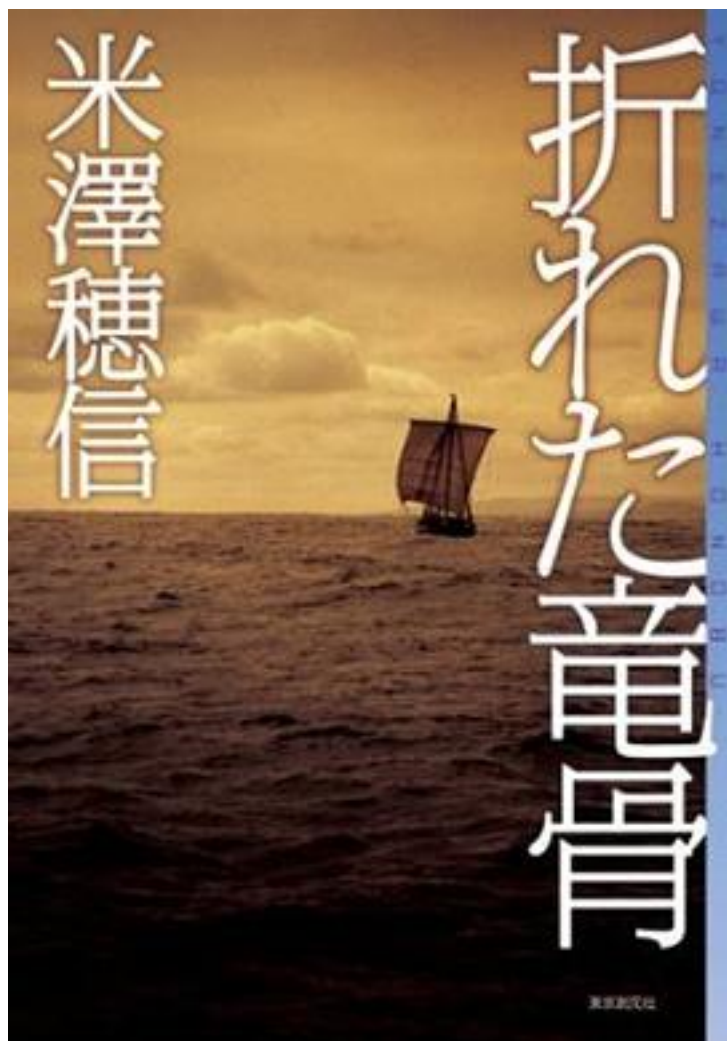


折れた竜骨



[折れた竜骨 下载链接1](#)

著者:米澤穂信

出版者:東京創元社

出版时间:2010/11 /30

装帧:单行本

isbn:9784488017651

ロンドンから出帆し、波高き北海を三日も進んだあたりに浮かぶソロン諸島。その領主を父に持つアミーナはある日、放浪の旅を続ける騎士ファルク・フィッツジョンと、その従士の少年ニコラに出会う。ファルクはアミーナの父に、御身は恐るべき魔術の使い手である暗殺騎士に命を狙われている、と告げた……。自然の要塞であったはずの島で暗殺騎士の魔術に斃れた父、「走狗（ミニオン）」候補の八人の容疑者、いずれ劣らぬ怪しげな傭兵たち、沈められた封印の鐘、鍵のかかった塔上の牢から忽然と消えた不死の青年——そして、甦った「呪われたデーモン」の襲来はいつ？ 魔術や呪いが跋扈する世界の中で、「推理」の力は果たして真相に辿り着くことができるのか？

現在最も注目を集める俊英が新境地に挑んだ、魔術と剣と謎解きの巨編登場！

作者紹介:

米澤穂信

(ヨネザワホノブ)

1978年岐阜県生まれ。2001年、『氷菓』で第5回角川学園小説大賞奨励賞（ヤングミステリー&ホラー部門）を受賞しデビュー。主な著作は『さよなら妖精』『クドリヤフカの順番』『春期限定いちごタルト事件』『犬はどこだ』『ボトルネック』『インシテミル』『儂い羊たちの祝宴』など。

目録:

[折れた竜骨_ダウンロード1](#)

标签

米澤穂信

推理

米澤穂信

日本

日系推理

小说

日本推理作家协会奖

评论

如果不是我这样的中世纪マニア就直接绕行吧。本格核心虽然很接近逻辑流，也用到了消去法，不过比起《再见，妖精》并没有多少进步，仍是短篇的分量。幸而米泽就是米泽，不管什么题材，写来写去还是那些东西。从女主角身上能看出许多米泽笔下人物的影子，玛亚有之，千反田亦有之，一以贯之的是对乡土的执着。这种不论如何向往世界、最终仍抱定决心和故土共存亡的少女，也正是米泽本人最喜欢的类型吧？

推理小说要还原为作者和读者之间的智力游戏，就应该摆脱常识和套路之类的超游思维，重新明确推理的基准。像非欧几何一样重新架构一套体系，这是真正的本格推理。

嗚哇哇~是因爲我好久沒讀米澤先生的書了麼？這本和小市民系列啊或是古典部系列都完全不一樣啊~這本好看我喜歡~
雖然我很不喜歡魔術之類的，可是對跟魔法沾邊的還算滿感興趣的。但是這本其實看下去就會發現，打著魔術啊魔法啊謀殺啊推理啊中世紀啊騎士啊領主女兒啊之類的（這個“之類”好長…）幌子，其實真正有趣的以及米澤先生想要表達的主題都不是這些，而是一種很巧妙的悖論。越是存在荒誕存在無稽的世界裏，“秩序”、“信念”和“理性”的力量就越是會在深處存在，越是這樣有著相悖之处的世界，“相信著什麼”，“相信著誰”所擁有的強大和美好就越是會有存在的理由，和力量。米澤先生在以前的書裏面從未顯出這樣嚴密又充滿自己獨特邏輯的論述來。這是米澤穗信版的“新世界より”。如果這是米澤老師新風格的話，那我很可能會變成飯的說：P

虽然阅读感不太差但意外的不想给高分……仔细想了下，可能是对于奇幻设定部分过多过于琐碎感到不满吧，推理本身也弱了点

故事的气氛让我想起了《大航海时代2》、《炎龙骑士团》、《罗德岛战记》等作品，非常适合动画化，正好我又厨这个；推理方面虽无shock，但排除法和设定系恰好都是我的最爱，最后还有喜闻乐见的逆转。#受赏实至名归

#出个续集吧~

没太大意外，还是设定系一贯的思维盲点，然后各种伏线回收就是XXXX讲了一句XXXX的话，虽然有魔法设定，但诡计坑爹的也只有一个。中后期故事展开不错，女主人物塑造很棒，加分，不然真的黑掉了（话说，这书真适合动画化剧场版。。。)

魔術や呪いが跋扈する世界の中で、「推理」の力は果たして真相に辿り着くことができるのか？不但有推理，还有各种萌，强烈希望动画化电影化。

以十二世纪欧洲为背景的幻想舞台上演的推理剧与守护战都击中红心~看到暗杀骑士黑魔法什么的时候有种在看《时光之轮》奇幻小说的感觉……奇幻与推理同好一定喜欢这部吧~不过既然是建立在自定法则上的推理，就比较有局限性……所以真相还是比较容易推断出来的……只不过最后还是不太敢相信……强悍又美丽的艾玛、温柔智慧肩负讨伐暗杀骑士重任的法尔克、为女主而战勇敢又听师父话的尼古拉、小小的可爱男孩子却会操纵巨大人形兵器的苏威德都好苏……啊啊啊啊【ps.昨天刚看完美丽人生，苏威德的想象就是Joshua的感觉吧……好萌……

一口气看完。一个字形容：爽！

就像肠效菌作品电影既视感一样，米泽也走上了动画系设定的不归路，满满的画面感和中世纪魔法中二设定~。与其说是推理不如说是有悬疑元素的SF更能让人欣赏。作为推理小说的话节奏平衡感略差，诡计神马的也差强人意，这些作家是真的不想好好写伪解答了是吧……

终于等到民翻电完结了。。。米泽穗信以充斥着非现实的魔法与诅咒的中世纪为背景创作的设定系推理。因为是设定系的原因，无论是诡计还是推理都给人一种脑洞过大的感觉，不过这也算是设定系的通病了。其实最后的大段排除法推理虽然略扯但还是很痛快的。不过这本书本身其实是以精彩的情节与丰富的人设取胜，充满幻想色彩与异域风情的舞台设定更是一大亮点，个人以为，本书非常适合改编动漫(持这种观点的人想必不少吧)。虽然这本书也许算不上十分严谨的推理小说，但绝对是一本非常好看的推理小说，如此足矣。

推理部分其实比较简单，并没有什么核心诡计做支撑，然而背景设定这脑洞我表示很有

意思，加分不少。

单独作为剑与魔法的奇幻小说和本格推理作品都有不尽如人意的地方，但合起来就是好看啊

设定推理佳作。作为小说很好看。推理方面，消去法是建立在设定的基础上，就不做评价了。最后逆转有点狗血，但瑕不掩瑜。感谢民翻。

奇幻的设定稍微复杂了一些，故事挺不错，篇幅再精炼一点会更好。看完后回想了一下推理本身并不太难，感觉更多是情怀之作。

中世纪背景+设定系，全程在脑补刺客信条的场景。推理部分中规中矩，但故事和设定非常喜欢，真希望能够动画化呀。

单纯当推理看的话，这本书会显得很“不务正业”。比起破案，它的看点更多是在“有骑士有魔法的中世纪欧洲”这个背景设定上。但要是把它看作“有推理元素的奇幻故事”，笔力又似乎不太够。虽说黑魔法、威尔士佣兵、十字军东征、维京人等西幻中常见的元素在书中都有涉猎，但因为只是作为推理的辅助，并不可能设计出太详细的系统，所以显得有些单薄。

好看，除了中段尽是家访查案之类的东西比较乏味以外，基本上都可以三口气看完，后半部的发展非常棒，真是一个颇为精彩的故事呢。当然，如预料之中，本格部分确实没有太多的亮点，合一个略奇葩的越狱梗，一个意思不大的消去法，一点点伏线，以及一个实在太好猜以至于一上来就知道解答的主设定。但幸运的是，解答的部分不多，解答前的剧情也很有趣。但，最关键的还是角色好棒，阿米娜绝赞！——ソロン諸島は小さな世界だ。わたしはその向こうを知らない。帆に風をはらみソロンに来る商人たちから、面白おかしく脚色された話を聞くだけだ。けれどそれでも。。。。。

现在想来，最大的硬伤是女主的思维与见识超越了她的设定——一个11世纪的不识字的16岁少女。不识字极大地局限了一个人的心智和见识，无论她的天性如何善良聪慧。别说11世纪，罗马时代已经有大量贵族女子跟神父学者通信，当中不少还因此下定决心一辈子守贞，这是一点也不稀奇的。女主的思考太现代了！虽然11世纪已有现代性的萌芽，通过宗教哲学的发展和古书的翻译，但对一个不识字的少女来说这些是没有关系的。

那么，就根本无法解释这么一个仿佛在现代烦恼人生的女子高中生穿越回古代的女主角。另一方面，既然涉及了魔法，对古已有之的理性、信仰、正教、异教话题展开一番思辨是再合适不过了，因为如果女主识字，她读的肯定是宗教典籍。但是，这些都没有出现……（我拿《玫瑰的名字》的水准来要求米泽，是不是太苛刻了）

[折れた竜骨_下载链接1](#)

书评

做事果然不能拖沓啊，读完这本小说已经是一个多月前的事情了，如果是当时立即写书评，我肯定会打上个大大的五星，然后激情洋溢地礼赞一番。可惜，过了一个月了，这期间我重温了殊能、米泽的旧作，更关键的是知道了古野まほろ，对比之下，这部其实相当好的作品也不得不...

故事在一片虚构的土地上发生，背景是12世纪末的欧洲，是一个混乱而英雄辈出的年代。

在这个叫索伦群岛的两个岛屿上，领主罗兰德·埃尔文死在自己的公馆里。他的女儿和远道而来的骑士法尔克和他的随从尼古拉一起追查这起谋杀的真相。而此时索伦岛一片风雨飘摇，不死的维京人驾...

[折れた竜骨_下载链接1](#)