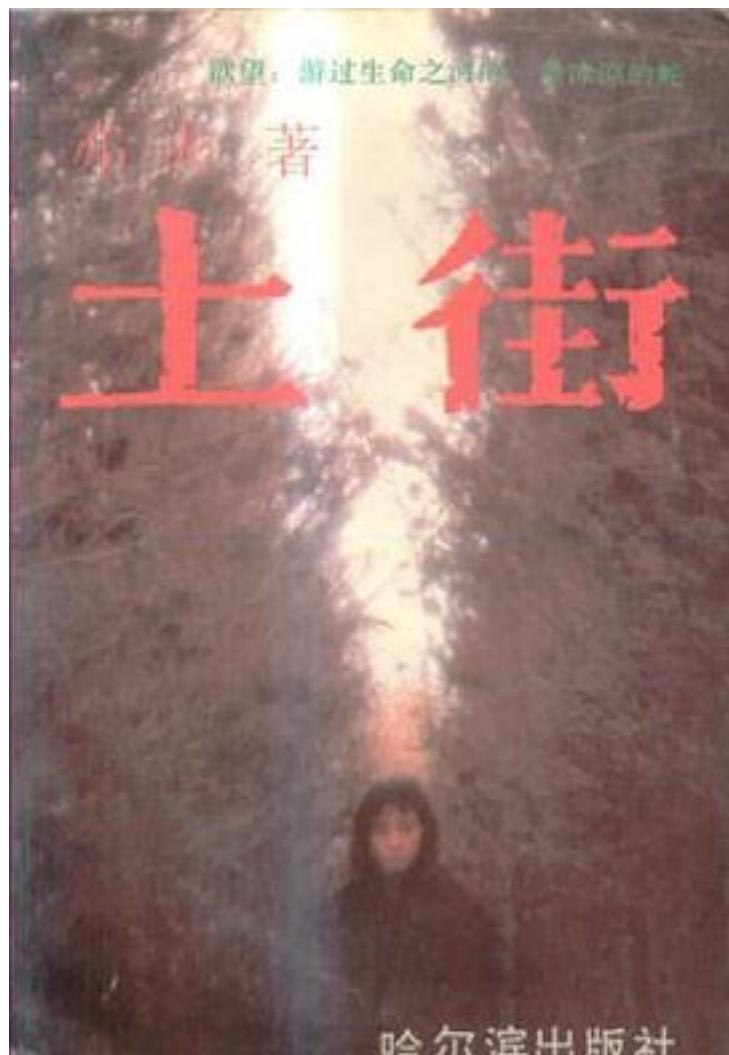


土街



[土街 下载链接1](#)

著者:亦夫

出版者:新星出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787513300971

小说巨大的文本张力来自一种凄厉的真实。在对这个荒僻村落的描述中，“家园”不再是让人依恋的故土，而是一个欲望与仇恨栖居之所，弥漫“土街”的种种罪孽：弑父、叔嫂乱伦。私奔、烧杀、暗杀、性虐、饕餮……原欲仿佛是“土街”蠕动的原动力，肆意散播着罪恶的种子。两个家庭浊浪滔天的争斗，将人性之恶表现得淋漓尽致，微弱的善淹没于恶的海洋之中……

“土街”，可以是关中平原上任何一个村庄，从这个城堡里走出来的都是我们的熟人：父母兄弟，叔伯邻人。太岁，猫头鹰，人狼，巫婆神汉，媒婆，一切组成我们命运的事物，悉数在场。

作者介绍：

亦夫，陕西扶风人，毕业于北京大学，做过国家图书馆馆员、文化部机关干部和中国工人出版社编辑，现旅居日本东京。自大学时代开始发表文学作品，迄今著有长篇小说《土街》、《媾疫》、《玄鸟》、《城市尖叫》、《迷失》等多部。作品风格怪异，颇受争议。中国作家协会会员。

目录：

[土街_下载链接1](#)

标签

亦夫

小说

中国文学

中国

文学

现实

社会

生活

评论

任何时候都不要相信书封和推荐语。作者应该谨慎对自己的作品做出评价。既是处女作，可以接受语汇的缺乏。回忆余华的《现实一种》，《土街》无论其表还是其里，都在其下。

人是本能的动物

顺畅好读结尾仓促,总觉得少了点力量

講述新中國時代的農村在土改、大躍進等變化。很土，但是語言不幹淨，有些過脩飾。

亦夫的小说很易读，而且有趣，能赶走睡魔读完的作品都不会差到哪去，但这本书被普遍认为是魔幻现实主义却不敢苟同，魔幻现实的成分在本书中怕是不及百分之一，主体结构到故事情节还是走的现实主义路子，写建国前夕到文革前的大饥荒这段历史中一个关中小村庄的故事。书里有很多方言，作为生活在关中地区的人来说理解没什么问题，而且暗自将之与自己老家陕南的方言一比较，发觉相似的地方确实很多，老家的方言音调更接近四川话，词汇上来自关中地区的倒不少。作为亦夫的处女作，这本书还是很有实力的，但和《迷失》一样感觉收尾比较仓促，故事出场人物不少，不过集中描写的只有少数几个，这和《迷失》数条线展开有条不紊的叙事相比还是差了点。情节上固然有趣，但总觉缺乏一点足够的社会背景和铺垫，不过总体来说还是不错的，对人物心理的剖析有一定功力。

有了阎连科这样的作者，其他类似口味的就不够看了。

女人是装满魔水的一个皮囊，男人如果无法及时饮用，那盈余的魔水就会从每一个毛孔中勃然而出。

本书结尾之处，恰倒好处。因为，这就已经足够了。一个睾丸被踢碎的男人，一个被妻子背叛的男人，一个难耐性爱之苦的女人，一个沉默且羽翼丰满的男人，一个不知走向何方的村落。然而，书中大量的季节风物描写，过于繁琐。

作者写这本书的时候是不是还年轻啊，总体还是不错的，但是某些地方强装，牵强的痕迹也很明显，写得太用力就显得不够入木

不说。。。只能说看不懂。。。

第一本中文kindle書。剛看的時候還想，咦，好新鮮，居然現在還有人想要描繪那個時代的事情。後來發現是誤會了，原來只是再版而已，原書是1990年的。當關於土地的秩序發生調轉的時候，依大地為生的人們的命運也因此被反轉，多麼悲涼又多麼諷刺。宗孝和治才自開篇便被放在了「一生的對手」這樣宿命的設定裡，然而直到整本書結束，真正的對決、復仇等等一切值得期待的「對手戲」，幾乎都沒有發生。那種敵視與陰謀的壓抑氣息，逐漸積攢卻最終沒有找到一個出口，末日一般的飢荒的到來讓所有人殊途同歸，也讓所有光明的陰暗的堅強的懦弱的念頭都消弭在死亡之中。很喜歡亦夫的文字，描繪力極強，細膩而又粗鄙。

故事的大背景尚可，但是所体现的社会深度和广度似乎不够。这么多年人们都拿这本书当淫书读了？

两天等人的时间里看完，总让我想起百年孤独

说不出哪儿好，也说不出哪儿不好，总之也是一段记忆。

如果你有幸在类似的农村生活过，你会相信书里面的故事只是一个稍经夸张过的事实。

这个很给力，适合寂寞的时候看。。。当然，不寂寞的话看这玩艺是蛋疼。。。

嗯，看多了这一种，混着浓浓黄土味的乡村生殖叙述总有罂粟之家的气味。不好也不坏，但语言和修辞不错。本来是看在作者是学长所以拿来看，看了之后觉得果然浸透着中文系的隐秘传统。“真实”二字是本作的最大优长。

恶之花！人性啊

外面是不绝的爆竹声，我却在另一个时空里，连续五个大年夜都是在看书

糙中有细

[土街 下载链接1](#)

书评

夫尝叹曰“遗珠之憾”，则亦夫其一。

亦夫为陕西人，居北京，从事小说创作。说到陕西作家，在中国当代应该是十分拔萃突出的，绝非时下撰写口水文字的公子小姐之流可比拟。贾平凹即是其代表。然而不然，居然更有亦夫。亦夫作品不多，但极具特色，从其作品中可以看到陕西...

《土街》里无所不在的性描写，并非色情作家的下贱诱饵，而是具有深意的象征。性与人、人与性本来就是合二为一的东西，纯性描写毫无疑问是动物性的，也是靠不住的，贾平凹模仿性的《废都》可为为例，一个个好端端的人被弄得只剩下了性冲动，那是对生命的亵渎；抽去性的人是空洞...

閒談土街

《土街》很多年前胡亂翻過，記憶中那是一本很正宗的盜版，封面一豐乳肥臀搔首弄姿的女子衣衫不整跪在地上，旁邊站一淫笑的男子提著褲腰。正值青春饑渴的年代，俺强作鎮定掩飾內心的狂跳，在書攤上拿起這本書假裝人模狗樣的審視。不過卻沒有看到期待中瘋狂交...

《土街》的背景是土改，所有人物都因这场变故而改变。财主与贫农的对抗，既是实写，也是善与恶斗争的象征。推翻既有秩序，似乎建立起了新秩序，但可怕的是，这种史无前例的革命的结局是伦理的毁灭。按照作者的叙述，每个人埋藏心底的恶悉数被激活了，成为酵素，产生更多更大的...

小说《土街》写的是陕西一个很小的村庄里的故事。这个村庄因为小，所以只有一条“土街”。故事从新中国建立前夕写到三年自然灾害。读这本小说给我最深的印象，是现代人对于农村的态度。

土街里的土人土事 评《土街》

《土街》很土，书皮就很土，封皮上的土街土的掉渣，像是真的要掉一块土下来一样。书本的介绍也很土，那些老套的故事介绍方式，夸张的情节渲染，像是吊足了读者的胃口。就连作者的再版后记也很土，他在抱怨书商和盗版，也在讲述自己小说的被冷嘲热...
...

浓重的乡土气息，朴实和华丽并存，一书的土坷垃味，很接地气的一本书。很真实的情感，用细腻的笔法，刻画出了西北人的粗犷。有人与人之间的细腻的情感，也有人和国家命运的息息相关。人在国家环境下的无助和渺小，体制的变化对人的意志有摧毁性的力量。

美学常常可以从粗糙中得来，所以常常感人的东西都出自于社会的低下层。小说也是这样，不只是优美的词句才会有美。粗糙中也可以有。
山西人性格暴躁，老掌才家是代表，浓痰与打骂齐飞，不光是对外人，对家人也是这样，从来不懂得关心别人，可有一天他儿子开...

我看的是另一个版本的土街。还记得扉页上的这句话：欲望，游过生命之海的一条冰凉的蛇。忍不住打了一个寒战。在诡谲的文字背后。却是如此的真实。我在想。究竟坦露肉体比较困难呢。还是坦露心灵比较困难。或许这本书里有你想要的答案。

满怀希望买了这本书。尽管我事前对那么牛皮的广告产生过怀疑，但觉得作者总算北大呆过的，起码文笔没问题吧。买回后才知自己错得没谱。三次拿起，三次扔下，终于完全失去耐心。我不说别的什么了，只是最低的文字关都没有过。实在一锅夹生饭。作者如果真的像他在封四上所写的那...

内容简介

宗孝的舅舅德成在西安税务局任局长。在他的资助下，宗孝读完初中。宗孝一直想逃脱“一沾上就得刮骨吸髓”的黄土地，无奈其父掌才性情暴烈，容不得宗孝半点非分之想，父子为此结怨。

齐村财东齐仁仁是宗孝的姥爷。祖上本来就家产万贯。爹死后由仁仁和其兄仁贵继承祖业...

忘了是什么时候看的了，好像是从图书馆借的。看后的感觉就是恶心。没觉得有什么深刻的，这不过是一本有恶心的手法表现恶心的书罢了

祝贺土街再版！世上书多如毛，仅仅有一少部分是令人难忘的。
写出让人惦记的小说是美好的。问好乡党

第一次读他的小说的时候也着实吃了一惊，感觉和想象中不同，风格粗犷，在太原书店里买的那本小说还在安静的躺着，时间就这样过去了，文字却能永远存在

一本好书，经历了岁月变迁和时间磨洗，依旧闪烁着它打动人心的光芒。此次新星出版社将《土街》再版，必能给热爱《土街》的读者们带来慰藉。

是断代史，记录从一九四八年到一九六二年，中国社会的一个尤不起眼的小角落。这个角落多年来“乃不知有汉，无论魏晋”。而恰就是在这十几年里，社会动荡，政权更替，运动不断。国民党抓壮丁、新中国成立、土地改革、大跃进、人民公社、大饥荒，“外面的世界遥远地存在于土...

亦夫对现实环境的书写具有冷酷的驾驭能力，冬去春来，一载一载，农闲农忙，人暖人凉，亦夫不动声色间就写出了此时与彼时的不同，这一个春天还是充满希望的，下一个就让人迷惑而委顿。

不难看出，亦夫承继了古典精神分析学派的野心，父权制，“俄狄浦斯”情结，原欲，阉割焦虑，这些典型的心灵密码在土街所塑造的角色中得到了充分地复原。

土街人面对时代的戏弄显得没有那么心平气和，他们骂骂咧咧，心火旺起，然而地域僻远的现实和没有知识的浅陋终于让他们只能选择静默的缝补起破烂斑驳的岁月，日复一日地忍受蹉跎。

[土街](#) [下载链接1](#)