

塔希里亚故事集Ⅳ



[塔希里亚故事集Ⅳ 下载链接1](#)

著者:吴淼

出版者:接力出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787544815543

《塔希里亚故事集4》，塔希里亚的故事仍在继续，强者仍在以智慧谱写一个又一个传奇。他们仍在为梦想跋涉，仍在平凡的故事里探求生命真谛。在这个由魔法统治的世界，艰难仍在，挑战仍在。追溯源头，魔法或许只是一根维系亲情的纽带；刨根问底，真理或许只是一片神异诡谲的奶酪。戴上面具，爱神一无所有。揭开面具，魔王灰飞烟灭。斯布雷斯终于找到借口，飞出牢笼；伯雷特大主教终于回到世间，履行神职；诗人修玛斯特优雅地加入了一场盛大游戏……而在地狱蹒跚的那位焦头烂额的说书人已然起程，走向炼狱。

作者介绍:

吴淼，1978年出生于江南水乡无锡，巨蟹座。

母亲是江苏著名画家，自幼受其熏陶，学习画画，小学主攻数学后才放弃。

小学起吴淼开始尝试撰写科幻小说。初中时漫画盛行，又捡起画笔在课堂上大肆涂鸦，并尝试将自己的小说改编成漫画。

初二时吴淼爱上一部漫画杂志，看后不能自拔，遂立志长大后要当漫画家。其后成绩一落千丈，离开重点中学。中间曾用半年时间偷偷画完一个故事向该杂志投稿，不料寄出3天，杂志倒闭，稿件自此失踪。

高中时期，吴淼依旧坚持课堂涂鸦，高二时决心专心学画，于是高三开始学习正规素描色彩，一年后考入南京艺术学院设计系。

大学4年学了3年装饰画1年动画，其间创作了近300多页漫画故事，被退稿45次，靠着百折不挠的决心，大四时终于在某杂志上连载漫画成功，其后主攻职业漫画，并以此为生。毕业后，从事flash动画制作，并开始连载四格漫画。同年受邀在新浪开设作家专栏。同时为两三家杂志供稿。

2002年出版了第一本四格漫画集，2005年成为职业漫画人。2006年开始创作属于自己的奇幻世界、幻·影小说——塔希里亚，和年轻读者分享他的思索、魔幻与浪漫。2007年《塔希里亚故事集》上市后广受好评，在短短的两个半月时间内加印三次，为中国原创漫画抹上了亮丽的一笔。这部有着强烈东方绘画风格的奇幻漫画，让读者深深感悟中国原创漫画的睿智与独特，2009年《塔希里亚故事集》入选新闻出版总署“原动力”中国原创动漫出版扶持计划。

目录: 沉默归宿

- 塔
- 真理
- 盛宴
- 魔法
- 阴影
- 面具
- 诅咒
- 恶魔
- 归途
- 墓歌
- • • • • (收起)

[塔希里亚故事集IV 下载链接1](#)

标签

漫画

奇幻

吴淼

塔希里亚

中国

塔希里亚故事集

塔希里亚世界

绘本

评论

看的最开心的就是一开始的设定集锦，几乎可以把历史和各条人物线串起来了。后面的故事几乎都多少跟四学徒及他们的老师有关，看着就很挠墙想抓张纸把人物关系图画出来……

其实这本我看不大懂也。。。没有前三本好。最喜欢的部分还是墓歌~

画面是黑白，人则是灰色的

嚶嚶嚶小刺猬我爱你！！！！

感觉对这种风格已经腻味了，某些读者竟然能坚持看到5？

到手。

都是淼大空间里更新过的...空欢喜一场啊 不过还是很好看个说

终于见到诡法棋子全貌了……谁来做成实物吧QwQ
不过这一集里的文本用了太多感叹号啦。

看一遍就散架的装订术也算是一种魔法吧。从这卷开始，把注释融入到故事里了，蛮好，省得每次都得记忆故事设定

总感觉《塔西里亚》一部不如一部，吴淼作为一个奇幻作者愈来愈不能驱使这个世界，再加上时间轴的混乱和叙述的不成熟，让人越看越累。

这本的故事是目前看来最不精炼的。但思考还在，我还在。

我还能说什么呢？在拥挤的五号线上捧着这本书，是多么拉轰的事情啊！

长篇不如短篇好看了 感觉上一部就开始退步
恶魔那一章看的倒挺爽但是爽过了啥都没了 “举个例子就像猎人跟赏金猎人”

长篇开始显现力不从心，不如小故事来得精彩。

可能我不太适合看漫画，总是认不清谁是谁。好在作者的思考碎片值得一看。

休憩242nd，正页大画与整段文字频率增加的丧心病狂，无语的禅宗style漫画同样在增多，塔希里亚已然无以为继，带着我的美好回忆与曾经的期待，变成一块黑白色的鸡肋

他的中长篇普遍失之晦涩，叙事毕竟嫩了些，剪影画风让多个人物区分起来很困难，看来没法再回到第一部那种环环相扣又极有蕴意的小故事，可惜了。

海图5块钱买到的，风格独特的奇幻小品，对我来说遗憾就是设定没有新意。

还是好看，每看一本都激动

那是必须五颗星！...有六颗星吗？

[塔希里亚故事集IV_下载链接1](#)

书评

最新得到消息，吴淼的《塔希里亚故事集4》面市，上海签售。我们认识他很多年了，从南艺的另一类漫画社团开始，中国漫画刚起步之初，我们是满腔热忱的伙伴。然后就各自为自己的事情奔忙，但从没少过彼此的关注。到SC3的时候，我们的轨迹再次重合，吴淼给了我们特别为SC的前...

