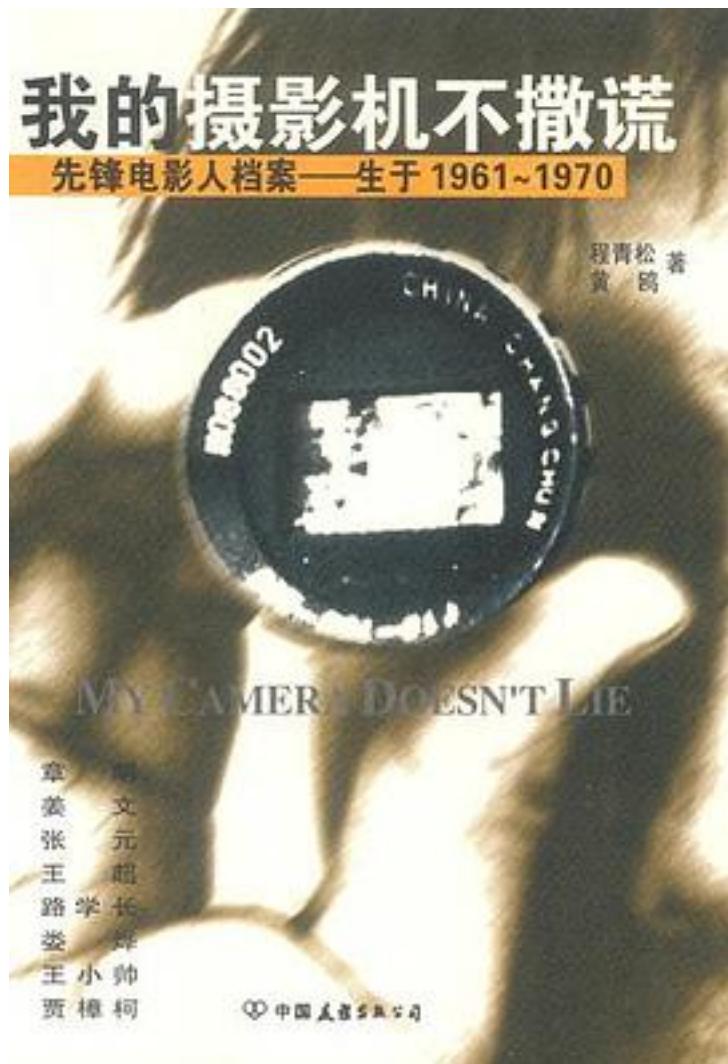


我的摄影机不撒谎



[我的摄影机不撒谎 下载链接1](#)

著者:程青松, 黄鸥 著

出版者:山东画报

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787547401477

《我的摄影机不撒谎:先锋电影人档案(生于1961-1970)》主要内容简介：中国电影史上被称为“第五代”的一章，其开幕和尾声都略显匆忙。它大约持续了四年，从1984年的《黄土地》、《一个和八个》到1987年的《孩子王》和《红高粱》。

作者介绍：

程青松，重庆云阳人。青年作家、编剧、新锐电影批评家。毕业于北京电影学院电影文学系。分配至中国电影家协会。就职于创作部，担任专职编剧。代表作有小说《盆地少年》、《明天》、《生于1966》、《无性别时代的爱情》；电影《电影往事》(获夏衍电影文学奖，长春电影节评委会奖)、《晚安重庆》、《铁血杜鹃》、《丛林无边》、《沉默的远山》(获华表奖优秀影片奖，大学生电影节组委会奖，“五个一工程”奖优秀影片奖，哥伦比亚波哥大国际电影节最佳影片奖)、《幸福成本》(入围长春电影节)等；电视剧《方脑壳的故事》、《武圣关公》、《我的香格里拉》、《我们复婚吧》。另著有《国外后现代电影》、《我的摄影机不撒谎》、《穿过黑暗的玻璃——程青松电影文集》、《看得见的影像》等。

黄鸥

曾任《中国银幕》杂志记者、编辑，《时尚》杂志记者、编辑，法国纪录片《中央帝国的旅行者》中方制片人，DV作品《家在北京》策划人。现从事图书策划及出版工作。

目录:序《英》无意成为历史——《我的摄影机不撒谎》新版序前言
在电影之外，在生命最初1章明：电影陪我度过漫漫长夜 章明简历
章明作品《巫山云雨》／《秘语拾柒小时》／《结果》／《新娘》对话
电影一定是一个一个的梦。离开了幻想，电影还能表现什么呢？如果不做梦，生命还有何期待？导演手记 我们需要电影的风格化，更要影像的极度自然性。影评2
姜文：我的“前世今生” 姜文简历
姜文作品《阳光灿烂的日子》／《鬼子来了》／《太阳照常升起》／《让子弹飞》
对话
一个导演拍东西越主观越好。什么是客观存在？一切都是主观的，客观存在于主观里面。
○ 导演手记
一个个难以记忆的方块字竟然变成了生机勃勃的画面，我怎能不感叹电影的魔力。
影评3 张元：自由地书写 张元简历
张元作品《妈妈》／《北京杂种》／《儿子》／《东宫西宫》／《过年回家》／《绿茶》／《我爱你》／《看上去很美》／《达达》对话
我们为什么对电影工作感兴趣？为什么做艺术？现在的年轻人他为什么想做艺术家？因为追求的是自由的感觉，那种灵魂上的释放。导演手记
对艺术中的偏执与极端，我以为人们是可以宽容的。影评4 王超：真正地面对真正
王超简历 王超作品《安阳婴儿》／《日日夜夜》／《江城夏日》／《重来》对话
我想用最简单的方式，面对中国真正的日常生活，以及在这个日常中间流露出的悲剧感。
○ 导演手记 首先必须冷酷自省，然后虔敬，才能去悲悯，去挚爱并信仰电影。影评5
路学长：电影是这样炼成的 路学长简历
路学长作品《长大成人》／《非常夏日》／《卡拉是条狗》／《租期》对话
导演需要的是全面的观察和思考的能力，对事件、对人、对生活。导演手记
最不乐观的估计是，成熟可能并没给予你什么更有意义的东西，又何况长大未必成人。
影评6 娄烨：在影像的河流上 娄烨简历
娄烨作品《周末情人》／《危情少女》／《苏州河》／《紫蝴蝶》／《颐和园》
对话 生活肯定是一团糟，可能只有电影能告诉你，生活同样是美好的。
○ 导演手记 我只选择能准确表达我自己精神状态的任何东西。影评7
王小帅：我的电影之旅 王小帅简历
王小帅作品《冬春的日子》／《极度寒冷》／《扁担·姑娘》／《梦幻田园》／《十七岁的单车》／《二弟》／《青红》／《左右》／《日照重庆》对话
漫山遍野，就看一部电影，风一吹，银幕晃荡着，下雨打着伞还看。导演手记

这只是一个有意思的故事，讲人的尴尬和无助。影评8 贾樟柯：在“站台”等待
贾樟柯简历

贾樟柯作品《小武》／《站台》／《任逍遥》／《世界》／《三峡好人》／《二十四城
记》对话

我能感觉命运，不同的人不同的命运在这个秩序里面发生，这些经验对我都是很珍贵的。
导演手记 在缓慢的时光流程中，感觉每个平淡的生命的喜悦或沉重。影评

新电影浪潮人物来了——《我的摄影机不撒谎》诞生日志后记

· · · · · (收起)

[我的摄影机不撒谎](#) [下载链接1](#)

标签

电影

程青松

第六代电影人

对话录

我的摄影机不撒谎

电影评论

影像

中国

评论

娄烨在这本书里的访谈和在《蝶花絮》里的访谈简直不是一个量级的。贾樟柯的聊天儿能力和文笔均站在全时代所有华语导演的顶端。另外，我觉得这本书如果换成广西师大或者三联出，同样的内容，换个封面换个排版就能每本多卖15块钱。

承认吧，牛逼了就是老了，老了就是快要死了。

用豆瓣一搜索才发现，原来又是一本老书？？？不过说到了最新的《让子弹飞》，哈哈

我的梦想

只读了姜文，娄烨的部分。

跟早前那版有些不同，还是很喜欢。可以当作对第六代导演（呵呵，其实也不全是第六代，主要是出生60年代的导演们）进行了解的教科书。

前車之鑒

第一次“近距离”接触电影，第一次“近距离”看到8位导演个性鲜活的一面。

白天拍晚上。晚上拍白天。娄烨年轻的时候真TMD帅。大了剪掉头发就残了。这说明毛真的很重要。

此书是对中国第六代影人成长史的一个再现，其中重点阐述张元、贾樟柯、章明、王小帅、娄烨、贾樟柯、王超、路学长这八人的成长史，看完之后你会对导演应该做什么应该经历什么会有更深的理解。

姜文的那篇很喜欢。

质量可以，资料也挺难得。就是不知道为什么，也并不是讨厌，就对程青松提不起兴趣。

透过第六代导演的作品和思想，我得以重新认识和审视了一下80,90年代，那个虽然我已经出生但完全不知道其意义的时代，同时也是对父辈人生的一个重新认识。向这些认真的电影人致敬，中国太需要真诚真实的电影作品。还是最喜欢姜文~

new version

第六代

就是仔细滴读了姜文那篇，其他看了简介没怎么看采访。总之，有名气获奖的都是未公映的，后期公映了的，大部分都挨批了。姜文仍旧是我心目中的纯爷们！

这是一本出版于十年前的书，八年后的再版除了导演履历和作品介绍变长了外，没有变化。有种被坑了的感觉。

有些故事比電影本身更精彩！

呵呵，这个新版打分那么高，比老版高出1多分去。

王小帅的访谈可以重点看。路学长、娄烨、王小帅竟然是同学，不错不错。

[我的摄影机不撒谎 下载链接1](#)

书评

这本书的正确读法，我觉得应该是：把书放在案头，先把书里提到的导演的电影找出来，然后，先看电影，再看书，同时，看豆瓣上的影评，真正进入电影世界。它不是适宜借的书，虽然，我是因为@桃子夏张蓓借书给我而与此书结缘。它值得拥有。我特别喜欢第328页的描述：你只有权...

《我的摄影机不撒谎》出版于2002年，本书首次打破第六代导演的概念，以生于1960至1970来界定访谈导演的人选范围，而最终确定的导演，都是以独立电影为主导，他们是章明、姜文、路学长、张元、王小帅、娄烨、王超、贾樟柯。有意思的是，本书作者与导演们的对话，并不是用电影专...

这本册子应该是在叙述中国第六代导演或电影人的，现在读似乎有点晚。这本书的序言已经宣布淡出的第五代导演，还在舞台上活跃着；而江湖上已经开始流传着第七代、第八代的传说。

姜文、王小帅、贾樟柯、张元、孟京辉。。。。。虽然近来这些六十年代生人的电影人们还在时不时地...

(写在前边的话：这是我来到大学之后，在图书馆借的第一本书，也是读完的第一本书。
。是一场浩瀚而充满奇遇的旅程的序曲，特此留念。)
一位朋友曾经非常友善的提醒过我，他说我看书就像吃东西一样，总是遵从自己的喜好。
。至于这东西是什么口味，吃下去之后嘴里是什么感觉，到了...

十年前的书，在书店里又翻了一下。现在的书店没人买书，就是一个图书馆。
姜文的把日本刀攥到手里的说法有意思，克服恐惧最好的办法就是掌握它。
看看里面这些人现在的情形挺有意思。

书现在看起来远没有当时的激情，不过反而觉得画面感很强。

传记性质，影人介绍+影片介绍+访谈+导演手记+影评集合，作者身份和《看不见的影像》类似，算是半个电影人，比起游离于外的影评人（尤其是非艺术学院出身而是中文

出身的那一群)来说,距离更近一些,但缺少掷地有声的个人评述。比起关注电影,更关注影人。再版了的图书没有跟上...

2015年看的第一本书。从淘宝买来的二手旧书。没有看全,跳着看的。
喜欢第九章的纪年表,让人觉得生命真是妙不可言。人和人的际遇无法言说。同一年,
他们在做不同的事。有的人已经开始,有的人还在路上。但同样的,他们都热爱电影。
最后,在光影里相会。每个人都在寻...

[我的摄影机不撒谎](#) [下载链接1](#)