

# 吾国与吾民



[吾国与吾民\\_下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:群言出版社

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787802561649

《林语堂全集13:吾国与吾民》内容简介：现代的中国知识青年，就生长于这个大变革的社会环境里头，那时父兄们吸收了孔教的学说，习诵着孔教经书而却举叛旗以反抗之。于是新时代各种学说乘时而兴，纷纭杂糅，几乎扯碎了青年们底脆弱的心灵。他们被灌输一些科学知识，又被灌输一些耶稣教义，又被灌输一些无神论，又被灌输一些自由恋爱，又来一些共产主义，又来一些西洋哲学，又来一些现代军国主义，实实在在什么都灌输一些。

作者介绍:

林语堂(1895年10月3日—1976年3月26日)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授，北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录:

[吾国与吾民 下载链接1](#)

## 标签

林语堂

杂文

文化

中国

随笔

经典

中国文学

社会

## 评论

一星扣版本，此版删除了关于老蒋民国的一章，建议买学林出版社的。林先生对国人描写得入木三分，不过时过境迁，当何解这不阴不阳、不中不西的局面？

看来当一个西方沙文主义者还是有相当道理的，从此不再看所谓民国作家

造作的幽默

然误国与屁民不啻放弃希望

原来吾国100年前是这个样子。旧中国不少有趣之处，但现在毕竟换了模样。再用以前的观念观察今日现象，还是行不通吧。对传统文化的记载做了些标注。关于ABC，海龟，久居中国的老外的描写，有些符合现状

二至四章介绍国人的性格特征是其重点，接下来主要是比较器物层面的范畴。其实以林语堂之作，看点就是国人那个时代的中西对比，怎样将国人介绍给西人。

和洋人传教士的《中国人的生活方式》一起读，交叉印证了两人的很多叙述，甚至关于“百忍”的典故，两个人都不约而同的引用了，真有趣。我对于传统中国的了解，从这两本向西方人介绍中国的图书开始。每本林语堂的书都获益匪浅，但每本书也都读得累得半死。不容易啊。学点儿东西脱层皮。

不知原文是否易读，翻译的偏文，遇到不少生字词组。从内容上看，吾国吾民的国性民

性，没有书中归纳的那样良好。

-----  
吾国甚是威武，吾民甚为可爱~

-----  
说得非常中肯!

-----  
先生把中国人看的叫一个通通透透。图书馆借的，看来还是应该去买一本来收藏。

-----  
各方面都分析得很透彻，除了生活艺术，其他都未曾有大的改变。

-----  
文质兼美

-----  
最喜欢的老头儿之一。

-----  
我从未见过如此精确而精准的文字，用着外国的语言描述着国人的脆弱

-----  
可以。

-----  
脸面、命运与恩典。

-----  
本来的样子

---

中国人：爱面子、潜规则、重家庭、轻个人

---

阴性型的三位一体：建立在宿命、关系和面子支撑上的民族，欣然承认自己是一盘散沙；无可无不可、老猾俏皮等骨子里的德性使得这个民族得以存续了五千年有余；能从中引据石广盛老师关于中文语言的欠发达性的探讨；能够利用当下社会现状把书里的角角落落印证个遍。

---

[吾国与吾民\\_下载链接1](#)

## 书评

1934年，林语堂开始用英文写《吾国与吾民》，第二年由赛珍珠的出版公司在美国发行，9月出版，到年底时已再版了7版，登上了美国畅销书排行榜。其后被译成多种欧洲文字。普遍认为，这本书让西方人知道了何谓“中国文明”。起先以为他是写给西方人的，但他对祖国爱之深，责之切之...

---

十几岁的时候，自己买了一本散文集子，集百家之大成，现在看来也是少有的珍品，其中就有林语堂《中国人》的节选。2000年，学林出版社推出《中国人》全译本，这大概是那一年文学界一大盛事了。我拿到手的是第二版，着实让我激动了许久。如果不是背负着让愤怒青年迸发民...

---

《吾国与吾民》是林语堂先生的著作，原文是用英文写的，名为“My Country and My People”。这本书是林语堂先生在美国写的，背景是20世纪30年代的中国处在一个混乱与无序的状态，知识青年面临着如何拯救国家和民族的重担。作者以幽默犀利的语言，冷静而深刻地剖析了...

---

在國外呆了幾年，接觸了形形色色的人。其中不乏黑頭髮黃皮膚的亞裔：韓國人，日本人和華人。華人又分成港台和大陸的北方的南方的，都是中國人。按照普遍的邏輯都應該是到了國外就更愛國。我的感覺是更深刻的意識到自己是華人是中國人。愛國又是甚麼呢？我是中華人民...

---

看了一遍林语堂的《吾国与吾民》，其对中国的人生哲学，家族制度，并因此而引发的民族性格，文学艺术，生活态度有了一个整体的描述。非常有感触的是中国人是最深沉的人文主义，追求的是作为一个人的幸福，而这种幸福绝对不是去追求物质享受之极限，反而是乐天知命，在知足的心...

《吾国与吾民》是我读林语堂先生的第一本书籍，此后再读《老子的智慧》、《生活的艺术》等等书籍，还是找不到当初读《吾国与吾民》的那种震撼，为此不得不感叹林语堂先生在《吾国与吾民》中所呈现的智慧才识。

林语堂，中国现代著名的文学家，翻译家、语言学家、新道家的代表人...

在二手店里偶尔发现林语堂的my country and my people,heinemann asia singapore出的，成色如新，书背上连折痕都不见，赶紧拿下。关于中国人的性格特点，林老先生列出15条。其中有三条的负面：patience, indifference, old roguery——the worst and most stri...

能把英文译成半文言，而且语意流畅，真是令人好生佩服。我后来读了林语堂的《生活的艺术》，翻译明显不如，“我抱着我的女孩”——该说“女儿”吧，原文应当是my little girl之类——都出来了。至于另一个《中国人》的白话版，就相距更远——但是我在这本80年代出版的简体版中...

这不是我第一次读林语堂先生的《吾国与吾民》，但很惭愧，这是我第一次认真读完林语堂先生的《吾国与吾民》。人生如茶，在辗转中日渐宁静，在沉浮中逐步归于平淡。历久弥新越陈越香的是人生的智慧和明达的心灵。第一次读《吾国与吾民》在十年前。十年里，“我的日子...

这一本书，堪称经典。也是自学心理学的必修书本之一。读时，需时刻提醒自己，这是一本写于1934年，出版于1935年的书。虽然历史久远，但对于中国人的详细描述，却是借鉴作用巨大。注意，此书的阅读对象是美国人!!! 林语堂先生用英文写出来的。通读下来，用了6天的时间。感觉...

著名的诗人艾青说过：“为什么我的眼中常含着泪水，因为我爱这土地爱的深沉。”那

年，在外政治庇护的泰国前总理他信被遣送回国，下飞机的第一个举动，就是亲吻祖国的土地。每一个国家的子民，对于国家都有其自己浓烈的爱，不管他有没有人民意识或是公民意识。我想，在这一点上...

有幸在图书馆翻到了这本书1980年代的译本，名为“中国人”，豆瓣连接如下：<http://book.douban.com/subject/1040865/>，觉得写得相当有内涵，文字很顺畅。无奈当时因为种种原因没能读完。后来读到陕西师范大学出版社黄嘉德的译本之后，非常失望。翻译故做深沉，好好一本书糟...

《吾国与吾民/My Country and My People》向来被视为林语堂最重要的著作。但他本人，是否会觉得《京华烟云/Moment in Peking》更重要些，这部为“纪念全国在前线牺牲的勇男儿”的70万字巨著先后获得4次诺贝尔文学奖提名；亦或许是《生活的艺术/The Importance of Living》...

(一)

寺庙一座好好的教堂或许更能是一座好学校，在神圣而又万能的上帝面前，只有自己才是拯救自己灵魂的最好导师。但是国人长期以来都没有习惯这种嗜好，国人更多的时候无非是想躲进钟鸣鼎盛的寺庙丛林深处，佛祖的大智慧近在咫尺，眼瞅着镏金溢彩的神像眨巴着眨巴着还...

读完此书，对当今社会的很多现象会有“它们由来已久”的感觉，同时也会感觉到现在的中国社会处在一个急剧发展、急剧变化的阶段，好的、不好的，都在变，而且中可能精神层面的美好事物丧失得更多。这本书的各个部分并不具有太多的连贯性，不过通过这本书，可以展现社会的诸多方...

惟有中国人才能如此看透中国人。看到我们伟大的虚弱，强壮的渺小，忍耐的坚韧以及消极中的积极。林语堂先生站在这样一个主观又客观的位置上，亲热地称呼我们《吾国与吾民》：我的国家，我的民族，我的家与家人。依循着血脉里相似的气味，并不把自己剥离于这个群体，只是怀着满...

这是一本像外国人介绍中国的书，这是一本英语写就的书，这是一个中国人写的书。中国，西方，鸦片战争后颠倒位置的两个区位。以前中国的夜郎自大，对于蛮夷之邦不屑；到成为西方文明的附庸而无法找到自己的位置。二十世纪初的中国人：一边为自己的文化传统，悠久历史而自豪；一...

---

语堂先生在自序里说“说不定我也同样爱我的国家”，读完这书就知他老人家未免太谦逊了。他对中国的爱是真实而深沉的。在中国国运衰落的那个年代，他犹能以理解式的眼光和达观的笔调分析这个国家的精神和人民的心灵，而不像许多著作家以措辞激烈的檄文一抒义愤。后者看似情感炽...

---

[吾国与吾民\\_下载链接1](#)