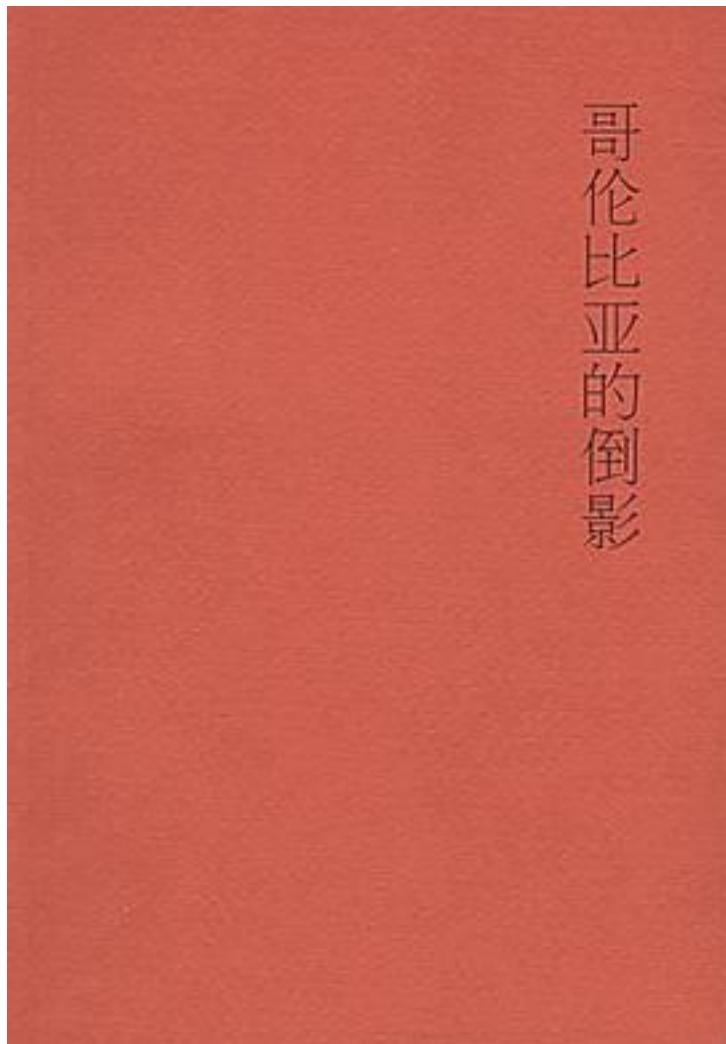


哥伦比亚的倒影



[哥伦比亚的倒影_下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010.11

装帧:精装

isbn:9787563355242

《哥伦比亚的倒影》是木心的第一部简体中文版作品，内中选编《九月初九》、《哥伦比亚的倒影》、《上海赋》等最能表现木心行文风格的散文13篇，并全文刊印1986年5月9日纽约《中报》副刊《东西风》发起的“木心的散文专题讨论会”文本。

作者介绍:

木心，1927年生，原籍浙江。上海美术专科学校毕业。1982年定居纽约。2006年返回乌镇。

目录: 上辑

[九月初九](#)

[童年随之而去](#)

[竹秀](#)

[空房](#)

[论美貌](#)

[遗狂篇](#)

[同车人的啜泣](#)

[带根的流浪人](#)

[两个朔拿梯那](#)

[林肯中心的鼓声](#)

[哥伦比亚的倒影](#)

[明天不散步了](#)

[下辑](#)

[上海赋](#)

[从前的从前](#)

[繁华巅峰期](#)

[弄堂风光](#)

[亭子间才情](#)

[吃出名堂来](#)

[只认衣衫不认人](#)

[后记](#)

· · · · · (收起)

[哥伦比亚的倒影 下载链接1](#)

标签

木心

散文

随笔

散文随笔

中国文学

哥伦比亚的倒影

文学

中国

评论

里面有一篇《童年随之而去》，明明比鲁迅的《社戏》和《从百草园到三味书屋》还好看！

读书的每个阶段都会跳出一个人来，指着你的鼻子说到：嘿你这个不学无术还自以为是的臭傻逼！对于我的现阶段，这个人是木心。

因为在读木心的《文学随想录》，找了他这本散文集一读，想看看知识、眼光如此独特的人，自己的文学作品怎么样。各篇文字的文风确实与其它人不一样，显示了深厚的古文化功底，是我们解放后成长的几代人没法相比的。这证明了一个人所处的时代和教育会非常彻底地影响与制约着你的知识与文风。这么多年我在电影学院招生考试中，也只遇到过一位知识与文风与时代迥异的考生，就是后来以独特视角及文风写出与拍出小说《逝去的武林》及电影《师傅》的作者徐皓峰。木心这本书里，以《上海赋》一篇最佳。但只有独特的文采与知识，要成为文学大家还是不够的，还得有扎实的、有分量的作品，无论是小说、散文还是诗歌。

在我看来，木心和董桥的书都是一个毛病，文字浮华富丽不假，但是缺少一种脚踏实地的诚恳和真挚，显得很虚

作者的意识流小短篇，似没有结集出版的必要。文字里还有阻滞和陈旧，只是写旧上海的几篇不错。但印象最深的还是他关于“梅”和“良”之间爱情故事的揣度，那些化不开的感情就散轶在信纸中，让人免不了难过。

相见恨晚！木心老师的笔可以把最隐晦的心思敞开了写透了，然后会心莞尔~

呢子大衣套着老去的美少年。文字里孑然一身又兴兴轰轰地抽离。天然去雕饰
功力太强大。合书向往莫干山的四季。也无比想念潮冷冬日兰心小馆里的啤酒配酱鸭。
生活是导管 悲伤均穿堂流过 不过如此。

关于上海的那6篇，是读到现在最贴切的描述。先生的眼神太犀利，描摹太精到。文采斐然。

人是导管，快乐流过，悲伤流过，导管只是导管。

看到木心把脏雪叫“笨雪”我给乐坏了；什么时候我能有他这样的吐槽功力哈哈哈哈。
另外这本书让我觉得木心的内心世界真的好广大！

童年随之而去读的满心悲凉，阿荆送的

博学、风格多变、好几个字不认识、不要被第一篇吓跑、可以雅俗共赏、满怡情的……
反而觉得那篇《哥伦比亚的倒影》是最烂的。

无法欣赏这种读不出性别也没什么深意的文字，无快感，无哲思，为什么要听他娘娘腔的无病呻吟

木心的文字不是一见到底的，他中西文化的深厚底蕴让他的思想百折千回，文字亦是处处显现曲径通幽的深层内涵，更需让人用心、用智慧、用人生经验去赏读、品读、鉴读。

人害怕寂寞，害怕到无耻的程度。

哥伦比亚倒映在水里，水倒映在天上，你的心事只有两个人能懂，其中一个不是我。幸福就像美貌，不言自明，幸福的作家不写书。

复旦学人书店的最后一日经营，赶去买了这本书。在地铁里捧读，这本书让我与周遭的喧闹隔离；在食堂捧读，之后的步行被赋予哲学意蕴。从最浅层来说，书装帧很舒服；稍深一点来说，木心的语言功底让人惊叹；再深层来说，其人其作品值得用最宁静的心去感知去了解。韵味无限，思想绵长。谢谢木心，择日重读

上辑新巧可爱，是蘸了细砂糖的透明橡皮糖；下辑市井熟烂，像煲了一昼夜的老鸭汤夹着霓虹风雨。

把木心写入当代文学史是我的理想

档次大约「同学里文笔不错的」，没觉得扁。

[哥伦比亚的倒影 下载链接1](#)

书评

记者采访木心，谈及木心名字由来，乃孔子弟子称颂老师的话“夫子木铎有心”。限于识见，我未找到此语的出处，倒是论语中有“天将以夫子为木铎”之语。木心解释“木铎”，系号角之意，不过按朱熹《四书章句集注》所注：“木铎，金口木舌，施政教时所振，以警众者也”，此物该是...

以大多数人的常识看，学美术出身，后来转而从文，并成就一代名气的，老一辈的有李金发、艾青，年轻些的有近些年很火的陈丹青教授，散文功力令人称道，而据陈丹青教授讲，1982年，他与木心先生在纽约结识，从此成为木心的学生——对狂狷的陈大教授而言，能让他佩服的人本来就少...

对于人世烟火，看得太为通透，有时反而让人由心底里衍生出一种冷冷的恐怖感。木心先生的这本散文集，每看一次，就愈发产生这种感觉。一篇好的散文，归根结底不在于刻画有多么细致，情境有多么丰富，又或是意象有多么风情万种，而是总在通篇热乎乎的叙事抒情之外，还有画龙点睛...

木心先生是近现代我比较喜欢的诗人之一，行文随性随情，与平淡之中写尽生活诗意。下面是一些喜欢的语句摘录：

1. 我明知生命是什么，是时时刻刻不知如何是好，所以听凭风里飘来花香泛滥的街，习惯于眺望命题模糊的塔，在一顶小伞下大声讽评雨中的战场——任何事物，当它是去第一...

梁文道在《我读》120页中写：

木心的文字最有特点的地方是什么？陈丹青说“他似乎是在没有中断的传统底下出来的人”，我觉得很准确。

有人看到他的东西就说他用字很“深”，我一个上海朋友就说过，木心的文字太深奥，每一页都有字都需要一般读者去查字典。可这又不表示他完...

— “呈现艺术，隐退艺术家。”

这句话被广为人知，是陈丹青转述木心引用的法国作家福楼拜的话。我不会法语，身边也没有通法语的朋友，只好借助于网络。结果被告知有两个出处，一为福楼拜，一为纪德。但是原文及原文出处仍然杳无踪迹。那么好吧，我对着...

前儿看了木心的《哥伦比亚的倒影》，遍目所及，皆是“连绾、猾癖、钟毓、迂阔”这般的生造词，好似粗使丫头趁主母入庙拈香礼佛时穿戴起来，头上挽着堕马髻，钗啊簪啊华胜啊步摇啊插的叮当作响，敷了迎蝶粉，涂了螺子黛，头油胭脂锦衣华服一应俱全，临了临了，叉着的一双粗...

我只能说，我还不敢评价木心，因为我的水太浅。

看哥伦比亚倒影的时候，并不能一鼓作气地读下去，也并不是所有地方都懂，但是有些地方确实吸引我了，比如他说，美是一种表情，那样的段子，令我耳目一新，印象深刻。但是关于哥伦比亚的倒影这样的文章，我的感觉就是仿佛一个大...

晚上不应该读木心，往往克制不住，直至读完，读完又往往到深夜。只是有时候，还是忍不住会捧起书来——捧，是一个虚拟的动作，《哥伦比亚的倒影》，我读的是Kindle版，捧的是ipad。

庄子《秋水》篇中曾经说河伯，“秋水时至，百川灌河”，于是河伯开始膨胀，后来的结果，是...

木心确实是一个有“现代性”的人，但他也确实是一个传统中国文人。刚开始看这本书，我觉得自己低估了他；而读完这本书，我觉得自己高估了他。

妥协于人世总是中国传统文人的一个传统姿态，木心不外如是。这种姿态，起源于没有依托，没有信仰，其实亦没有哲学。木心是知道西...

早前在《南方周末》文化版上看见过介绍木心的文章，提及这本《哥伦比亚的倒影》，（以下简称《哥》）当时热望能立刻怀抱一册，秉灯夜读。想象着自己将会怎样被木心旷世绝代的文采所滋养。对这样一位才华横溢的大师的不识，令我痛惜扼腕。

后来陆陆续续在网络上读到一些文...

书不错，但终究没有很多人吹嘘的那么神奇。我后悔了：为什么一把年纪，还这么幼稚，居然轻信用中文写作的人群中会突然冒出一个隐匿数十年的大师来。陈丹青推荐又怎么样？陈丹青自己的文字我就没看过。

木心显然是一个邪门歪道的高手。这一点倒是暗合金庸小说里常见的套路：...

木心《遗狂篇》魏晋部分如下，《世说新语》内容见注释：

那时我在华夏，魏晋递嬗，旅程汗漫。

所遇皆故人，风气是大家好“比”，一比，再比，比出了懔懔千古的自知之明与知人之明。

话说人际关系，唯一可爱的是“映照”，映照印证，致使日月光华，旦复旦兮，彪炳了一部华夏...

忘记在那里最早听到木心的名字。

第一次看到他的《上海赋》确是在天涯的闲闲书话——当时也没觉得特别的好。在书里又读了一遍《上海赋》，才发现确实好。

读起来有快感，文字上都沁着油水。又不特别累，同时对那时的生活有了一种立体的印象。建议将此奇文印到最新版的上...

木心是我去年阅读过程中最大的最美的一个收获：上帝，世界上居然还有这样一个人，还有这样一种文字，并且真的写在纸上变成了书供我阅读。木心繁杂广大，清简精微。他已出版的十三本书，一一看了，反复看了，一直惊叹，一直惋惜。《诗经演》写的佶屈聱牙，《我纷纷的情欲》之类...

这是里面最喜欢的一篇，快乐悲哀来去快的人，容易存活，而管壁增厚的人，快乐也慢，悲哀也慢，却易淤塞。木心说，这个世界是由快的人构成，也许渺小，可是慢的人连渺小也不是。

人的一生，从来只能由快变慢，无法由慢转快。年老了看童年，童年却是场不愿返回的赐福。DW的上...

从前已灰飞成浅浅一线 读《上海赋》小记

《鱼丽之宴》里面曾提及，有一位从上海离开十多年的台湾读者在看完上海赋之后对木心去信，信中说“数十春秋每兴乡愁，总想写些怀旧的文章，而一执笔，旧昔印象不知如何着手才好，看了《弄堂风光》和《亭子间才情》，方始才明白原...

懂得越多，责任越大。木心讲，遍地都有我愿意同情而同情不了的人人事事物物。大抵文人以抒己为己任，学者以治学为目标。所以像钱钟书季羡林之类越老越顽，木心固然深厚广博，不能摆脱艺术家浪漫的情怀与文人悲天悯人的气质。无疑，艺术来源于痛苦。自古以来，时运不达出文章...

一本哥伦比亚的倒影，半本的意识流。但翻开了就放不下。中国人不喜欢新古典主义，偏爱外国浪漫诗，就Ames解释，蒲柏之流，一个警句接一个警句，一个高峰接一个高峰，那样的诗是product，出来一句whatever is, is right，就没有半点争论的余地。浪漫主义的诗相比倒是process...

《哥伦比亚的倒影》，木心先生在中国大陆出版的第一本书。木心的文章和他的名字一样，让人感到一份平和和惬意，就像冬日里一缕温暖的阳光，含着淡淡的香气。但文字里却是跳跃的，从此时到彼时，从此岸到彼岸，说得都是往昔和如今。正如他所道，没有离开中国时，未必不知道——...

[哥伦比亚的倒影 下载链接1](#)