

甸雅



[甸雅_下载链接1](#)

著者:寂园叟

出版者:山东画报

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787547401651

《甸雅》原书分上、中、下三卷，现仅存上、中两卷。作者居京二卡余年，热衷此道，见多识广，发为述论，一物一条，皆阅历有得之言。虽前后有个别重复，眉目也略欠清爽，翻检有所不便，但此书整体，看似杂陈无序，实则仍有部分，有层次，有分寸。更加以文字简练，偶涉世故，时复生动，宜于品赏阅览，揣摩把玩。故其为用，也自然方便。

作者介绍:

目录: 自序原序一原序二上卷中卷主要参考书目
· · · · · [\(收起\)](#)

[甸雅_下载链接1](#)

标签

陶瓷

博物

中国美学

笔记

寂园叟

古玩

文化

收藏

评论

很能长见识的一本书，讲陶瓷的，但是书里面的文字对我来说晦涩了一些

山东画报的装帧一直很对胃口，但这本原文写得就散乱，注解分割更让它零散，如果编者能加一些小标题更好。以及看到文字介绍某器总是没有图或者是其他非相关图片总有点挠人。

103

讲陶瓷学的，很专门。古书残本。不容易懂。

残本，只有上卷和中卷，非专业者应当慎入。首先是书的内容杂乱无章，话题转变十分突兀，又无目录可查询，部分记述重复。其次，囿于著者的历史条件所限，原著没有相应的照片、图片，而新近出版的本书，插图也往往文不对题，作为艺术类的书籍，这是很大的缺陷，特别是书中大量提到釉色的区别，但终究限于文字，无法达到图片所能表达的效果，对没有陶瓷专业基础知识的读者，在阅读理解上确实带来很大的困难。最后，考虑到精力投入与收获的“性价比”实在太低，尤其是该领域专业知识的具体应用，一是机会少，二是成本高，故而也只好“忍痛割爱”咯。话说回来，就专业知识而论，本书还是很到位的，也有很多实践经验。在当时，开风气之先，首创对陶瓷的专业研究记述，也是功不可没，值得肯定的。若能加以梳理，重新编排，形成系统，当有更高的价值。

寂园叟是清末民国时人。读此书，可了解清末民国时期琉璃厂对清代瓷器的认识。当时，清代官窑瓷器已流入市场，西人对瓷器的收藏促进了古董行当的发达。

古人的审美啊

读完之后空空荡荡的脑子里留下了釉里红这样很有美感的词语。去博物馆看瓶子会带着的一本书可惜丢了。

杂乱无章

[甸雅_下载链接1](#)

书评

玩瓷的藏家可以一阅，跟风的玩家就绕开吧，这是一本非常适合专业鉴瓷人再三汲取养分的书，也是如我这种收藏票友看了感叹丈八和尚在哪里的书。不过，还是有所得，比如我终于弄懂了所谓的“锦灰堆”，也连带着悟出王世襄当年为啥给自己的书取名锦灰堆的原因。

[甸雅_下载链接1](#)