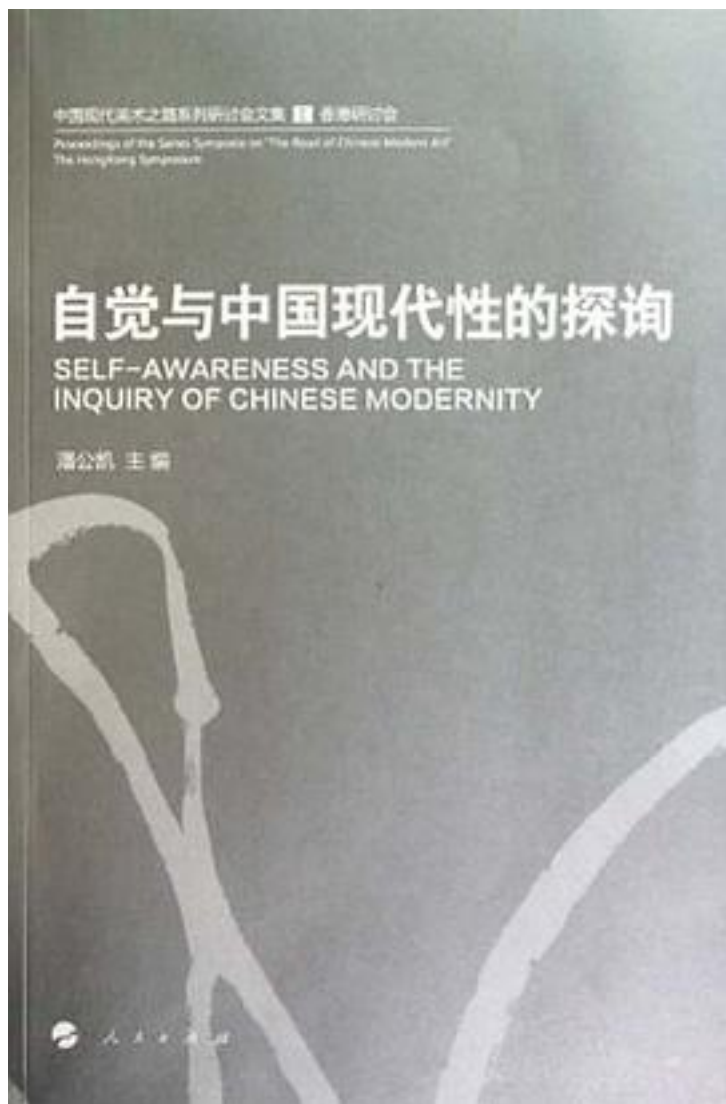


自觉与中国现代性的探询



[自觉与中国现代性的探询_下载链接1](#)

著者:潘公凯 主编

出版者:人民出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787010088860

《自觉与中国现代性的探询》为“中国现代美术之路系列研讨会文集”之“香港研讨会”。通过对20世纪中国美术“现代性”的研究辨析，可以使我们对西方现代主义美术的价值标准是否具有普适性作出合理的判断。正如不同国家和地域的社会经济形态的现代化道路各不相同一样，不同民族文化的现代转型也不可能重复一个模式。20世纪的中国应该有自己的现代美术，它不可能是西方现代主义的翻版，而只能是在中华民族救亡图存、独立自强的奋斗历程中，在中西文化冲突下整体的精神文化氛围之中，艺术家们对时代巨变所作出的“自觉”回应。

作者介绍:

目录:

[自觉与中国现代性的探询_下载链接1](#)

标签

现代性

艺术

思想史

你是我的海洋

二十世纪中国美术

专业/论著

modernity

评论

不错

获益良多，逐一谢过。

讨论比大部分正文有意思，包括潘公凯对他所谓“自觉”的解释。

美术角度的中国现代性争议。我个人比较认可潘天寿、黄宾虹的传统主义；若中西调和，则亲后现代的林风眠而非亲现代的徐悲鸿。

[自觉与中国现代性的探询_下载链接1](#)

书评

序言：潘公凯 第一部分 现代性与中国的问题意识 1.中国现代性的迷惘 林毓生
2.中国当代思想形成的历史结构 金观涛 刘青峰 3.儒学与现代 兼论儒学与当代中国 甘阳
4.游击队员与中国现代性问题 刘小枫 第二部分 现代性的差异与矛盾
1.文明差异与现代性 酒...

[自觉与中国现代性的探询_下载链接1](#)