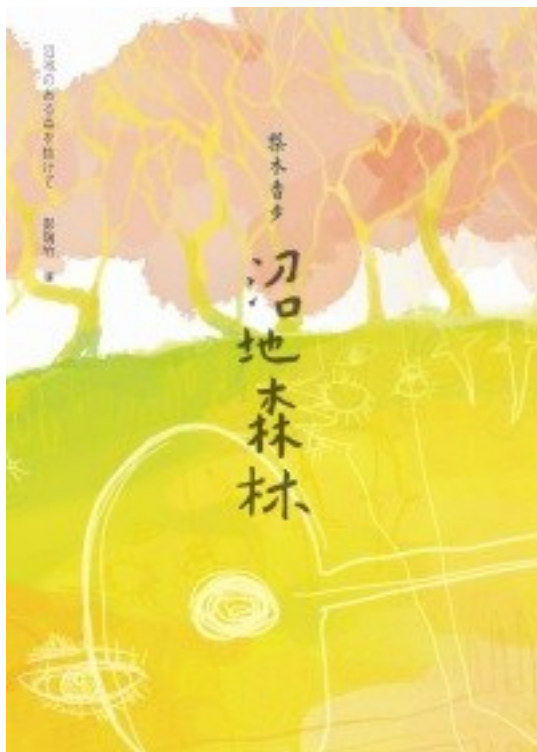


# 沼地森林



[沼地森林 下载链接1](#)

著者:[日] 梨木香歩

出版者:繆思出版有限公司

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789866665684

植入我體內的孤獨，是太古植物的孢子。

為了尋找感動的理由，才有這次的遠行。

阿姨的遺物孵出了早已過世的小學同學？！

歇斯底里的預言之眼揭開了被蒙蔽的回憶……

祖先留下來的「傳家寶」引導著我，  
回到了那座島，孕育著「所有」的源頭——  
梨木香步繼暢銷作《家守綺譚》之後，  
再度為我們開啟幻想之森的入口……

◆榮獲日本「紫式部文學獎」、SF大會頒發「Sense of Gender」

最小的時子阿姨過世了，久美從她的遺物中繼承了傳家之寶——「米糠床」。為什麼漬菜缸會成為家傳的寶物？而米糠床竟是時子阿姨從久美過世父母那裡繼承去的……抱著疑惑，她開始每天翻攪照顧糠床；如果不固定翻攪，糠床裡的發酵菌種生態就會失衡而腐敗，還可能引來讓人聽了會睡上三天三夜的呻吟聲……

翻攪著翻攪著，米糠床裡竟然出現一顆蛋！然後，家裡冒出一個酷似小學同學的透明男孩；再來是一對歇斯底里的眼睛……久美的過往記憶也一一被推翻：小時候在家裡照顧她的溫柔女人不是媽媽，那是誰？巧遇的童年鄰居胡立歐竟然也跟米糠床有意想不到的關連……

時子阿姨的日記，指出了解開身世記憶謎團唯一的方法——回到島上。她們這一族人，究竟背負了什麼樣的奧祕？這一趟追尋之旅，又會造成什麼關鍵改變？

這是在那片沼地森林中所發生的故事……

作者介绍:

梨木香步

日本當代重要兒童與奇幻文學作家之一。

1959年生於鹿兒島縣，曾留學英國，師事兒童文學家蓓蒂．波恩，主攻現代兒童文學。

1994年發表《西方魔女之死》獲日本兒童文學協會新人獎、小學館文學獎；已於2008年改編成電影。

1996年發表《裏庭》獲第一屆兒童文學獎第一名。

2004年發表《家守綺譚》獲2005年本屋大賞第三名；同年改編成NHK-FM廣播劇。

2005年發表《沼地森林》獲Sense of Gender獎、2006年第16回紫式部文學獎。

此外還有散文、繪本等創作，產量多元豐富，兼跨兒童與成人領域，並被譽為「觀察事物非常上乘的作家」。

目录: 第一章 為了「胡立歐」  
第二章 卡桑德拉之眼  
第三章 有風吹拂銀白草原島嶼之事I  
第四章 風的來歷  
第五章 時子阿姨的日記  
第六章 有風吹拂銀白草原島嶼之事II

- 第七章 找尋鵜鶘的人們
- 第八章 安世文書
- 第九章 有風吹拂銀白草原島嶼之事III
- 第十章 沼地森林
- 末語
- • • • • ([收起](#))

[沼地森林\\_下载链接1\\_](#)

标签

梨木香步

日本文学

日本

小说

奇幻

沼地森林

外国文学

日本文學

评论

怎么可能是儿童文学，完全超乎了常人的理解范围！孤独、宇宙、生命的周而复始、自我的认知，从森林里开出的鲜花与腐坏。

-----  
某种程度上来说是这样的，性欲之所以产生就纯粹只是性，并不是我们想象中以为的爱

；有的时候爱是一种包装，至少在现实社会里没有任何人能够公开谈论性域像吃饭喝水一般；繁衍也是，有时人们想要生产的是自己的复制品，另一种可能性是一种肯定自身「存在」的证明...

關於生命與性，關於自己與他人的界限，關於亙古不變的孤獨與擊破這孤獨的渴望。彷彿在說，唯有發現/確立自我之後，才能開啟新的可能性，真正與他人相遇？對照梨木桑的創作年表重看了一遍，彷彿在世紀之交，唐草人偶與家守和沼地森林之間，有了一次level

up；想說的、所說的仍然那麼多（也常因此導致線索漫漶、結構散亂不知所終），但字裡行間有了種日常幽默感。//訪談中，梨木桑說起先在散文中寫過類似主題，但走到頭，覺得再往前只有用小說作為載體才行了，遂開首寫沼地。前後寫了四年之久，為了直面那種仿如在荒野中開闢新路的無枝可棲之感，刻意摒除如植物等一切能帶來慰藉的描述，終於寫成一本不修邊幅的小說。中途感覺煎熬時，便斷續寫起家守綺譚，以草木蟲魚、風物時令的短章守護內心不至失衡。//是優美的收穫。

这设定我只能说……还真敢想啊！一般这么敢作的作品不是神作就是天雷，但这本很神奇的两端皆非。各种角度上微妙得让我不知道该怎么评价。开头是这种情节，我还以为是小清新童话，结果写着写着就完全变成别的小说了喂！谈到性别差异与进化过程中两性分化的时候我挺开心，想着性别冲突的探讨可以来一发，作者选的切入点很新鲜，结果下文在哪儿啊！然后出现了“那个”视角，我又想起了看过的无数科幻，心想这回史诗叙事没跑了吧好期待，结果这是个什么结局啦！整本书像是一盒打翻的牛奶一样随心所欲地流淌着，向四面八方延伸出许多充满潜力的可能性……接着下面就没了！但有些想法又真的挺棒的，实在下不了手黑它。于是四星吧，但我不会向人推荐的。

很有趣的故事（两个都是） =  
=…！ 还不可思议地包含了对“现代性”的反思和对“自我”的思索。以及…总有种重温了高中时代生物课本的感觉OTL

感觉太神奇了。一开始听说米糠床是祖辈从岛上带出来的大概就想到这就是起源。胡立欧说自己其实是从米糠床跑出来的才觉悟到某种循环性。对性别两分法的反思和对自我认同的探索都是不错的尝试。岛屿之事又让我觉得有反乌托邦之嫌，最后想通两部分的内容就在脑海里映照起来，最后达成了宇宙生命的大和谐（不。不过这种解释孤单感的方式还真是奇妙啊。对这本书一定不是儿童文学我确定。

书中书读不下去

作为儿童文学来讲会不会太深？带着阴森气息的生命孕育的另一种可能

越发觉得老师对植物的爱真是磅礴，岛上开始那些浓郁得让人喘不过气的植物描写真是太棒，虽然最后有点没读懂，但有整个人被抛到远古和宇宙中的感觉。

这故事害某陷入了沉思并且整整坐过了一站。从中盘从日常故事毫无过渡的进入世界本源论，就像女主角在糠床里翻搅出蛋一样不可思议，但读完后这份不可思议并没有发酵出更有趣的存在，苍促的结局令世界观反而显得有些尾大不掉——某还是喜欢家守绮谭的触觉，推进也刚刚好。

哎，这本太奇怪了，读了停停了读的……

让我的灵魂产生巨大的震动和共鸣。

好诡异的脑回路

对于世界最初起源于一个细胞之后的幻象我也觉得诡辩  
这种拿生物理论为基础任意发挥的想象和家守相比起来 总是觉得心里毛毛的  
我一直喜欢的是胡立欧为什么后来就没有写为什么不一起去沼地 郁闷！

这本书的中后部分对我来说实在太过晦涩难懂，也许等我再长大一些，自身为人的角色及心境再改变一些，会比较能够理解作者想要表达的理念吧。

关于生命存续的物语\_(∩\_∩)\_

果然日本人的思想好难懂，米糠里孵出了那么多过世的人，不觉得好可怕么，暗喻什么的哪有心思体会，我被惊悚到了

-----  
有性生殖vs无性生殖，以复制形式产出的人类 |  
由真菌到个体，自我意识是在何时产生。蕈类有无自我 | 同类延伸： 《自私的基因》  
； 智能群体，黄鼠狼 | ps：菌丝网络不就是阿凡达嘛！

-----  
对沼地的描述总让我想起湮灭

-----  
完全不是简单的奇幻而已，想要传达的是什麼，我还是觉得有些过于晦涩。特别是提到很多可探讨的视点（性别观/自由意志/精神的孤独等等），但该说是太庞杂以至无法厘清吗，总之是气息胜过条理，感受大于说明。

-----  
[沼地森林 下载链接1](#)

书评

-----  
[沼地森林 下载链接1](#)