

时光队伍



[时光队伍_下载链接1_](#)

著者:苏伟贞

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787546340685

“花在整理泪水的时间比写的时间长几倍”，成就苏伟贞“本命写作”之书。

“我没赶上他出生，却无奈要送别他死，这是我写《时光队伍》的理由。”——苏伟贞

梁文道《我执》专文推荐 内地版首次引进

2006香港《亚洲周刊》中文十大小说奖

2006《中国时报》“开卷十大好书”奖

“死亡是一个不断被拿出来写透透的普遍性故事，如何在这个十分普遍性的故事里写出自己独特的意义，我希望这个文本是清清楚楚属于张德模的，我无意为张德模立碑，他也不会因为死了就成为一个英雄或完人。我的打算是，小说表面是写死，但这里并没有死，反而是写生。明明白白勇气十足的生，接近永恒。”

“站在一个妻子的角度，我看见他亲眼目睹自己死的过程，从头到尾没掉过一滴泪，没有一丝感伤，彻底实践‘怕死也是死，不怕也是死’的生死理念，他死的样子就像他活的样子。”

作者介绍:

苏伟贞，台湾著名小说家。曾任《联合报》读书人版主编。以《红颜已老》《陪他一段》饮誉文坛，曾获《联合报》小说奖、《中华日报》小说奖、《中国时报》百万小说评审推荐奖等。著有各类作品十余种，近作包括：《时光队伍》、散文集《租书店的女儿》等。

目录: 时差（代序）

第一章

牵引：流浪者拔营 · 走江湖：马戏团出动 · 伪医疗 · 远处复发 · 伪体重：脱水 · 假寐：梦与非梦 · 肥皂化石

第二章

伪家人 · 伪出发

第三章

伪记录者 · 伪比赛 · 伪机器 · 伪节气

未来的孙子 · 伪家庭 · 看世界

第四章

国宝流浪团 · 局外人 · 他方 · 跑警报 · 假团圆 · 反经石

第五章

伪故乡：四川、东港、病房 · 少年流浪队伍 · 戏子 · 伪记忆 · 眷村：伪集中营

第六章

旅行结束 · 不同的容器

第七章

甘家屋脊：灭种 · 伪装：噩耗的隐喻 · 伪星球 · 无家者回家 · 伪病人 ·

类状况：反向关怀 · 同步死亡 · 虚拟路线 · 回到旅程 · 跑江湖 · 上路

· · · · · (收起)

[时光队伍_下载链接1](#)

标签

苏伟贞

台湾

小说

台湾文学

时光队伍

某种情结

文学

中国文学

评论

“张德模，这次的旅行没有你。” 第一句就震到我。如此情深。

“病至将死，所余唯风格而已。” 流浪者的队伍缓缓前行，泪水漫漶之际，依旧是记忆中昨夜微霜初渡河的姿态。可惜云山仅容客中过，所谓的没有了抵达便无所谓家。于是用伪的认知来祭奠，来描摹。结下的是伪文本，伪戏码，演员早早散场，观众席清空——信用卡被吞的年代，有那么一瞬间似乎就连曾经的存在也是伪的。于是不断陌生化，把“我”外化为“你”，最决绝的对立。冷静而克制到自我压抑，让人无从怜悯，也无法击节——她这样抵死地与零落的记忆相抗衡，张德模，你听到了罢。

怪怪的，不喜欢碎片式写作。

死亦是生。希望至亲能陪伴久一点，再久一点。不喜欢文章里不停的出现括号…

好好的作家 不知道为什么这本书是这样的风格。满眼的括号。

“我们都不信死后的世界。曾经约定，谁要是先走，而果然有魂，就回来报个信，通知一下。方法是在对方的脚底瘙痒。所以直到如今我还会把脚伸出被子，心想，张德模，不要背约呀。”很多年前就想读，然而没想到那么琐碎那么难读，形散神散……一个哭脸……

我觉得我这辈子都不想再看苏伟贞的书了…

写法类似《纪实与虚构》，百科全书式的伪考古。可惜她显然没有驾驭这种上天入地多线并行的宏大结构的能力。显得很乱很烦人很更年期。唯一出彩的就是对于死亡的忠实记录。

再沉重的死亡，也不过是一本书的厚度和一滴泪的容量

一年一读

30页，来冒充一下，差评。

有许多部分，还是没有啃下去。事件还是文笔的缘由？只能承认有距离感。对张德模的烈性心里喜欢，尊敬。走向死，而在在都是在生的人。

人生不如一行张德模，技巧绝对是用尽了吧

流浪与思念，死亡以及此前二十个世纪的沉睡。

伤逝

人生不如一行波德莱尔。

有点难读，真的。

前几十页完全无法在图书馆读、无法在有人的寝室读，三行就要抽纸巾。后来记住的却是那个「节制的父亲」张德模。一直喜欢苏伟贞的语感和节奏呀。#私人化评分没有参考价值#庄尚言的流浪，赖瑞和也曾还乡，「可惜此翁老天涯」。

悲痛而愤怒的絮絮叨叨。作者自己都说，‘此前不相信有灵，面对死亡时又不愿相信没有另一个世界’。可悲。

昨晚我们好好聊了聊死亡

[时光队伍_下载链接1](#)

书评

《时光队伍》是一本生死之书，脱胎于台湾作家苏伟贞在丈夫张德模患病期间所写的陪护日记。2003年8月，张德模以食道癌末期住进医院。在六个月的时间内，苏伟贞事无巨细地记录下所见所思。苏伟贞跳出了以往红颜女子、痴情男子的情感纠葛故事，转而以一种更为沉静、更为凶猛的强...

真正死的人是不会说话的，所以死是什么，活着的人是讲不明白的。写死的书，一种写成哲理，一种写出温情。都是在死的衬托下，纯黑的背景上，微弱的光都会显现出来。苏伟贞这本书，最开始的几页都在一种剧烈的悲痛状态，对自己丈夫的死表达出近乎愤怒的痛苦。非常琐碎的病情纪录...

借用蘇偉貞自己的提問，亦或是張德模的話語：你看過一條河流嗎？
那或是陰影的河流，在夜色中，縱橫交錯，汨汨流動著的是，流浪者的腳步，遠望與回眸。「入夢者離開，無夢者亦離開，星霜照路，流浪者啟程」
書封面上這般的文字，以及探險家斯文赫定的手稿，莫名地引人注意...

由三日启程离开武汉去往南京，短短三日折返，到今日结束。并无大段时间用来阅读，原意用来打发车上无聊时光，却累的只要找到靠头地方便呼呼入睡。只有夜里回到陌生旅店，因为失眠而缓慢翻动书页。
二百七十二页。苏伟贞以此送走挚爱，细细回忆倒数的流浪时光。本是生死之别， ...

MING: 两位都是各自领域里的女性榜样，谈谈你们认为什么样的女性才是理想女性？
苏：我没有对去定义过什么“女性”。我曾经写过一本小说《沉默之岛》里面有个角色叫晨安，他真实的角色是男性，他在虚构的角色当中成为一个女性。这个能够反应出我对角色的看法。佛吉尼亚...

等读完后，才知道《时光队伍》竟然获得不少奖项。我觉得这是很怪异的事情。
很怪，第一，这并不是是一本好看的书，语言是自由自在地崩落，几乎没有任何逻辑和修饰，情节呢？也几乎谈不上，病房场景并不是一次纪实的记录，那些病床前的守护，也不过是要描绘张德模灵魂的一种手段而...

這是一趟偽旅程，你向蘇老師抱怨，小說家與張德模之妻這一刻身份是蘇老師。
蘇老師政戰出生怎麼會不嚴厲，課間翹課學生垂眼低眉小聲跑來解釋：“老師不好意思我最近比較忙。”
“比較忙！”她換了一副語氣，好比粵劇子喉換平喉，聲音拉長“你不就是當學生嗎？！”你一下子找...

公元前四千多年，古巴比伦《吉尔伽美什史诗》里有一句非常动人的话：“既然你已经死了，我将披上兽皮，在旷野中流浪。”在楔形文字还未被发明出来的时候，古巴比伦人就已经用语言来悼念逝去的亡人了，对于活着的人来说，这种思念是最为痛楚的，也是最为原始的情感之一。自古...

看《时光队伍》的时机不甚理想：三天午休和一晚失眠空出来的时间。这我不肯认真去分析这书的叙事结构。但是一个清楚的印象是，它很特别。作者苏伟贞像一个游刃有余的织女，不同的线索在她手中自由穿梭。她写“陪病日记”，写“张德模事迹见闻录”，她同时写化石、北京人...

似乎不难想象癌症医院里的情形：医生表情平淡机械地重复着安慰病患和家属的话语，边上的人明显没有得到安抚，或者慌乱，或者暴跳如雷。我不知道张德模是算不算特例：一个强悍的病人。偕同一个恨不得拿枪抵住医生脑袋强押他进开到房的水浒扈三娘一丈青，组成一对黑道夫妻...

借着这次旅行，把这本书看完了。其实，我并不确定是否已经阅读了每一个章节，因为每一次随手拾起就打开翻阅一段，有些段落仿佛已经阅读数回，有些段落可能仍然藏匿在我未曾翻过的页面中悄无声息。它们在等待我，也在躲避我。无所谓，我还是会把这本书标记为读过，因为旅程结束...

生命里有多少东西必要被时光拿来解构呢？不问去留，任尔东西，我想我们还没有这般洒脱。世上经历一遍，看得千万人事风景，体尝领悟后，为数不多者入心便沉淀如磐石，婉转绮丽，永远压在那里任谁也夺不去，余生便被用来一层一层保覆住美好的原味。可是，哪有那么简单方便，易散...

刚开始，很闷。渐渐进入佳境，随着作者的叙述，一幕幕的描写张德模生前的种种，不是写死，实质是在写一个人存活，永远在心里。一个鲜活的形象，随着一幕幕往事的回溯，渐渐呈现这个人，令人思念，怀念。所有答案加起来都是死，谁都恐惧死亡，可是命定无法躲过。苏伟...

电梯间里，一对中年夫妇过来陪伴老母，两位老太太是这位老母的朋友。他们的谈话在劝慰着什么，好像那位老母亲的老伴过世快周年了。而且老伴的过世很突然，老母亲也许一直很悲伤。想起了《时光队伍》里的一句，至亲的离去至少要三年才能完全接受。那位老母亲的一个朋友说她现在...

“他死的样子就像他活的样子”，这位他——张德模何其幸运，生后，有妻子苏伟贞写

下一册《时光队伍》，以他的名字纪念他。由是，他61年有限的生命因印刷术而划下一串省略号，无休无止。

此书行文漫漶，在回溯罹患癌症住进医院终于不治的张德模的一生这条主线上，逸出两

...

我未见到你生，却见到你死得如此漫长

活到这个地步了，我们都明白来去不与谁有关，只身抽离剥得鲜血淋漓，最后恋恋不舍也都消作一阵来来去去自由的风。你自己残忍，逼迫生者眼睁睁你的衰弱一日一日愈发狰狞的模样，一日一日掉光了脂肪的身体。原来死是这么长的事情。你把...

断断续续的，终于将这本书读完。

看到最末几页时，书里翩然飞出一张便条纸，潦草的抄录着不知何时摘自《沉默之岛》的话语：“对于爱，我相信身体，确信身体的反复交谈，我能嗅闻到真爱的气味。”沉重难言。生是一场旅行，在这场旅行呢，我们或轻或重、或短...

刊于《时代报》2010-12-07 文/陈嫣婧

说起宝岛女作家，大凡认真做文字的，外在总给人纤巧精致，典雅含蓄之感，而内里的刚强深邃，却也不是太输给男作家。王德威说，女作家的创作，是台湾文学最重要的资产之一。果不其然。初看苏伟贞，尚不知是何来历，就先认定了台湾；再看...

书的品相非常好，文字也很漂亮，就是读不进去，是我落伍了，还是作者技巧太高了？我知道她想写什么，悼文吗！也知道她想怎么写，把点点滴滴思念和思考，掰开了，揉碎了，融于故事中。但是，故事呢？我找不到，找到的只有技巧

一样有同感~

[时光队伍_下载链接1](#)