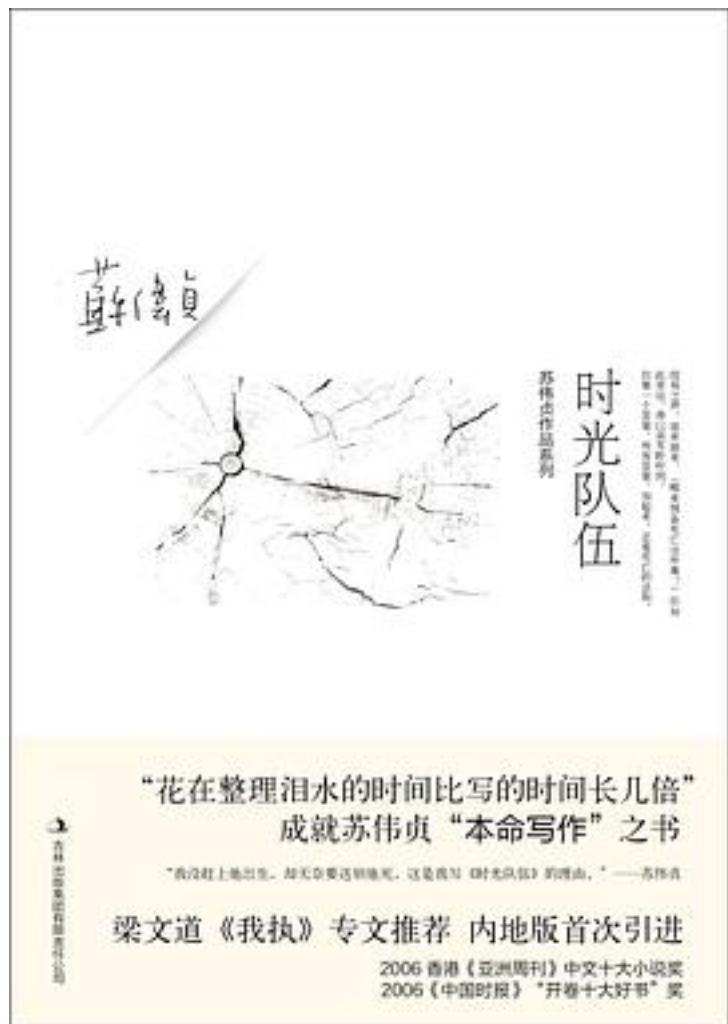


时光队伍



[时光队伍 下载链接1](#)

著者:苏伟贞

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787546340685

“花在整理泪水的时间比写的时间长几倍”，成就苏伟贞“本命写作”之书。

“我没赶上他出生，却无奈要送别他死，这是我写《时光队伍》的理由。”——苏伟贞
梁文道《我执》专文推荐 内地版首次引进
2006香港《亚洲周刊》中文十大小说奖
2006《中国时报》“开卷十大好书”奖

“死亡是一个不断被拿出来写透透的普遍性故事，如何在这个十分普遍性的故事里写出自己独特的意义，我希望这个文本是清清楚楚属于张德模的，我无意为张德模立碑，他也不会因为死了就成为一个英雄或完人。我的打算是，小说表面是写死，但这里并没有死，反而是写生。明明白白勇气十足的生，接近永恒。”

“站在一个妻子的角度，我看不见他亲眼目睹自己死的过程，从头到尾没掉过一滴泪，没有一丝感伤，彻底实践‘怕死也是死，不怕也是死’的生死理念，他死的样子就像他活的样子。”

作者介绍：

苏伟贞，台湾著名小说家。曾任《联合报》读书人版主编。以《红颜已老》《陪他一段》饮誉文坛，曾获《联合报》小说奖、《中华日报》小说奖、《中国时报》百万小说评审推荐奖等。著有各类作品十余种，近作包括：《时光队伍》、散文集《租书店的女儿》等。

目录: 时差 (代序)

第一章

牵引：流浪者拔营 · 走江湖：马戏团出动 · 伪医疗 · 远处复发 · 伪体重：脱水 ·
假寐：梦与非梦 · 肥皂化石

第二章

伪家人 · 伪出发

第三章

伪记录者 · 伪比赛 · 伪机器 · 伪节气
未来的孙子 · 伪家庭 · 看世界

第四章

国宝流浪团 · 局外人 · 他方 · 跑警报 · 假团圆 · 反经石

第五章

伪故乡：四川、东港、病房 · 少年流浪队伍 · 戏子 · 伪记忆 · 眷村：伪集中营

第六章

旅行结束 · 不同的容器

第七章

甘家屋脊：灭种 · 伪装：噩耗的隐喻 · 伪星球 · 无家者回家 · 伪病人 ·
类状况：反向关怀 · 同步死亡 · 虚拟路线 · 回到旅程 · 跑江湖 · 上路

· · · · · (收起)

[时光队伍 下载链接1](#)

标签

苏伟贞

台湾

小说

台湾文学

时光队伍

某种情结

文学

中国文学

评论

“张德模，这次的旅行没有你。”第一句就震到我。如此情深。

“病至将死，所余唯风格而已。”流浪者的队伍缓缓前行，泪水漫漶之际，依旧是记忆中昨夜微霜初渡河的姿态。可惜云山仅容客中过，所谓的没有了抵达便无所谓家。于是用伪的认知来祭奠，来描摹。结下的是伪文本，伪戏码，演员早早散场，观众席清空——信用卡被吞的年代，有那么一瞬间似乎就连曾经的存在也是伪的。于是不断陌生化，把“我”外化为“你”，最决绝的对立。冷静而克制到自我压抑，让人无从怜悯，也无法击节——她这样抵死地与零落的记忆相抗衡，张德模，你听到了罢。

怪怪的，不喜欢碎片式写作。

死亦是生。希望至亲能陪伴久一点，再久一点。不喜欢文章里不停的出现括号…

好好的作家 不知道为什么这本书是这样的风格。满眼的括号。

“我们都不信死后的世界。曾经约定，谁要是先走，而果然有魂，就回来报个信，通知一下。方法是在对方的脚底瘙痒。所以直到如今我还会把脚伸出被子，心想，张德模，不要背约呀。”很多年前就想读，然而没想到那么琐碎那么难读，形散神散……一个哭脸……

我觉得我这辈子都不想再看苏伟贞的书了…

写法类似《纪实与虚构》，百科全书式的伪考古。可惜她显然没有驾驭这种上天入地多线并行的宏大结构的能力。显得很乱很烦人很更年期。唯一出彩的就是对于死亡的忠实记录。

再沉重的死亡，也不过是一本书的厚度和一滴泪的容量

一年一读

30页，来冒充一下，差评。

有许多部分，还是没有啃下去。事件还是文笔的缘由？只能承认有距离感。对张德模的烈性心里喜欢，尊敬。走向死，而在在都是在生的人。

人生不如一行张德模，技巧绝对是用尽了吧

流浪与思念，死亡以及此前二十个世纪的沉睡。

伤逝

人生不如一行波德莱尔。

有点难读，真的。

前几十页完全无法在图书馆读、无法在有人的寝室读，三行就要抽纸巾。后来记住的却是那个「节制的父亲」张德模。一直喜欢苏伟贞的语感和节奏呀。#私人化评分没有参考价值#庄尚言的流浪，赖瑞和也曾还乡，「可惜此翁老天涯」。

悲痛而愤怒的絮絮叨叨。作者自己都说，‘此前不相信有灵，面对死亡时又不愿相信没有另一个世界’。可悲。

昨晚我们好好聊了聊死亡

[时光队伍 下载链接1](#)

书评

《时光队伍》是一本生死之书，脱胎于台湾作家苏伟贞在丈夫张德模患病期间所写的陪护日记。2003年8月，张德模以食道癌末期住进医院。在六个月的时间内，苏伟贞事无巨细地记录下所见所思。苏伟贞跳出了以往红颜女子、痴情男子的情感纠葛故事，转而以一种更为沉静、更为凶猛的强...

真正死的人是不会说话的，所以死是什么，活着的人是讲不明白的。写死的书，一种写成哲理，一种写出温情。都是在死的衬托下，纯黑的背景上，微弱的光都会显现出来。苏伟贞这本书，最开始的几页都在一种剧烈的悲痛状态，对自己丈夫的死表达出近乎愤怒的痛苦。非常琐碎的病情纪录...

借用蘇偉貞自己的提問，亦或是張德模的話語：你看過一條河流嗎？
那或是陰影的河流，在夜色中，縱橫交錯，汨汨流動著的是，流浪者的腳步，遠望與回眸。「入夢者離開，無夢者亦離開，星霜照路，流浪者啟程」
書封面上這般的文字，以及探險家斯文赫定的手稿，莫名地引人注意...

由三日启程离开武汉去往南京，短短三日折返，到今日结束。并无大段时间用来阅读，原意用来打发车上无聊时光，却累的只要找到靠头地方便呼呼入睡。只有夜里回到陌生旅店，因为失眠而缓慢翻动书页。

二百七十二页。苏伟贞以此送走挚爱，细细回忆倒数的流浪时光。本是生死之别，...

MING : 两位都是各自领域里的女性榜样，谈谈你们认为什么样的女性才是理想女性？
苏：我没有对去定义过什么时“女性”。我曾经写过一本小说《沉默之岛》里面有个角色叫晨安，他真实的角色是男性，他在虚构的角色当中成为一个女性。这个能够反应出我对角色的看法。佛吉尼亚...

等读完后，才知道《时光队伍》竟然获得不少奖项。我觉得这是很怪异的事情。
很怪，第一，这并不是一本好看的书，语言是自由自在地崩落，几乎没有任何逻辑和修饰，情节呢？也几乎谈不上，病房场景并不是一次纪实的记录，那些病床前的守护，也不过是要描绘张德模灵魂的一种手段而...

這是一趟偽旅程，你向蘇老師抱怨，小說家與張德模之妻這一刻身份是蘇老師。
蘇老師政戰出生怎麼會不嚴厲，課間翹課學生垂眼低眉小聲跑來解釋：“老師不好意思
我最近比較忙。”

“比較忙！”她換了一副語氣，好比粵劇子喉換平喉，聲音拉長“你不就是當學生嗎？
！”你一下子找...

公元前四千多年，古巴比伦《吉尔伽美什史诗》里有一句非常动人的话：“既然你已经死了，我将披上兽皮，在旷野中流浪。”在楔形文字还未被发明出来的时候，古巴比伦人就已经用语言来悼念逝去的亡人了，对于活着的人来说，这种思念是最为痛楚的，也是最为原始的情感之一。自古...

看《时光队伍》的时机不甚理想：三天午休和一晚失眠空出来的时间。这让我不肯认真去分析这书的叙事结构。但是一个清楚的印象是，它很特别。
作者苏伟贞像一个游刃有余的织女，不同的线索在她手中自由穿梭。
她写“陪病日记”，写张德模事迹见闻录“，她同时写化石、北京人...

似乎不难想象癌症医院里的情形：医生表情平淡机械地重复着安慰病患和家属的话语，边上的人明显没有得到安抚，或者慌乱，或者暴跳如雷。我不知道张德模是算不算特例：一个强悍的病人。偕同一个恨不得拿枪抵住医生脑袋强押他进开到房的水浒扈三娘—丈青，组成一对黑道夫妻...

借着这次旅行，把这本书看完了。
其实，我并不确定是否已经阅读了每一个章节，因为每一次随手拾起就打开翻阅一段，有些段落仿佛已经阅读数回，有些段落可能仍然藏匿在我未曾翻过的页面中悄无声息。它们在等待我，也在躲避我。无所谓，我还是会把这本书标记为读过，因为旅程结束...

生命里有多少东西必要被时光拿来解构呢？不问去留，任尔东西，我想我们还没有这般洒脱。世上经历一遍，看得千万人事风景，体尝领悟后，为数不多者入心便沉淀如磐石，婉转绮丽，永远压在那里任谁也夺不去，余生便被用来一层一层保覆住美好的原味。可是，哪有那么简单方便，易散...

刚开始，很闷。
渐渐进入佳境，随着作者的叙述，一幕幕的描写张德模生前的种种，不是写死，实质是在写一个人存活，永远在心里。
一个鲜活的形象，随着一幕幕往事的回溯，渐渐呈现这个人，令人思念，怀念。
所有答案加起来都是死，谁都恐惧死亡，可是命定无法躲过。苏伟...

电梯间里，一对中年夫妇过来陪伴老母，两位老太太是这位老母的朋友。他们的谈话在劝慰着什么，好像那位老母亲的老伴过世快周年了。而且老伴的过世很突然，老母亲也许一直很悲伤。想起了《时光队伍》里的一句，至亲的离去至少要三年才能完全接受。那位老母亲的一个朋友说她现在...

“他死的样子就像他活的样子”，这位他——张德模何其幸运，生后，有妻子苏伟贞写

下一册《时光队伍》，以他的名字纪念他。由是，他61年有限的生命因印刷术而划下
一串省略号，无休无止。

此书行文漫漶，在回溯罹患癌症住进医院终于不治的张德模的一生这条主线上，逸出两

…

我未见到你生，却见到你死得如此漫长

活到这个地步了，我们都明白来去不与谁有关，只身抽离剥得鲜血淋漓，最后恋恋不舍
也都消作一阵来来去去自由的风。你知道自己残忍，逼迫生者眼睁睁你的衰弱一日一日
愈发狰狞的模样，一日一日掉光了脂肪的身体。原来死是这么长的事情。你把…

断断续续的，终于将这本书读完。

看到最末几页时，书里翩然飞出一张便条纸，潦草的抄录着不知何时摘自《沉默之岛》
的话语：“对于爱，我相信身体，确信身体的反复交谈，我能嗅闻到真爱的气味。”

沉重难言。生是一场旅行，在这场旅行呢，我们或轻或重、或短…

刊于《时代报》2010-12-07 文/陈嫣婧

说起宝岛女作家，大凡认真做文字的，外在总给人纤巧精致，典雅含蓄之感，而内里的
刚强深邃，却也不是太输给男作家。王德威说，女作家的创作，是台湾文学最重要的资
产之一。果不其然。初看苏伟贞，尚不知是何来历，就先认定了台湾；再看…

书的品相非常好，文字也很漂亮，就是读不进去，是我落伍了，还是作者技巧太高了？
我知道她想写什么，悼文吗！也知道她想怎么写，把点点滴滴思念和思考，掰开了，揉
碎了，融于故事中。但是，故事呢？我找不到，找到的只有技巧

一样有同感~

[时光队伍 下载链接1](#)