

中国现当代文学



[中国现当代文学 下载链接1](#)

著者:李怡

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2010-10-1

装帧:平装

isbn:9787562454380

中国现当代文学, ISBN: 9787562454380, 作者: 李怡, 干天全 主编

作者介绍:

目录: 绪论
第一编 运动中的新文学(1917—1927) 导引
第一章 中国新文学的奠基人鲁迅
第一节 鲁迅的人生与文学 第二节 鲁迅的小说 第三节 鲁迅的散文 第四节 鲁迅的杂文
第二章 白话新诗的创立发展与郭沫若
第一节 白话新诗的创立发展 第二节 郭沫若的《女神》及其他诗歌
第三节 前期新月派诗歌 第四节 早期象征主义诗歌
第五节 其他诗人的创作
第三章 现代小说的新探索
第一节 社会问题小说 第二节 自叙传抒情小说
第三节 乡土小说
第四章 现代散文的新貌
第一节 《新青年》作家散文
第二节 “文研会”作家散文
第三节 创造社作家散文
第四节 新月社作家散文
第五章 现代话剧的萌芽
第一节 社会问题剧与早期写实戏剧
第二节 创造社戏剧与中国现代话剧的抒情传统
第二编 革命的文学(1927—1937) 导引
第六章 革命文学时代的小说
第一节 茅盾与巴金的小说
第二节 老舍与沈从文的小说
第三节 左翼作家与东北作家群的小说
第四节 新感觉派及其他作家小说
第七章 左翼文学运动时期的诗歌
第一节 中国诗歌会诗人群
第二节 后期新月诗派
第三节

现代诗派 第八章 左翼文学运动时期的散文 第一节 小品散文 第二节
报告文学与其他散文 第九章 革命文学时代的戏剧创作 第一节 曹禺的戏剧创作 第二节
左翼戏剧和广场戏剧 第三编 战争格局中的文学(1937—1949) 导引 第十章
战争时代的小说 第一节 张爱玲与李劫人的小说 第二节 赵树理小说 第三节 其他小说
第十一章 战争时期的中国诗歌 第一节 艾青、田间与七月诗派 第二节
穆旦与中国新诗派 第三节 其他诗歌创作 第十二章 战争时代的散文 第一节
蓬勃发展的散文 第二节 鲁迅风格的杂文 第十三章 战争时代的话剧 第一节
历史剧的中兴 第二节 大后方话剧的多重奏 第三节 解放区戏剧及其他第四编
当代文学的转折(1949—1976) 导引 第十四章 转折时期的小说创作 第一节
茹志鹃和她的《百合花》 第二节 柳青和他的《创业史》 第十五章 转折时期的诗歌创作
第一节 郭小川与贺敬之的政治抒情诗 第二节 李瑛和闻捷的生活抒情诗 第三节
“新民歌”与“天安门诗歌” 第十六章 转折时期的散文创作 第一节 杨朔的散文
第二节 秦牧的散文 第三节 刘白羽的散文 第十七章 转折时期的话剧创作 第一节
郭沫若的《蔡文姬》 第二节 田汉的《关汉卿》 第三节 老舍的《茶馆》 第五编
当代文学的启蒙时代(1977—1989) 导引 第十八章 新启蒙时代的小说创作 第一节
王蒙的小说创作 第二节 张贤亮的小说创作 第十九章 新启蒙时代的诗歌创作 第一节
归来的歌：艾青、曾卓和唐湜 第二节 “朦胧诗”：北岛和顾城 第三节
“第三代”：韩东、于坚和海子 第二十章 新启蒙时代的散文、报告文学创作 第一节
巴金的散文《怀念萧珊》 第二节 杨绛与《干校六记》 第三节
徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》 第二十一章 新启蒙时代的话剧创作 第一节
现实主义话剧的深化 第二节 现代主义话剧的探索 尾篇 市场经济与新世纪的到来
第一节 市场化时代的中国文学 第二节 陈忠实与中国小说的繁复状态 第三节
分歧与喧闹中的诗歌 第四节 市场化时代的散文创作 第五节 市场化时代的话剧创作
推荐阅读书目后记
· · · · · (收起)

[中国现当代文学](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

考研

现当代文学

李怡

文学史、教材

文学

教材。

中国

评论

只能用来做做名词解释……而且无法理解贵院老师编写的动机……

其实这是个老师上课的ppt吧?

○ ○ ○ ○ ○

川大风格，大半原典

这本教材编的真心不喜欢

川大偏重原典，但总觉得这种选法原文引用不多理解不透彻，理论内容也篇幅较短讲解不细致。一比较还是钱理群那本碉堡多了。这本补充了1949年后的当代文学内容。

典型的川大特色

没有钱理群的好我觉得……

第一本从头读到尾的语文书。

你们出书为了挣钱，我读这书，就，也是为了挣钱

看完介绍作家流派如下饺子一样的钱理群本再看这本，真是无比清爽。窃以为这本更适合用作高校教材，十几页的分析论述哪里抵得上一篇原典本身的魅力呢？

简之又简 结构还是比较清晰

终于看完了第一遍

PS.思考一下再加一星…… 不错的PPT，编排不错，很清晰……
但可以说是错误百出了，比如梅益编《上海一日》错印为梅雨编《上海的一日》等等，文本分析郁达夫的一段直接复制粘贴百度文库，还有大量的重复（如作者介绍），还有让人摸不清头脑的古代和现代散文比较，而且我不明白为什么要在杨朔秦牧刘白羽身上费那么多笔墨（很多教材都很喜欢他们仨）…… 而且在老MAO身上用了好多春秋笔法……
当代史真是看不得，每本当代史的主题都是“新国家的思想从未宽松过”……

读了《三十年》才知道读这本好幸福

诗歌讲得好。

考研ing，半原典半文学史，总结非常适合背诵，川大特色。偶有论述使用春秋笔法，暗有锋芒在。

没办法给高分的一本书。。

现当代文学教材中最差的一本…

千篇一律，要读吐了

[中国现当代文学 下载链接1](#)

书评

[中国现当代文学 下载链接1](#)