

缘缘堂随笔



[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:岳麓书社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787807614289

《缘缘堂随笔》内容简介：……大娘舅的话真有道理！相真开心，但是一想起铜钱就不

开心，这种情形我也常常经验。我每逢坐船，乘车，买物，不想起钱的时候总觉得人生很有意义，对于制造者的工人与提供者的商人很可感谢。但是一想起钱的一种交换条件，就减杀了一大半的趣味。教书也是如此；同一班青年或儿童一起研究，为一班青年或儿童讲一点学问，何等有意义，何等欢喜！但是听到命令式的上课铃与下课铃，做到军队式的一点名。想到商贾式的薪水，精神就不快起来，对于上课的一事就厌恶起来。…

作者介绍：

目录：

[缘缘堂随笔](#) [下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

散文

民国

中国文学

文学

现代文学

中国

评论

还是丰子恺对我的胃口，简单朴实亲切

“但是一想起铜钱就不开心”

单看先生的画作，配以文字会觉得他是一个非常淡然的人，但若看些散文则会增加坦率直白的印象，开头还会觉得诧异，而后便会觉得有趣味且可贵了。

简单平实亲切 强烈推荐 就酱

丰子恺的文字太喜欢了。简简单单却又极为细致

猫耳控 -_-|||

有点意思

大道理太多，佛经不是寻物启事。

纯真地讲理。

平淡见真

温文尔雅。

很难想象这么悲天悯人，平淡沉稳的文字只是三十出头的人写的。

十年后兴许会嚼得出别的好来

在纷繁混乱的那时江湖，丰子恺素向给人超然独树的感觉，《随笔》也十分清凉、淡泊，以及因不世故而显得愚痴。然而还是有虚伪做作的成分，大概因为是中国文人与散文文体。

丰子恺的素朴，吴语的亲切

可惜印刷装帧质量都很差。

丰子恺的第一本随笔集，出版于1931年。现在看来完全是一本文艺青年的日记。生活逸趣与感时伤怀兼有，而立之年的忧思颇有趣，与后来的文风画风心境迥异。

“浙西人细腻深沈的风致”和“清幽玄妙的文笔”。

丰子恺30多岁的作品

倘若我们要认识事物的本身存在的真意义，就非撤去其对于世间的一切关系不可。人生二十而知有生的利益，二十五而知有明之处必有暗，至于三十，更知明多之处暗亦多，欢浓之时愁亦重。

[缘缘堂随笔](#) [下载链接1](#)

书评

读《缘缘堂随笔》

岳麓书社的民国学术文化名著丛书之前买过一册《亡友鲁迅印象记》，颇便于阅读，之后买了一册《平屋杂文》，对这套从文的好感也就确定了，《唐诗杂论》很久以前买过，对于书的样式不很喜欢，于是再买一回，一并买了《新诗杂话》《缘缘堂随笔》。
《缘缘堂随...

前阵子去中国美术馆看了丰子恺先生纪念展，心心念念买了《护生画集》和《缘缘堂随笔》，刚结束《缘缘堂随笔》的阅读，说几个我非常喜欢的点，看完《护生画集》再追评。清新自在的人生，遵从本心而不逾矩，高级的活法。

你能很快找到先生的特点：爱生活、有洞察力、心思细腻、...

丰子恺的散文写得这样好！读起来的感觉就像你和他一人搬来一根矮凳，坐在婆娑的大树底下，他打着蒲扇，缓缓讲他的故事，你只歪着脑袋，一边听，一边看故事悠悠地飘远。

Kindle版本的《缘缘堂随笔》是丰子恺的第一本散文集，1931年出版，收录散文二十篇。缘缘堂里，写的最多的是...

早就过了“为赋新词强说愁”的时代，一看见刻意堆砌的华丽词藻就掩书，这本书的语言朴素简练，尤其是前面几篇，简单有趣，像是一位老人回忆年轻时候的事，没有了当年的激动兴奋，却添了好多平和从容。

可是中间开始对孩童的羨艳、对人生宇宙的感慨，不敢苟同，或许是因为我还没...

最初接触丰老，还是听说他是个画漫画的，不是日本漫画而是蕴含中国式幽默的漫画。想来丰老也是文艺青年的鼻祖了，写点文字，画点画，这也是生活的恩赐吧。前段时间学校里展览了丰老的漫画，虽然是复制品，但在每一幅线条简单的漫画前驻足观赏，总能看出这是一个可爱而有生活情...

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)