

# 哥伦比亚的倒影

哥伦比亚的倒影

[哥伦比亚的倒影\\_下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010.11

装帧:精装

isbn:9787563355242

《哥伦比亚的倒影》是木心的第一部简体中文版作品，内中选编《九月初九》、《哥伦比亚的倒影》、《上海赋》等最能表现木心行文风格的散文13篇，并全文刊印1986年5月9日纽约《中报》副刊《东西风》发起的“木心的散文专题讨论会”文本。

作者介绍:

木心，1927年生，原籍浙江。上海美术专科学校毕业。1982年定居纽约。2006年返回乌镇。

目录: 上 辑  
九月初九  
童年随之而去  
竹秀  
空房  
论美貌  
遗狂篇  
同车人的啜泣  
带根的流浪人  
两个朔拿梯那  
林肯中心的鼓声  
哥伦比亚的倒影  
明天不散步了  
下 辑  
上海赋  
从前的从前  
繁华巅峰期  
弄堂风光  
亭子间才情  
吃出名堂来  
只认衣衫不认人  
后记  
· · · · · ( [收起](#) )

[哥伦比亚的倒影\\_下载链接1](#)

标签

木心

散文

随笔

散文随笔

中国文学

哥伦比亚的倒影

文学

中国

## 评论

里面有一篇《童年随之而去》，明明比鲁迅的《社戏》和《从百草园到三味书屋》还好看！

-----  
读书的每个阶段都会跳出一个人来，指着你的鼻子说到：嘿你这个不学无术还自以为是  
的臭傻逼！对于我的现阶段，这个人是木心。

-----  
因为在读木心的《文学随想录》，找了他这本散文集一读，想看看知识、眼光如此独特  
的人，自己的文学作品怎么样。各篇文字的文风确实与其它人不一样，显示了深厚的古  
文化功底，是我们解放后成长的几代人没法相比的。这证明了一个人所处的时代和教育  
会非常彻底地影响与制约着你的知识与文风。这么多年我在电影学院招生考试中，也只  
遇到过一位知识与文风与时代迥异的考生，就是后来以独特视角及文风写出与拍出小说  
《逝去的武林》及电影《师傅》的作者徐皓峰。木心这本书里，以《上海赋》一篇最佳  
。但只有独特的文采与知识，要成为文学大家还是不够的，还得有扎实的、有分量的作  
品，无论是小说、散文还是诗歌。

-----  
在我看来，木心和董桥的书都是一个毛病，文字浮华富丽不假，但是缺少一种脚踏实地的  
诚恳和真挚，显得很虚

-----  
作者的意识流小短篇，似没有结集出版的必要。文字里还有阻滞和陈旧，只是写旧上海  
的几篇不错。但印象最深的还是他关于“梅”和“良”之间爱情故事的揣度，那些化不  
开的感情就散轶在就信纸中，让人免不了难过。

-----  
相见恨晚！木心老师的笔可以把最隐晦的心思敞开了写透了，然后会心莞尔~

-----  
呢子大衣套着老去的美少年。文字里孑然一身又兴兴轰轰地抽离。天然去雕饰  
功力太强大。合书向往莫干山的四季。也无比想念潮冷冬日兰心小馆里的啤酒配酱鸭。  
生活是导管 悲伤均穿堂流过 不过如此。

-----  
关于上海的那6篇，是读到现在最贴切的描述。先生的眼神太犀利，描摹太精到。文采斐然。

-----  
人是导管，快乐流过，悲伤流过，导管只是导管。

-----  
看到木心把脏雪叫“笨雪”我给乐坏了；什么时候我能有他这样的吐槽功力哈哈哈哈哈。另外这本书让我觉得木心的内心世界真的好广大！

-----  
童年随之而去读的满心悲凉，阿荆送的

-----  
博学、风格多变、好几个字不认识、不要被第一篇吓跑、可以雅俗共赏、满怡情的……反而觉得那篇《哥伦比亚的倒影》是最烂的。

-----  
无法欣赏这种读不出性别也没什么深意的文字，无快感，无哲思，为什么要听他娘娘腔的无病呻吟

-----  
木心的文字不是一见到底的，他中西文化的深厚底蕴让他的思想百折千回，文字亦是处处显现曲径通幽的深层内涵，更需让人用心、用智慧、用人生经验去赏读、品读、鉴读。  
。

-----  
人害怕寂寞，害怕到无耻的程度。

-----  
哥伦比亚倒映在水里，水倒映在天上，你的心事只有两个人能懂，其中一个不是我。幸福就像美貌，不言自明，幸福的作家不写书。

-----  
复旦学人书店的最后一日经营，赶去买了这本书。在地铁里捧读，这本书让我与周遭的喧闹隔离；在食堂捧读，之后的步行被赋予哲学意蕴。从最浅层来说，书装帧很舒服；稍深一点来说，木心的语言功底让人惊叹；再深层来说，其人其作品值得用最宁静的心去感知去了解。韵味无限，思想绵长。谢谢木心，择日重读

-----  
上辑新巧可爱，是蘸了细砂糖的透明橡皮糖;下辑市井熟烂，像煲了一昼夜的老鸭汤夹着霓虹风雨。

-----  
把木心写入当代文学史是我的理想

-----  
档次大约「同学里文笔不错的」，没觉得屌。

-----  
[哥伦比亚的倒影 下载链接1](#)

## 书评

记者采访木心，谈及木心名字由来，乃孔子弟子称颂老师的话“夫子木铎有心”。限于识见，我未找到此语的出处，倒是论语中有“天将以夫子为木铎”之语。木心解释“木铎”，系号角之意，不过按朱熹《四书章句集注》所注：“木铎，金口木舌，施政教时所振，以警众者也”，此物该是...

-----

以大多数人的常识看，学美术出身，后来转而从文，并成就一代名气的，老一辈的有李金发、艾青，年轻些的有近些年很火的陈丹青教授，散文功力令人称道，而据陈丹青教授讲，1982年，他与木心先生在纽约结识，从此成为木心的学生——对狂狷的陈大教授而言，能让他佩服的人本来就少...

对于人世烟火，看得太为通透，有时反而让人由心底里衍生出一种冷冷的恐怖感。木心先生的这本散文集，每看一次，就愈发产生这种感觉。一篇好的散文，归根结底不在于刻画有多么细致，情境有多么丰富，又或是意象有多么风情万种，而是总在通篇热乎乎的叙事抒情之外，还有画龙点睛...

木心先生是近现代我比较喜欢的诗人之一，行文随性随情，与平淡之中写尽生活诗意。下面是一些喜欢的语句摘录：

1.我明知生命是什么，是时时刻刻不知如何是好，所以听凭风里飘来花香泛滥的街，习惯于眺望命题模糊的塔，在一顶小伞下大声讽评雨中的战场——任何事物，当它是去第一...

梁文道在《我读》120页中写：

木心的文字最有特点的地方是什么？陈丹青说“他似乎是在没有中断的传统底下出来的人”，我觉得很准确。有人看到他的东西就说他用字很“深”，我一个上海朋友就说过，木心的文字太深奥，每一页都有字都需要一般读者去查字典。可这又不表示他完...

——“呈现艺术，隐退艺术家。”

这句话被广为人知，是陈丹青转述木心引用的法国作家福楼拜的话。我不会法语，身边也没有通法语的朋友，只好借助于网络。结果被告知有两个出处，一为福楼拜，一为纪德。但是原文及原文出处仍然杳无踪迹。那么好吧，我对着...

前儿看了木心的《哥伦比亚的倒影》，遍目所及，皆是“连绾、猾癖、钟毓、迂阔”这般的生造词，好似粗使丫头趁主母入庙拈香礼佛时穿戴起来，头上挽着堕马髻，钗啊簪啊华胜啊步摇啊插的叮当作响，敷了迎蝶粉，涂了螺子黛，头油胭脂锦衣华服一应俱全，临了临了，叉着的一双粗...

我只能说，我还不评价木心，因为我的水太浅。

看哥伦比亚倒影的时候，并不能一鼓作气地读下去，也并不是所有地方都懂，但是有些地方确实吸引我了，比如他说，美是一种表情，那样的段子，令我耳目一新，印象深刻。但是关于哥伦比亚的倒影这样的文章，我的感觉就是仿佛一个大...

-----  
晚上不应该读木心，往往会克制不住，直至读完，读完又往往到深夜。只是有时候，还是忍不住会捧起书来——捧，是一个虚拟的动作，《哥伦比亚的倒影》，我读的是Kindle版，捧的是ipad。  
庄子《秋水》篇中曾经说河伯，“秋水时至，百川灌河”，于是河伯开始膨胀，后来的结果，是...

-----  
木心确实是一个有“现代性”的人，但他也确实是一个传统中国文人。刚开始看这本书，我觉得自己低估了他；而读完这本书，我觉得自己高估了他。  
妥协于人世总是传统中国文人的一个传统姿态，木心不外如是。这种姿态，起源于没有依托，没有信仰，其实亦没有哲学。木心是知道西...

-----  
早前在《南方周末》文化版上看见过介绍木心的文章，提及这本《哥伦比亚的倒影》，（以下简称《哥》）当时热望能立刻怀抱一册，秉灯夜读。想象着自己将会怎样被木心旷世绝代的文彩所滋养。对这样一位才华横溢的大师的不识，令我痛惜扼腕。  
后来陆陆续续在网络上读到一些文...

-----  
书不错，但终究没有很多人吹嘘的那么神奇。我后悔了：为什么一把年纪，还这么幼稚，居然轻信用中文写作的人群中会突然冒出一个隐匿数十年的大师来。陈丹青推荐又怎么样？陈丹青自己的文字我就没看过。  
木心显然是一个邪门歪道的高手。这一点倒是暗合金庸小说里常见的套路：...

-----  
木心《遗狂篇》魏晋部分如下，《世说新语》内容见注释：  
那时我在华夏，魏晋递嬗，旅程汗漫。  
所遇皆故人，风气是大家好“比”，一比，再比，比出了懔懔千古的自知之明与知人之明。  
话说人际关系，唯一可爱的是“映照”，映照印证，致使日月光华，旦复旦兮，彪炳了一部华夏...

-----  
忘记在那里最早听到木心的名字。  
第一次看到他的《上海赋》确是在天涯的闲闲书话——当时也没觉得特别的好。在书里又读了一遍《上海赋》，才发现确实好。  
读起来有快感，文字上都沁着油水。又不特别累，同时对那时的生活有了一种立体的印象。建议将此奇文印到最新版的上...

-----  
木心是我去年阅读过程中最大的最美一个收获:上帝，世界上居然还有这样一个人，还有这样一种文字，并且真的写在纸上变成了书供我阅读。  
木心繁杂广大，清简精微。他已出版的十三本书，一一看了，反复看了，一直惊叹，一直惋惜。《诗经演》写的佶屈聱牙，《我纷纷的情欲》之类...

-----  
这是里面最喜欢的一篇，快乐悲哀来去快的人，容易存活，而管壁增厚的人，快乐也慢，悲哀也慢，却易淤塞。木心说，这个世界是由快的人构成，也许渺小，可是慢的人连渺小也不是。  
人的一生，从来只能由快变慢，无法由慢转快。年老了看童年，童年却是场不愿返回的赐福。 DW的上...

-----  
从前 已灰飞成浅浅一线 读《上海赋》小记  
《鱼丽之宴》里面曾提及，有一位从上海离开十多年的台湾读者在看完上海赋之后对木心去信，信中说“数十春秋每兴乡愁，总想写些怀旧的文章，而一执笔，旧昔印象不知如何着手才好，看了《弄堂风光》和《亭子间才情》，方始才明白原...

-----  
懂得越多，责任越大。木心讲，遍地都有我愿意同情而同情不了的人人事事物物。大抵文人以抒己为己任，学者以治学为目标。所以像钱钟书季羨林之类越老越顽，木心固然深厚广博，不能摆脱艺术家浪漫的情怀与文人悲天悯人的气质。  
无疑，艺术来源于痛苦。自古以来，时运不达出文章...

-----  
一本哥伦比亚的倒影，半本的意识流。但翻开了就放不下。中国人不喜欢新古典主义，偏爱外国浪漫诗，就Ames解释，蒲柏之流，一个警句接一个警句，一个高峰接一个高峰，那样的诗是product，出来一句whatever is, is right，就没有半点争论的余地。浪漫主义的诗相比倒是process...

-----  
《哥伦比亚的倒影》，木心先生在中国大陆出版的第一本书。木心的文章和他的名字一样，让人感到一份平和和惬意，就像冬日里一缕温暖的阳光，含着淡淡的香气。但文字里却是跳跃的，从此时到彼时，从此岸到彼岸，说得都是往昔和如今。正如他所道，没有离开中国时，未必不知道——...

-----  
[哥伦比亚的倒影\\_下载链接1](#)