

明山淨水



[明山淨水 下载链接1](#)

著者:高木森

出版者:三民書局

出版时间:2005-10-1

装帧:平裝

isbn:9789571442662

明朝統治中國達二百七十六年，是中國歷史上比較長的朝代，也是媲美漢唐的盛世之一。在中國的繪畫史上，明代繪畫不可否認的，是很重要的一個階段，除了畫家甚多、對後世的影響極為複雜外；且就當時的社會環境而言，正處於一個轉型時期，東西方都面對著工商業型城市文化的興起，以及連帶的文化變革，所以在繪畫的發展上也有了許多新的文化內涵。本書作者本著一貫的治史方式，著重繪畫風格與時代文化和哲學思想的互動。擬以繪畫思想的演化為綱，對明朝繪畫的發展過程、內容與前因後果作分析研究，進而釐清明代繪畫在藝術史上的意義與價值。

作者介绍:

高木森，台灣彰化市人，1942年生。國立台灣大學外文系畢業，中國文化大學藝術研究所碩士，美國堪薩斯大學藝術史碩士、哲士、博士。先後任教於美國堪薩斯藝術學院、香港中文大學、美國俄亥俄州肯特大學，現為美國加州聖荷西大學終身教授，曾多是返台任東海大學及國立台灣師範大學訪問教授。著作有「自說自畫」、「五代北宋的繪

畫」、「西周青銅彝器彙考」、「印度藝術概論」、「中國繪畫思想史」、「宋畫思想探微」、「元氣淋漓：元畫思想探微」、「亞洲藝術」等中文書十餘種。及 *The Life and Art of Li Kan, Art of Asia, East Meets West in Art* 等英文專著。另有學術論文一百二十餘篇，雜文二十餘篇。繪畫作品曾在台灣、日本、香港、中國大陸及美國各地展出。

目录：

[明山淨水_下载链接1](#)

标签

艺术/艺术史/美术/美术史

绘画

藝術史

美学

明史

思想史

思想

中国美术史

评论

没太多特别的见解。多处“鬻画维生”被写成“粥画维生”，两个字真的是相通的吗？

断断续续看了一学期，轴线人物介绍很不错，不过感觉自己现在对旁门左道更感兴趣。
。。

作者对历朝画的欣赏角度对我颇有启发，对明代各段社会思想上的流变对艺术的影响也介绍的很详尽。但让我大跌眼镜的是最后一章，对一张西园雅集图的案例分析，作者费了很大的力气去验证他是一件重要的明人作品，包括他继续了唐寅等的艺术面貌，以及西园雅集图式的流传等等，但是作为我这样一个低端艺术品行业从业者，由于在艺术品市场也算有些经历，从鉴定角度来说，人物造型已入清。怎么说呢，心底更加印证了一种观点，艺术史和书画鉴定果然不是一码事啊！

用西洋艺术研究的方式来解释中国画，能感受到作者不是主观臆断，而是批判性评价。提到某些中西艺术类比很有新意

[明山淨水](#) [下载链接1](#)

书评

[明山淨水](#) [下载链接1](#)