

女少年



秋微

——
一个
个是
是发
看呆
书
孤独的小孩
多半都会被强迫建立两个习惯

天真的人能够爱 女少年

那个小小的我，还不懂得言语的尖锐
其实我是留不住真实的自我

在和孤独的抗争中，我们就这么惊险地长大了

[女少年_下载链接1](#)

著者:秋微

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787104033141

小女孩儿梁悠悠从5岁开始经历的各种成长之怪现状。

涉及内容有家长婚变，亲子关系，校园生活，宠物，逃学，偷窃，幻象，寄养，离家出走……等等系列事件。

涉及情感有快乐，孤独，叛逆，怀疑，冷漠，对抗，忏悔，信任和爱的建立。。。等等对心理变化的挖掘

由于内地“计划生育”政策，导致“兄妹”成了历史，这是一部怀念亲兄弟姐妹关系的小说。。

作者以幽默的笔调和温暖的语态回顾了上世纪80年代的一个小城中的典型家庭故事。这个四口之家：父亲梁朝伟，母亲陈萍，儿子梁小飞，女儿梁悠悠是那个时代具有代表性的家庭组合

从70年到85年出生的人群都能在这部小说中找到自己过往生活的影子和心路的变化。

秋微，被世界出版网誉为“中国第一才女作家”；被光线传媒誉为“内地最金牌女乐评人”；被“音乐教父”小虫评价为“内地最具幽默感，最懂生活的女作家”；

被著名主持人戴军称秋微是“一个迷一样的女子，一个会作曲，会填词，会写锦绣好文字，唱歌像齐豫……一个生活在21世纪的张爱玲式的女子”

作者秋微在自序中这样说：《女少年》是一本讲“孤独”的小说，是那种姹紫嫣红，鸡飞狗跳，车水马龙掩映下的孤独。《女少年》也是一本讲“爱”的小说，是那种南辕北辙，隔靴搔痒，驴头不对马嘴式的爱。

《女少年》就是这样一个孩子，经过一段没什么企图心的情感和一番越累越开心的体力劳动，她经过我的努力，就这么地，为你而来。

黄磊、宁浩、张亚东、小虫、黄舒骏、柯蓝、袁泉、张楚、小飞真诚推荐

我不记得这是秋秋的第几本书，也记不清是第几次给朋友写序或推荐语，但我清楚的记得秋秋最早的书是我写的序，也好像是我第一次给人写，也许记忆会出现偏差，但我估且就这样信了。一直以来我都最爱少年二字，只因留恋。女少年倒是头回听说，少女不就得了吗。读完书才发觉不行，这里面的还真不是个少女。细想少年原本就不是特指男孩，年少时的男孩女孩都是少年，只是男少年多些懵懂，女少年多些忧愁。猜想秋秋两者都多才会写出这样好的书吧。她进步了。这句是应书作者加的。

——黄磊

仅仅拿“有趣”概括不了这里的文字，更动人的是那个熟悉又拧巴的成长故事，充满乱码七糟与生机勃勃。好看好看！

——宁浩

作者介绍：

秋微，作家，编剧，主持人。

曾出版《懒得哭》《流言流年》《狗脸岁月》等作品

曾主持《城市日记》《相约东南》《今晚聊什么》等电台及电视节目

曾担任大型景观剧《红楼梦》编剧

热爱说话 沉溺写字 为能够以此两样为职业而心存感激

目录:

我爸梁朝伟爸爸的第三者闹离婚QUIT本色出生离家出走说谎和家暴美好的同学幻觉宠物梁小飞闰爸搞破鞋照相去尾声后记

• • • • • (收起)

[女少年](#) [下载链接1](#)

标签

秋微

小说

成长

女少年

青春

中国文学

小情趣

中国

评论

从结构上看这实在不该算作小说，并没有任何一条清晰的线索，更像是关于童年杂乱的记忆。之前从未接触过秋微的文字，对这本书最初的好感仅来自封面。现在读完了，尽管结构散乱错字又多，但它还是成功地在某些篇章让我眼眶发红，而并不是出于感动或伤心。这些触及内心的共鸣，大多还是事到如今早已不想提

通俗分析了童年对于个人性格以及人生的重大影响，说明了家庭教育决定了一个人在一生是否豁达开朗、更自由更心平气和的至关点。故事有趣诙谐读来轻松，只吸收表面怕无法感受更深层次的人性，因为无法懂得。有时候年纪到才能懂得一些纠结之处的症状，想来也是悲哀的事。

最近一年内让我看完最感动的书。内牛满面。

20110314 还不错 有些东西会触动你的心灵 那些童年孤独的孩子会更有感触
其实刚开始看的时候就觉得这不是本特别好的书但肯定不是那种看着特无聊特烦的书
总之能写出这样一本书的人还真是很了不起的
因为很多那样的记忆随着时间的流逝你会不记得要怎么去描述了

擅记叙不善抒发，给人共鸣但张力不足。

一个没有安全依恋的童年带来的惧怕需要长长岁月的治愈。但或许，学着寻找安全本身就是成长的内力。四颗星给书本身，一颗星是感谢cfo给我寄来的这份圣诞礼物，我很喜欢。

在拧巴和纠结中，成长起来却遇到拒绝成长的父母，无影踪的哥哥，在未来的时光看过去，小时候的自己如此的孤独，阴影重重，障碍重生，被忽视被嫌弃被遗忘被屏蔽，一个奇怪陌生的家庭，如果不是这样，也许就不会伴随着敏感。封面很到位，无论颜色还是神情，纪念那曾经尴尬的岁月。

看别人的故事，流自己的眼泪～～拧巴着纠结着反正也晃晃悠悠这样长大，噗哧一声～～书也结尾了就！

梁悠悠是杜撰，但那些对我来说，是无懈可击的事实。

有不少动人的句子。

还好，我们无惊无险的成长了

或许我们每个人都有悠悠的经历

原来我不是一个人

秋微的文字是我喜欢的类型。女少年前面很精彩，结尾有点仓促。

触动、揭开尘封的童年记忆，五味杂陈。。。

所有七八十年代女孩的共同记忆。熟悉的场景，熟悉的故事。很赞！~

怎么能把那么遥远那么疏离的感觉说的那么丝丝入扣。小时候梁悠悠困惑的好多问题我现在依然想不明白。调皮捣蛋的梁晓飞和我那哥真是一个样，被琐碎逼到只能靠神级叨逼叨发泄的陈萍也和我妈的很多时候一个样。养过的狗说过的话经历的心情。真是没有美少女，只有女少年。

满满都是儿时的回忆。

每个人曾经都是女少年~

看了一个星期？工作出奇的累到爆，耽误了看书。秋微真的是话唠，陈萍梁朝伟梁小飞梁悠悠组成一个鸡飞狗跳的典型中国式传统家庭，爸爸自动缺失家庭教育，妈妈在被迫坚强中变得面目模糊，难以界定慈还是狠自私还是无私勇敢还是怯懦。就像在描写全中国无数个糟糕的原生态家庭，细致中透漏出苍凉的无奈感。

[女少年 下载链接1](#)

书评

记忆中最早的几行记录是我2周岁左右的零星碎片，我曾跟不少大人提起过，但他们都无一例外的表示不屑，因为他们不信2岁的小孩儿有记忆，进而不相信孩子有人格、有自尊、有主见。后来，我便努力成为一个小大人，装着没记忆、没人格、没自尊、没主见……这种源自童年的伤痛从来…

看到一半的时候开始有些失望，大篇文字来描写那个没什么特色，不知道顾家，没有一点典型的父亲形象的父亲。元旦期间无书可读，于是又捡起来看，没想到这一看就不可收拾。

1、书的结尾，多年后悠悠和母亲在日本度假，提起在家的父亲，母亲淡淡的说，他肯定在邻居家打麻将什么什…

中国八十年代的童年少年绝无仅有，转瞬即逝。那时的人们对政治敏感词心有余悸，已有第一批暴发户可供艳羡和巴结；那时的邻里关系复杂，美其名曰远亲不如近邻；那时的父母关系奇怪，可以有捉奸，但不太谈爱情；那时的亲子关系凶狠，出生地点可能是垃圾场，家里要有针对儿…

终于看完了《女少年》。

用“终于”是因为这本书真的让我看得纠结。一方面舍不得马上看完，想要每天看一点儿每天只看一点；一方面又不得不一直不停地看下去，因为一旦拿起，就真的再也放不下。不仅看得纠结，购买的过程真可谓“好事多磨”，在这里就不多说了，总之就是等！等…

当网络上一波又一波的80后集体怀旧风潮袭来的时候，我总是感觉有点隔靴搔痒，我们的童年被简化成了白娘子、机器猫、变形金刚等符号，这种缅怀似乎有点简单空洞。看到女少年的第一眼，我就觉得它不一样，看到的第一段话描述小孩子夏日午觉后产生的

难以捉摸的厌世感。只是这一段...

很久以前我就知道这本书，因为它的名字太让人欢喜。
知道归知道，但你并非有机缘去读。
直到某一天，我恍然大悟，哎呀，现在不读，只怕以后时过境迁，读不出感觉了。的确，我在害怕少年情怀的丧失。
于是，迅速的买了书。到手之后，也只是读了一部分，然后它孤寂的被放了好久...

知道秋微是因了她在新星出版社出的那几本书，很精致的文字，怡淡自然，曼妙间有一份不俗的神采。中国的众多女作家都喜欢用文字把自己形容的花容月貌，实际看到本人却往往惨不忍睹。可秋微不是，她真的是那种很精致的漂亮，《流年》那本书的海报，让人望一眼就再也不会忘却那位...

在纽约的凌晨一点，我强迫自己入睡。因为我知道每天早上八点，太阳会准时照进我的窗户，问候我早安。而这一切，无关我的意愿。成长的过程中，我经常这样在某个晚上，独自望着窗外，发呆。无论别人如何看待这种近乎于白痴的举动，我总觉是，与这样的自己独处，才更像自己，只可...

看不尽似水流年，逃不过此间少年。我们当然早已不是少年。
“少年”是我最喜欢的词之一。每当这两个音节卷上舌尖，就有树影般斑驳的回忆涌上心头，也便更清楚地知晓那一段岁月已再也不能回头。
看到秋微的《女少年》，书名就足够吸引我。无论是小说还是电影，我总偏爱以少...

我是在黑暗中看完这本书的。看完后开灯，光明到来的一瞬间，仿佛出世。
我是个男性，但这丝毫不妨碍我在书里找到很多共鸣。
我们90后几乎每个人的童年都经过孤独和恐慌。孤独来自独生，恐慌来自父母。我记得小时候爸妈上班后把我反锁在家，我可以一个人把一个废弃花盆里的土玩...

初初，被这本书吸引，是封面。

阅读过程中小心脏冒出这个句子：一本可以给父母看的书，特别是对爸爸的痛诉，真是痛快！有人说：有爸爸疼爱的女孩是公主。女少年梁悠悠遭遇反之，运气不好，无聊之际，拿她和我对比起来。至少比我运气好，她爸爸梁朝伟时不忘买书给她读，令我垂涎…

非常有共鸣的一本书。似乎孩子在小时候都会有一段目睹父母吵架叫嚣离婚的经历。看着他们一脸严肃的谈及离婚问题时的那种惴惴不安，被问到要跟爸爸还是妈妈时的一脸茫然，对一起生活的人突然要分开的困惑，对于未知的命运的忐忑。

从对离婚这个名词的完全不…

同时买了三本书女少年，那些有伤的年轻人和胡敏装潢无比精美的雅思口语第六代。那些有伤的年轻人啊，被塑料布包的严严实实的所以就从女少年开始看起。当然啦那个第六代我希望越早看越好，拿不起放的下的。

或许女少年这本书将掀起一阵子回忆的高潮，比如我，我觉得书中的情景和我很…

文/尘桥

恋人亲吻，父子相拥，母女相视一笑，知己间的默契，损友间的嬉笑，有多少人希望时间停留在某一刻。

之所以如此希望，或许因过去的不如意此刻的温馨更弥足珍贵，更多的是怕将来没了这份纯粹。如果此刻让你选择成长，或是拥有现在这些东西平平淡淡。你会如何选择？深…

一拿到书，封面的大红配大绿很显眼，这也是我最近一直在强调的，大红配大绿并不是土气，而是自然界最最中意的杰作。书的后记里秋微也有说到这一点。

撇开《女少年》的故事背景，我在梁悠悠身上找到很多共同点。同样是被钳子钳到这个世界上的，第一时间接触的是…

那时候的糖大概是胡乱起名字的，另一种更普及的“高粱饴”和真正的高粱之间，似乎也没什么关系。不过，这些都不妨碍童年，因为这些没心没肺的糖果们的存在，就那么很容易地甜蜜起来。

是啊，很多时候，我们喜欢一个人常常因为对方有一些自己想有又没有的特质，我们讨厌一个人…

那天我坐在单向街书店二楼的某个角落，听到一阵窸窸窣窣的声音，逐渐人多起来，一扭头，就看见了风风火火嘻嘻哈哈上楼来的秋微。那天她穿一条比较短的蓬松小裙，波浪卷的长发忘记是扎着还是披着了，或是扎了一部分披着一部分，总之，当时从我的角度看去，就像她裹挟着光，踩着...

[女少年](#) [下载链接1](#)