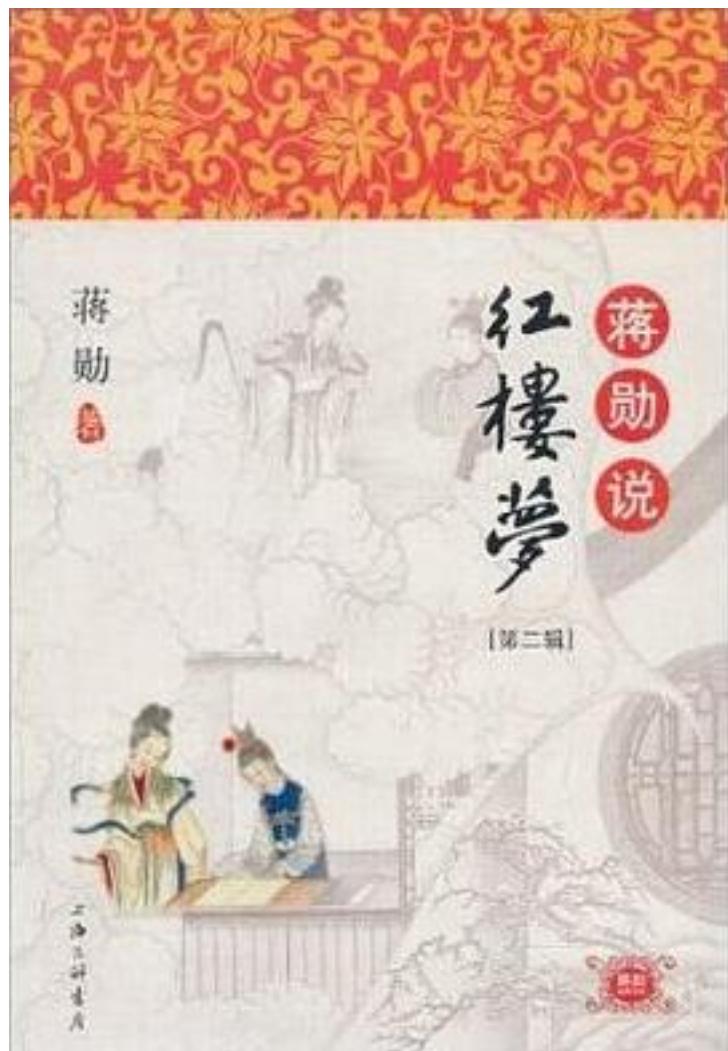


蒋勋说红楼梦（第二辑）



[蒋勋说红楼梦（第二辑）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:蒋勋

出版者:上海三联书店

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787542633262

《红楼梦》从古流传至今经久不衰，研究它的人举不胜举，正所谓“一人一个红楼梦”，每个人眼中的大观园、贾宝玉、十二金钗等等都会有所不同。台湾艺术大家蒋勋老师花费半个世纪的时间，阅读《红楼梦》多达30多遍，那么他又是如何看待和欣赏《红楼梦》的呢？

在第一辑上我们已经欣赏了蒋勋老师的独特见地，接下来将会是更精彩的内容，不容错过！

作者介绍：

蒋勋，台湾著名美学家、文学家、画家，著作丰且博。早些年，北京三联就曾引进他的著作《写给大家的中国美术史》，随着广西师范大学出版的《汉字书法之美》《孤独六讲》《生活十讲》的热卖，引起了不小的“蒋勋热”，他对《红楼梦》独特且全方位视角的解读，让林青霞每周专门飞到台湾去听蒋勋授课《红楼梦》，并称蒋勋老师是她唯一的偶像。

目录：第十一回 庆寿辰宁府排家宴见熙凤贾瑞起淫心

贾敬的寿宴

贾瑞为情而死

贾家伦理细节的讲究

寿宴的“玩意儿”

《红楼梦》中当年看的戏

大户人家的礼数与心思

不知不觉季节的更换

秦可卿病重

悲喜的穿插与编织

贵族文化中的人际关系

秦可卿的委屈

繁华与幻灭

关于心情的空镜头

王熙凤挑逗贾瑞

情既相逢必主淫

《红楼梦》中的戏曲

《还魂》与《弹词》

两种不同的死亡形式

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

王熙凤毒设相思局

贾瑞、王熙凤的调情

贾瑞的山盟海誓

贾瑞无法自制的情欲

贾瑞至死不悟的深情

贾瑞的身世

贾瑞的痴情悲剧

死于自我情欲的火焰中

最苦的情欲煎熬

风月宝鉴

对人性的深层领悟

贾瑞对自己的污辱

情欲的本质

贾瑞的死亡

人性的各种悲剧

贾瑞的冤孽之症

无法自救的贾瑞
何苦以假为真
人永远跨不过的门槛
第十三回 秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府
秦可卿的死亡
淫丧天香楼
文学的场景描述
秦可卿托梦王熙凤
否极泰来，周而复始
红楼梦的现代管理元素
曹雪芹抄家后的领悟
三春去后诸芳尽
贾珍的过度反应
秦可卿的丧礼
清代大丧礼的细节
捐官只为丧礼可以风光
丧礼的场景
王熙凤协理宁国府
王熙凤的现代个性
王熙凤的教养
王熙凤与现代管理学
第十四回 林如海捐馆扬州城贾宝玉路谒北静王
对人世的透彻领悟
宁国府下人眼中的王熙凤
管理从造名册着手
点名
人事管理，责任分配
时间管理
威重令行，秩序出现
凤姐最忙的一天
凤姐哭灵的仪式
王熙凤的管理能力
鲜明的人物形象塑造
生活中的放松
王熙凤温暖、调皮的一面
宝玉向王熙凤撒娇
林如海去世
北静王见宝玉
出殡的巨大场面
文学呈现官派丧礼
侧写北静王
繁华中的感伤之雾
第十五回 王凤姐弄权铁槛寺秦鲸卿得趣馒头庵
不受后有的缘分
缘分告别时的淡淡哀伤
一清如水的缘分
宝玉心中完美的形象
纵有千年铁门槛，终需一个土馒头
贵族与农家的对比
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦
.....
第十六回 贾元春才选凤藻宫秦鲸卿天逝黄泉路
第十七回 大观园试才题对额怡红院迷路探深幽
第十八回 庆元宵贾元春归省助情人林黛玉传诗

第十九回 情切切良宵花解语意绵绵静日玉生香
第二十回 王熙凤正言弹妒意林黛玉俏语谑娇音
· · · · · (收起)

[蒋勋说红楼梦（第二辑）](#) [下载链接1](#)

标签

蒋勋

红楼梦

红学

台湾

文学

文化

《红楼梦》研究

美学

评论

蒋氏看到第二本已有穷势。重复论述越来越多，甚至隔章、同章皆有完全一样的表达段落。难怪文界有“台湾于丹”之说。文学与美术毕竟领域不同，虽某些审美相通，然前者毕竟深厚博大得多。so，蒋老师讲评中国画还是很不错的。

看蒋勋说红楼，不知为何，越看越觉得他是个虚伪的人

罗嗦啊…但考虑是主持节目的录音稿整理成书的，也怨不得蒋勋老师翻来覆去同一个意思讲三四遍吧？

蒋勋有慈悲心，待王熙凤和袭人都很好，长篇大论写下来，几句都是在夸奖，反而薛宝钗在前二十回，只是多讲她无法分享与参与的悲哀。

蒋勋的格调真是不高，把薛宝钗讲得像韩剧女二号。说是开课讲给台北豪门太太团听，钗黛生给编派成宫心计了。但是青春王国那些倒是讲得很好的，果然最恋慕青春的物种就是大叔啊！

不考证，只读文本，把人当人。

第一辑很好，第二辑比第一辑更好。

不同意贾珍“逼奸”秦可卿，应是通奸被撞破，两个丫鬟自愿为秦义女也有讲究（记得这还是张爱玲考证的）。另外，重复表达实在太多，作书应该把讲稿精选一点吧。

初中生水平

看这本书，连最讨厌最猥琐的人都能得到很好的翻案。曹雪芹本着一颗怜悯之心去写，蒋勋带着一股包容之心在读，一下子就扩大了我内心的容量

凤姐巧设相思局一章，把贾瑞解读成一个为情痴狂的可怜人，实在不敢苟同。在我看来，贾瑞的死全是他一人作的，很赞赏凤姐的机敏狠辣。

确切说就是我目前生活状态的心灵鸡汤！

这一本讲了红楼梦的第12-20回。也终于迎来了贾家最为辉煌时刻：奢华的葬礼与元春省亲。但顶点之后就必然是衰退了。然后我们看到这个庞然大物如何慢慢倒塌。红楼梦中的两条线索之一“贾府兴衰”已经开始展开，另外一条主线“宝玉出家”大概是以秦可卿的死亡为开端吧。

繁华落尽，风月无边

从第三辑开始谁有资源请艾特我，谢谢！！

好

读出了小人物的心酸不易。难能可贵。年纪大了愈发喜欢宝玉了。

这个人的文化三观是对的，语言也不尖酸刻薄。

蒋先生讲人情、人性真是讲得好，可惜一涉及版本或是考据有时甚至要比我这个外行还外行了，然而瑕不掩瑜，四星。

出乎我意料的好，比他写的其他所有东西都好。他极喜欢宝玉，辩护宝玉，这是少见视角，但是红迷们依然不买账。

[蒋勋说红楼梦（第二辑）](#) [下载链接1](#)

书评

刚开始的时候觉得一般，不过后来越来越有意思。

看了蒋勋的评论才知道刘心武讲的到底哪里没味儿了。

我其实不是来写评论的，我只是想感谢蒋老师，给了我新的视角去观察这个世界。

里面对我最有感触的是：一个伟大的作家应该对书中任何一个微不足道的，甚至自己讨厌的角色都抱着...

高一放暑假那天在学校门口对面的小摊上花十块钱买了盗版的红楼梦，上大学之后又在学校大门边上的小树林书店买了正版。我接触红楼梦也有年头了，读了也不知有多少次了。但对于大陆上的红学，始终抱着敬而远之的态度。感觉自打敝校的“两个小人物”出名之后，大陆上的红学大概都...

第一辑细说了前十回，这一辑中，繁华至极的贾家内部隐藏的污秽与隐患渐渐浮出水面，贾氏一门开始面对死亡，第一个送命的便是癞蛤蟆想吃天鹅肉的贾瑞。这是个大家普遍不齿的卑微之徒，可蒋勋先生却从文中看到了因果的无情和作者的悲悯。这样一个不堪的人物，也能让我们看到人性...

看了先生的說紅樓夢第二輯，心有戚戚。紅樓夢看了沒有十遍也有八遍，還是覺得蔣先生把有的問題一眼能看透，一句能講透，讀來有醍醐之快。考據癖發作，如下：

一、一六五頁：“他（曾參）在臨終的時睡的席子是地位很高的大夫階級的睡過的，他就不肯，一定要換掉這張席子，覺得自...

豆瓣读书笔记竟然只能按页填，太不方便了。

第40页：人性当中有一种东西你无法解释，情爱中的悲哀其实是人性中最无奈的部分，你从合理的角度是看不明白，也解释不清楚的，真正的好作家就会写到这个东西，会让你看到人性的迷失。...

第二辑主要讲解了《红楼梦》的第十一到二十回。如果说前十回是让你慢慢走进红楼梦，那这十回绝对是高潮迭起的十回。秦可卿的去世，奢华的丧礼，王熙凤掌管宁国府，建造大观园，元春省亲。可以说是贾家最为风光的一段时间。

蒋勋在这本书里教会我们如何从整体去看红楼梦这本书...

缘起缘灭，不执著

红楼梦的主线是情，情也有不同的形式，有宝黛前世仙缘所带来的纯情，也有贾瑞对熙凤情欲满满的滥情。蒋老师认为贾瑞和王熙凤之前有前世未完的孽缘，黛玉还泪、贾瑞还精，他们来人世走一遭的目的只是一个“还”字，还完也就要走了，所以不管是宝玉和黛玉还是贾...

《蒋勋说红楼梦第二辑》蒋勋 妙言妙语，指点迷津。

红楼梦在蒋勋老师的讲评下，一个个鲜活的人物形象在我的认知世界里获得了重生。这浩瀚的文学星空中，岂止是宝玉、黛玉、宝钗的三角恋的故事？不知不觉，这三个人的情感纠缠似乎很久没出现了。且说贾瑞戏熙凤这段剖析的让人赞...

1.第十一回对情节的编织，悲喜的穿插，转场的手法，两种死亡方式的对比

2.情既相逢必主淫：痴情到一定程度是对自己生命的消耗。贾瑞和王熙凤都有自己难悟的人性的迷失。

3.作者对人生最大的体悟与悲哀在于我们都会不同程度的“以假为真”。

4.第十三回梦境与现实转场的精妙描写...

蔣勳說紅樓夢第二輯

在第二輯裡，蔣勳先生多次重複一個觀點，窮勢隨著王熙鳳的膽大妄為和大觀園的建設越發清晰。只是身在賈府日夜奢華的生活中不知情，秦可卿的死對賈府來說並不是大事，藉此機會一個大的牌面讓賈府和各大家族官員加深感情，想一個工具並非為人所紀念，卿的弟弟...

素面相见是人与人最本质的相见，没有任何外在的东西。

一个人对另外一个人的关心，到最后只有“平安”二字。

以天下为私，是以不失天下。

青春应该是大家一起共度的岁月，这种岁月不能以预设的立场去观察，而要认识它本质的美。“原来戏上也有好文章。可惜世人只知看戏，...

红楼梦里的人情世故以前很少有人点评，但是蒋勋先生却对此颇有心得。他看出了宝钗的势利和心机，也读懂了黛玉的真性情。对于小人物，他也没有忽略，而是设身处地的

给予同情，如金华的母亲。蒋勋读红楼梦读的是人性，是因果，是慈悲。

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 ·

任何一个文学或者戏剧，一定是很丰富的，不会仅用一条主线单一地写下去因为只有一条线索的话就不能编织，要有好几条线同时进行，编织才会成功。可是这种编织很困难，在文学、戏剧的创作中，最难拿捏的是在什么时候让这一...

已慢慢看到第三本了，深迷其中。

建议若没有看过红楼梦的人，千万不要翻开这本书。

这何止是剧透，何止是带着作者观点了，这简直是中学时候学课文的情景，老师带着我们，去读懂那一个动作，一个表情，去读懂人物的百转千回和至情至性，去读懂药理，阴阳，建筑，美学。红楼梦...

红楼梦我大概是在初中就开始读，整个中学阶段读了好几遍，很是喜欢。那么小的年纪我不知道自己读懂了几分，十几年过去了，读到蒋勋先生的这本解读红楼梦的书，恍惚间觉得，有几个人能如同蒋先生这样看书呢？那些细微的文字，经由蒋先生的解读，的确散发出了不一样的意...

这样的标题其实并不是很对路。这样会引起误解。不过。我还是愿意这样说。这本书应该是第二册。从十一回开始。一直下了mp3格式听。偶尔不想听了就来看书。很喜欢。老师讲得好。不是出于揭秘红楼梦。更多的是回归原著。帮我解释那些个我看不懂的东西。红楼毕竟是本小说。当是一本...

我觉得说《红楼梦》不好看的人里，有很大一部分其实根本没有看过，包括觉得它“艰深”“文言文”的人。蒋勋老师的《说红楼梦》系列是很好的解读红楼梦的参考书，基本上是逐字逐句，逐段逐篇地，手把手地把你带进红楼梦里。他从红楼里读出的宗教感很让人引起共鸣。但是我听过他...

[蒋勋说红楼梦（第二辑）](#) [下载链接1](#)