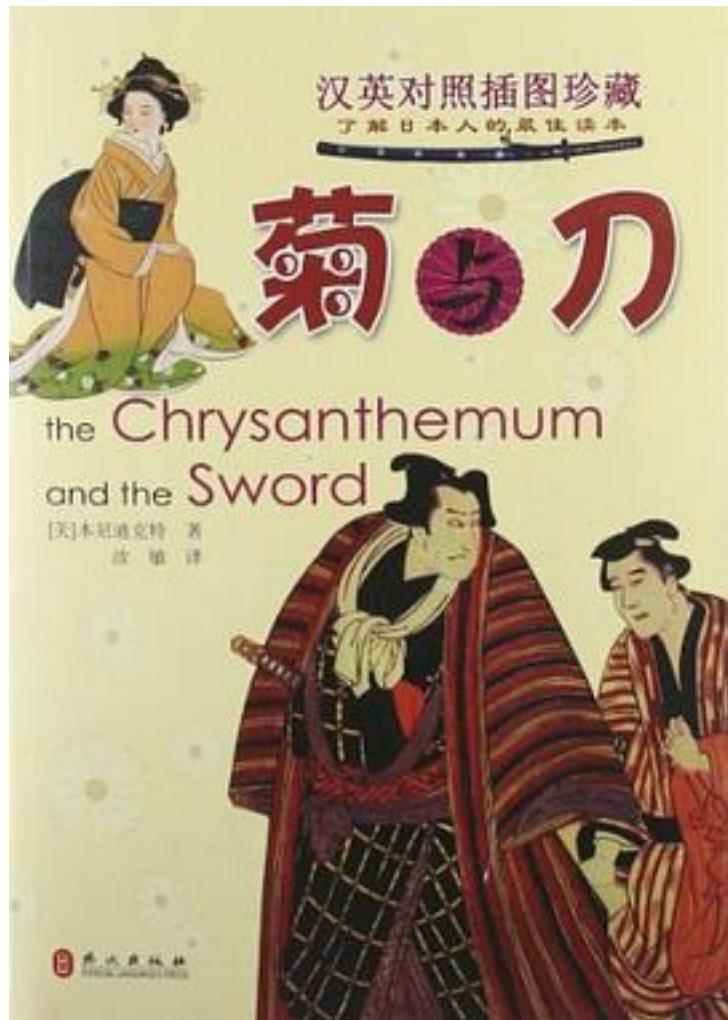


菊与刀



[菊与刀 下载链接1](#)

著者:[美] 鲁思·本尼迪克特

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787512501324

《菊与刀》最初是美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，出于分析、研究日

本社会和日本民族性之目的所做的军方调查报告。但《菊与刀》自1946一出版后，在美国、日本等国引起强烈反响。被誉为现代“日本学开山之作”。64年间，已经被翻译为30种语言，创下了天文数字般的3000万册销量。更值得称道的是，《菊与刀》作者对日本人性格和文化的定义已经成为一个具有普世性的解读范本。问世64年间，想模仿和超越《菊与刀》的作品不计其数。但没有一本能做到。

作者介绍:

鲁思·本尼迪克特(Ruth Benedict, 1887-1948)，生于纽约，原姓富尔顿(Fulton)，美国女人类学家。第二次世界大战后期，德日败局已定，美国需要根据日本的情况制定具体的政策，于是本尼迪克特在1944年，受命于美国政府，收集各项资料，完成了这份报告，并在报告中阐述自己的推断。战争结束后，美国的决策与她的推断意见一致，她准确的预见是本书亮点之一。

她在大学期间学习的是英国文学，1919年前往哥伦比亚大学从事人类学研究，师从于二战前最伟大的人类学家之一——弗兰茨·博厄斯(Franz Boas, 1858-1942)，1923年获得了博士学位。她于1927年研究印第安部落文化，写成《文化的类型》(Pattern of Culture, 1934年)一书，1940年完成《种族：科学与政治》(Race: Science and Politics)一书，批判种族歧视。第二次世界大战期间从事对罗马尼亚、荷兰、德国、泰国等国民族性的研究，而其中对日本的研究——《菊与刀》一书的贡献最大。二战结束后，她继续在哥伦比亚大学参加“当代文化研究”，于1948年9月病逝。

目录: 致谢第一章 研究课题——日本第二章 战争中的日本人第三章 各得其所第四章 明治维新第五章 负疚于社会和历史的人第六章 报答不尽万分之一的恩第七章 “义理最难忍受”第八章 洗雪污名第九章 人情的世界第十章 道德的困境第十一章 自我修养第十二章 孩子的教育第十三章 投降后的日本人
· · · · · (收起)

[菊与刀 下载链接1](#)

标签

日本文化

日本

人类学

文化

社会

历史

美国

日本文学

评论

压抑的人性、繁琐的礼节，认真执着、狂热善战的民族。

以资料编成的资料书，不知道跟实际有多少差别，而且其实年代够久远了，现在到底是怎样呢？

先说句，校对君你好……不少内容还是值得一读且有启发意义的，结构虽然粗略但是总线条清楚，对于各得其所，报恩，义务，义理，人情的解释确实受益匪浅。但是还是存在一定问题，之一就是经过半个多世纪的时间是否折损了本书的现实意义和价值存在疑问，之二是相对于日美，中日的文化上相通之处会多一些（并不止两国之间有过多相似），所以美国人对于一些中日相通或者衍生自中国的概念的解释会有微妙的错位感。

虽然时过境迁，但是感觉日本人的国民性在深层还是有很多东西没有改变。这本书很详细地分析了关于日本人国民性的方方面面，尽量以一个客观的角度来评价这个民族。

在这里了解日本的国民性，知道他们强盛的理由，学习强者的传统，奇怪的“义”与“道”。惊讶之外，瞠目结舌。

太过于僵化

起码知道日本和尚为什么能娶妻。整体感觉也没有那么差，不过真的不喜欢这种动辄XX

人如何如何如何的论述。个人感觉后半部分可读性更强，观点还是挺有趣的，以后追日剧和看日本电影可以有新的解读角度了，想到作者竟然从来没有到过日本，真是好神奇。

说到日本教育，真的是外界因素平等，而个人优劣在同一条件下表现不同，也正好有效证明个人水平能力的强弱。实际上这种选拔非常有意义！

这个版本特么是谷歌翻译的吧

很不错的介绍日本文化的书～有时间应该重新读一遍～

可能对西方读者更有用吧

让人琢磨不透的日本。

虽然是很多年前出版的，但真的是一本好书

以东方人的角度看西方人剖析日本性格的设定...也是挺诡异及有趣的

左手执菊，右手按刀，君以理，吾以菊向，非理，血滴十步，即出刀，无以空还

外国人所著的关于日本与日本文化最经典的一部注释。

这本书是典型的 盛名之下

其实难副，书中认真严肃分析日本人的这些所谓的特点，其实都是受儒家思想的影响，或者说儒家思想其本质就是群体动物的一种等级制度约束下的戒尺

翻译太差。内容作为科普读物还是有价值的，但是需要抱着怀疑的态度阅读。作者在书中在表达论点时缺乏科学的论据，大部分都是靠哗众的结论和肯定的语气铺陈内容的，讨人厌的小聪明和自以为是。

总结一下，日本人在日常生活中需要维持对君王的“忠”，对家长兄长的“孝”，以及“义理”“恩”还有“人情”之间的平衡，当他们中的几个发生冲突的时候，日本人一般就会放弃其中的几个先成全一个，之后再成全另一个，有时候这样的成全就表现为自杀。一个国家动用那么多人力去研究另一个国家得出的报告

各得其所的日本人在社会的各个组织构成中完成着对“义理”的坚守以及对“耻辱”的究极复仇——小日本，一个矛盾而又复杂的族群。

[菊与刀 下载链接1](#)

书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上“从一个极端转为另一个极端”（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。

一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不一定绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑

的形象也被中国很多作者所热切...

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。

本尼迪克特从没未去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起了重大的轰动，被誉为了解日本...

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~

《菊与刀》读书报告 阅读书籍《菊与刀》 露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速

，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。

刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本的战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take

sp...

死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。

死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

[菊与刀 下载链接1](#)