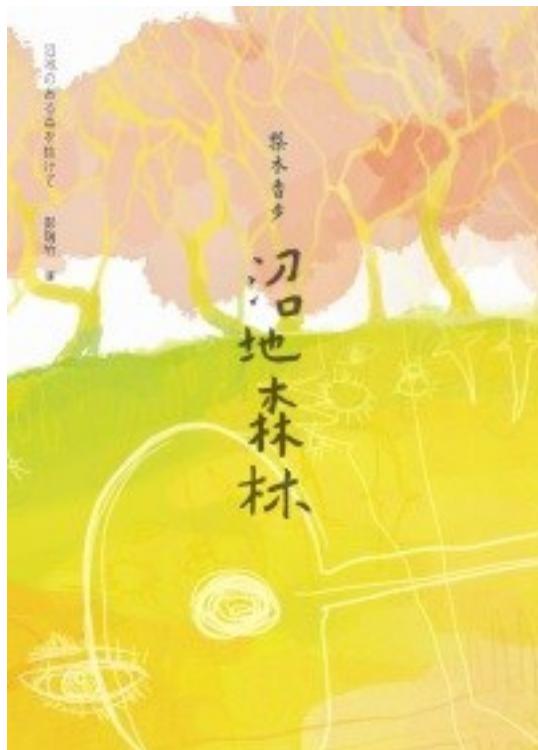


# 沼地森林



[沼地森林 下载链接1](#)

著者:[日] 梨木香歩

出版者:繆思出版有限公司

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789866665684

植入我體內的孤獨，是太古植物的孢子。

為了尋找感動的理由，才有這次的遠行。

阿姨的遺物孵出了早已過世的小學同學？！

歇斯底里的預言之眼揭開了被蒙蔽的回憶……

祖先留下來的「傳家寶」引導著我，  
回到了那座島，孕育著「所有」的源頭——  
梨木香步繼暢銷作《家守綺譚》之後，  
再度為我們開啟幻想之森的入口……

◆榮獲日本「紫式部文學獎」、SF大會頒發「Sense of Gender」

最小的時子阿姨過世了，久美從她的遺物中繼承了傳家之寶——「米糠床」。為什麼漬菜缸會成為家傳的寶物？而米糠床竟是時子阿姨從久美過世父母那裡繼承去的……抱著疑惑，她開始每天翻攪照顧糠床；如果不固定翻攪，糠床裡的發酵菌種生態就會失衡而腐敗，還可能引來讓人聽了會睡上三天三夜的呻吟聲……

翻攪著翻攪著，米糠床裡竟然出現一顆蛋！然後，家裡冒出一個酷似小學同學的透明男孩；再來是一對歇斯底里的眼睛……久美的過往記憶也——被推翻：小時候在家裡照顧她的溫柔女人不是媽媽，那是誰？巧遇的童年鄰居胡立歐竟然也跟米糠床有意想不到的關連……

時子阿姨的日記，指出了解開身世記憶謎團唯一的方法——回到島上。她們這一族人，究竟背負了什麼樣的奧祕？這一趟追尋之旅，又會造成什麼關鍵改變？

這是在那片沼地森林中所發生的故事……

作者介紹：

梨木香步

日本當代重要兒童與奇幻文學作家之一。

1959年生於鹿兒島縣，曾留學英國，師事兒童文學家蓓蒂．波恩，主攻現代兒童文學。

1994年發表《西方魔女之死》獲日本兒童文學協會新人獎、小學館文學獎；已於2008年改編成電影。

1996年發表《裏庭》獲第一屆兒童文學獎第一名。

2004年發表《家守綺譚》獲2005年本屋大賞第三名；同年改編成NHK-FM廣播劇。

2005年發表《沼地森林》獲Sense of Gender獎、2006年第16回紫式部文學獎。

此外還有散文、繪本等創作，產量多元豐富，兼跨兒童與成人領域，並被譽為「觀察事物非常上乘的作家」。

目錄: 第一章 為了「胡立歐」

第二章 卡桑德拉之眼

第三章 有風吹拂銀白草原島嶼之事I

第四章 風的來歷

第五章 時子阿姨的日記

第六章 有風吹拂銀白草原島嶼之事II

第七章 找尋鶲鴉的人們  
第八章 安世文書  
第九章 有風吹拂銀白草原島嶼之事III  
第十章 沼地森林  
末語  
• • • • • (收起)

[沼地森林](#) [下载链接1](#)

## 标签

梨木香步

日本文学

日本

小说

奇幻

沼地森林

外国文学

日本文學

## 评论

怎么可能 是儿童文学，完全超乎了常人的理解范围！孤独、宇宙、生命的周而复始、自我的认知，从森林里开出的鲜花与腐坏。

某种程度上来说是这样的，性欲之所以产生就纯粹只是性，并不是我们想象中以为的爱

；有的时候爱是一种包装，至少在现实社会里没有任何人能够公开谈论性像吃饭喝水一般；繁衍也是，有时人们想要生产的是自己的复制品，另一种可能性是一种肯定自身「存在」的证明...

---

關於生命與性，關於自己與他人的界限，關於瓦古不變的孤獨與擊破這孤獨的渴望。彷彿在說，唯有發現/確立自我之後，才能開啟新的可能性，真正與他人相遇？對照梨木桑的創作年表重看了一遍，彷彿在世紀之交，唐草人偶與家守和沼地森林之間，有了一次level

up；想說的、所說的仍然那麼多（也常因此導致線索漫漶、結構散亂不知所終），但字裡行間有了種日常幽默感。//訪談中，梨木桑說起先在散文中寫過類似主題，但走到頭，覺得再往前只有用小說作為載體才行了，遂開首寫沼地。前後寫了四年之久，為了直面那種彷如在荒野中開闢新路的無枝可棲之感，刻意摒除如植物等一切能帶來慰藉的描述，終於寫成一本不修邊幅的小說。中途感覺煎熬時，便斷續寫起家守綺譚，以草木蟲魚、風物時令的短章守護內心不至失衡。//是優美的收穫。

---

这设定我只能说……还真敢想啊！一般这么敢想的作品不是神作就是天雷，但这本很神奇的两者皆非。各种角度上微妙得让我不知道该怎么评价。开头是这种情节，我还以为是小清新童话，结果写着写着就完全变成别的小说了喂！谈到性别差异与进化过程中两性分化的时候我挺开心，想着性别冲突的探讨可以来一发，作者选的切入点很新鲜，结果下文在哪儿啊！然后出现了“那个”视角，我又想起了看过的无数科幻，心想这回史诗叙事没跑了吧好期待，结果这是个什么结局啦！整本书像是一盒打翻的牛奶一样随心所欲地流淌着，向四面八方延伸出许多充满潜力的可能性……接着下面就没啦！但有些想法又真的挺棒的，实在下不了手黑它。于是四星吧，但我不会向人推荐的。

---

很有趣的故事（两个都是）=  
=…！还不可思议地包含了对“现代性”的反思和对“自我”的思索。以及…总有种重温了高中时代生物课本的感觉OTL

---

感觉太神奇了。一开始听说米糠床是祖辈从岛上带出来的大概就想到这就是起源。胡立欧说自己其实是从米糠床跑出来的才觉悟到某种循环性。对性别两分法的反思和对自我认同的探索都是不错的尝试。岛屿之事又让我觉得有反乌托邦之嫌，最后想通两部分的内容就在脑海里映照起来，最后达成了宇宙生命的大和谐（不。不过这种解释孤单感的方式还真是奇妙啊。对这本书一定不是儿童文学我确定。

---

书中书读不下去

作为儿童文学来讲会不会太深？带着阴森气息的生命孕育的另一种可能

越发觉得老师对植物的爱真是磅礴，岛上开始那些浓郁得让人喘不过气的植物描写真是太棒，虽然最后有点没读懂，但有整个人被抛到远古和宇宙中的感觉。

这故事害某陷入了沉思并且整整坐过了一站。从中盘从日常故事毫无过渡的进入世界本源论，就像女主角在糠床里翻搅出蛋一样不可思议，但读完后这份不可思议并没有发酵出更有趣的存在，苍促的结局令世界观反而显得有些尾大不掉——某还是喜欢家守绮谭的触觉，推进也刚刚好。

哎，这本太奇怪了，读了停停了读的……

让我的灵魂产生巨大的震动和共鸣。

好诡异的脑回路

对于世界最初起源于一个细胞之后的幻象我也觉得诡辩  
这种拿生物理论为基础任意发挥的想象和家守相比起来总是觉得心里毛毛的  
我一直喜欢的是胡立欧为什么后来就没有写为什么不一起去沼地郁闷！

这本书的中后部分对我来说实在太过晦涩难懂，也许等我再长大一些，自身为人的角色及心境再改变一些，会比较能够理解作者想要表达的理念吧。

关于生命存续的物语\_(3」∠)\_

果然日本人的思想好难懂，米糠里孵出了那么多过世的人，不觉得好可怕么，暗喻什么的哪有心思体会，我被惊悚到了

有性生殖vs无性生殖，以复制形式产出的人类 |  
由真菌到个体，自我意识是在何时产生。蕈类有无自我 | 同类延伸：《自私的基因》  
；智能群体，黄鼠狼 | ps：菌丝网络不就是阿凡达嘛！

对沼地的描述总让我想起湮灭

完全不是简单的奇幻而已，想要传达的是什么，我还是觉得有些过于晦涩。特别是提到很多可探讨的视点（性别观/自由意志/精神的孤独等等），但该说是太庞杂以至无法厘清吗，总之是气息胜过条理，感受大于说明。

[沼地森林 下载链接1](#)

书评

[沼地森林 下载链接1](#)