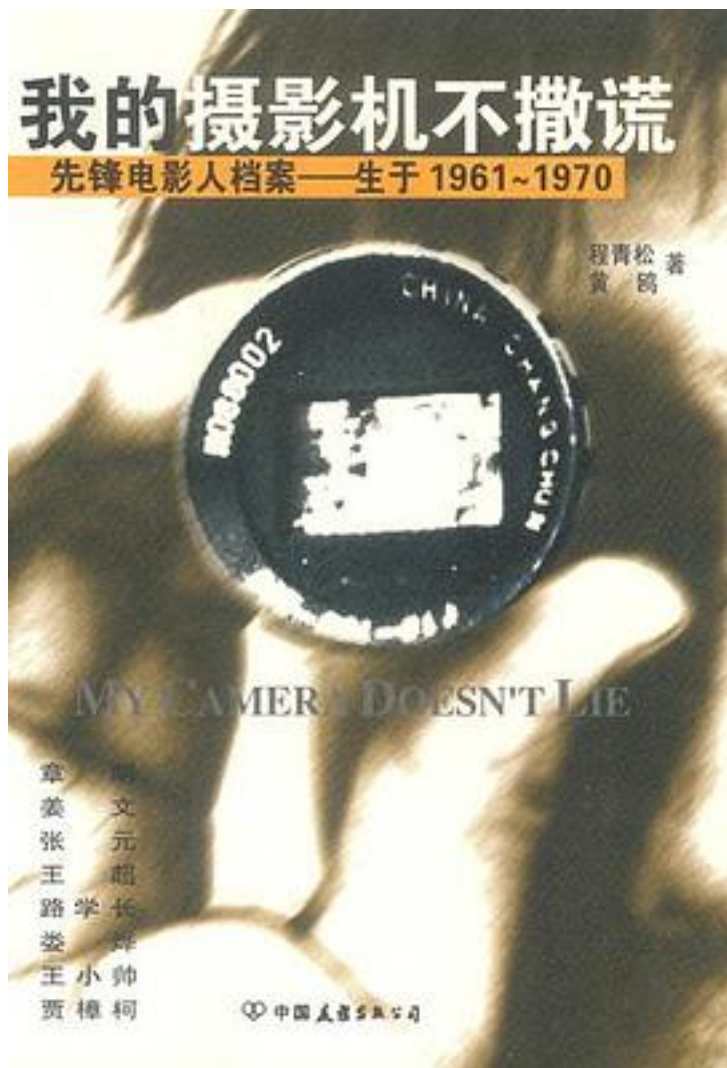


我的摄影机不撒谎



[我的摄影机不撒谎_下载链接1](#)

著者:程青松，黄鸥 著

出版者:山东画报

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787547401477

《我的摄影机不撒谎:先锋电影人档案(生于1961-1970)》主要内容简介: 中国电影史上被称为“第五代”的一章,其开幕和尾声都略显匆忙。它大约持续了四年,从1984年的《黄土地》、《一个和八个》到1987年的《孩子王》和《红高粱》。

作者介绍:

程青松,重庆云阳人。青年作家、编剧、新锐电影批评家。毕业于北京电影学院电影文学系。分配至中国电影家协会。就职于创作部,担任专职编剧。代表作有小说《盆地少年》、《明天》、《生于1966》、《无性别时代的爱情》;电影《电影往事》(获夏衍电影文学奖,长春电影节评委会奖)、《晚安重庆》、《铁血杜鹃》、《丛林无边》、《沉默的远山》(获华表奖优秀影片奖,大学生电影节组委会奖,“五个一工程”奖优秀影片奖,哥伦比亚波哥大国际电影节最佳影片奖)、《幸福成本》(入围长春电影节)等;电视剧《方脑壳的故事》、《武圣关公》、《我的香格里拉》、《我们复婚吧》。另著有《国外后现代电影》、《我的摄影机不撒谎》、《穿过黑暗的玻璃——程青松电影文集》、《看得见的影像》等。

黄鸥

曾任《中国银幕》杂志记者、编辑,《时尚》杂志记者、编辑,法国纪录片《中央帝国的旅行者》中方制片人,DV作品《家在北京》策划人。现从事图书策划及出版工作。

目录:序《英》无意成为历史——《我的摄影机不撒谎》新版序前言

在电影之外,在生命最初1章明:电影陪我度过漫漫长夜 章明简历

章明作品《巫山云雨》/《秘语拾柒小时》/《结果》/《新娘》对话

电影一定是一个一个的梦。离开了幻想,电影还能表现什么呢?如果不做梦,生命还有何期待? 导演手记 我们需要电影的风格化,更要影像的极度自然性。 影评2

姜文:我的“前世今生” 姜文简历

姜文作品《阳光灿烂的日子》/《鬼子来了》/《太阳照常升起》/《让子弹飞》

对话

一个导演拍东西越主观越好。什么是客观存在?一切都是主观的,客观存在于主观里面。 导演手记

一个个难以记忆的方块字竟然变成了生机勃勃的画面,我怎能不感叹电影的魔力。

影评3 张元:自由地书写 张元简历

张元作品《妈妈》/《北京杂种》/《儿子》/《东宫西宫》/《过年回家》/《绿茶》/《我爱你》/《看上去很美》/《达达》对话

我们为什么对电影工作感兴趣?为什么做艺术?现在的年轻人他为什么想做艺术家?因为追求的是自由的感觉,那种灵魂上的释放。 导演手记

对艺术中的偏执与极端,我以为人们是可以宽容的。 影评4 王超:真正地面对真正

王超简历 王超作品《安阳婴儿》/《日日夜夜》/《江城夏日》/《重来》对话

我想用最简单的方式,面对中国真正的日常生活,以及在这个日常中间流露出的悲剧感。 导演手记 首先必须冷酷自省,然后虔敬,才能去悲悯,去挚爱并信仰电影。 影评5

路学长:电影是这样炼成的 路学长简历

路学长作品《长大成人》/《非常夏日》/《卡拉是条狗》/《租期》对话

导演需要的是全面的观察和思考的能力,对事件、对人、对生活。 导演手记

最不乐观的估计是,成熟可能并没给予你什么更有意义的东西,更何况长大未必成人。

影评6 娄烨:在影像的河流上 娄烨简历

娄烨作品《周末情人》/《危情少女》/《苏州河》/《紫蝴蝶》/《颐和园》

对话生活肯定是一团糟,可能只有电影能告诉你,生活同样是美好的。

导演手记我只选择能准确表达我自己精神状态的任何东西。 影评7

王小帅:我的电影之旅 王小帅简历

王小帅作品《冬春的日子》/《极度寒冷》/《扁担·姑娘》/《梦幻田园》/《十七岁的单车》/《二弟》/《青红》/《左右》/《日照重庆》对话

漫山遍野,就看一部电影,风一吹,银幕晃荡着,下雨打着伞还看。 导演手记

这只是一个有意思的故事，讲人的尴尬和无助。 影评8 贾樟柯：在“站台”等待
贾樟柯简历
贾樟柯作品《小武》／《站台》／《任逍遥》／《世界》／《三峡好人》／《二十四城记》 对话
我能感觉命运，不同的人不同的命运在这个秩序里面发生，这些经验对我都是很珍贵的。
导演手记 在缓慢的时光流程中，感觉每个平淡的生命的喜悦或沉重。 影评
新电影浪潮人物来了——《我的摄影机不撒谎》诞生日志后记
．．．．． (收起)

[我的摄影机不撒谎_下载链接1](#)

标签

电影

程青松

第六代电影人

对话录

我的摄影机不撒谎

电影评论

影像

中国

评论

娄烨在这本书里的访谈和在碟花絮里的访谈简直不是一个量级的。贾樟柯的聊天儿能力和文笔均站在全时代所有华语导演的顶端。另外，我觉得这本书如果换成广西师大或者三联出，同样的内容，换个封面换个排版就能每本多卖15块钱。

承认吧，牛逼了就是老了，老了就是快要死了。

用豆瓣一搜索才发现，原来又是一本老书？？？？不过说到了最新的《让子弹飞》，哈哈

我的梦想

只读了姜文，娄烨的部分。

跟早前那版有些不同，还是很喜欢。可以当作对第六代导演（呵呵，其实也不全是第六代，主要是出生60年代的导演们）进行了解的教科书。

前車之鑒

第一次“近距离”接触电影，第一次“近距离”看到8位导演个性鲜活的一面。

白天拍晚上。晚上拍白天。娄烨年轻的时候真TMD帅。大了剪掉头发就残了。这说明毛真的很重要。

此书是对中国第六代影人成长史的一个再现，其中重点阐述张元、贾樟柯、章明、王小帅、娄烨、贾樟柯、王超、路学长这八人的成长史，看完之后你会对导演应该做什么应该经历什么会有一更为深入的理解。

姜文的那篇很喜欢。

质量可以，资料也挺难得。就是不知道为什么，也并不是讨厌，就对程青松提不起兴趣。
。

透过第六代导演的作品和思想，我得以重新认识和审视了一下80,90年代，那个虽然我已经出生但完全不知道其意义的时代，同时也是对父辈人生的一个重新认识。向这些认真的电影人致敬，中国太需要真诚真实的电影作品。还是最喜欢姜文~

new version

第六代

就是仔细滴读了姜文那篇，其他看了简介没怎么看采访。总之，有名气获奖的都是未公映的，后期公映了的，大部分都挨批了。姜文仍旧是我心目中的纯爷们！

这是一本出版于十年前的书，八年后的再版除了导演履历和作品介绍变长了外，没有变化。有种被坑了的感觉。

有些故事比電影本身更精彩！

呵呵，这个新版打分那么高，比老版高出1多分去。

王小帅的访谈可以重点看。路学长、娄烨、王小帅竟然是同学，不错不错。

[我的摄影机不撒谎_下载链接1](#)

书评

这本书的正确读法，我觉得应该是：把书放在案头，先把书里提到的导演的电影找出来，然后，先看电影，再看书，同时，看豆瓣上的影评，真正进入电影世界。它不是适宜借的书，虽然，我是因为@桃子夏张蓓借书给我而与此书结缘。它值得拥有。我特别喜欢第328页的描述：你只有权...

《我的摄影机不撒谎》出版于2002年，本书首次打破第六代导演的概念，以生于1960至1970来界定访谈导演的人选范围，而最终确定的导演，都是以独立电影为主导，他们是章明、姜文、路学长、张元、王小帅、娄烨、王超、贾樟柯。有意思的是，本书作者与导演们的对话，并不是用电影专...

这本册子应该是在叙述中国第六代导演或电影人的，现在读似乎有点晚。这本书的序言已经宣布淡出的第五代导演，还在舞台上活跃着；而江湖上已经开始流传着第七代、第八代的传说。

姜文、王小帅、贾樟柯、张元、孟京辉。。。。虽然近来这些六十年代生人的电影人们还在时不时地...

（写在前边的话：这是我来到大学之后，在图书馆借的第一本书，也是读完的第一本书。是一场浩瀚而充满奇遇的旅程的序曲，特此留念。）
一位朋友曾经非常友善的提醒过我，他说我看书就像吃东西一样，总是遵从自己的喜好。至于这东西是什么口味，吃下去之后嘴里是什么感觉，到了...

十年前的书，在书店里又翻了一下。现在的书店没人买书，就是一个图书馆。姜文的把日本刀攥到手里的说法有意思，克服恐惧最好的办法就是掌握它。看看里面这些人现在的情形挺有意思。书现在看起来远没有当时的激情，不过反而觉得画面感很强。

传记性质，影人介绍+影片介绍+访谈+导演手记+影评集合，作者身份和《看不见的影像》类似，算是半个电影人，比起游离于外的影评人（尤其是非艺术学院出身而是中文

出身的那一群)来说,距离更近一些,但缺少掷地有声的个人评述。比起关注电影,更关注影人。再版了的图书没有跟上...

2015年看的第一本书。从淘宝买来的二手旧书。没有看全,跳着看的。
喜欢第九章的纪年表,让人觉得生命真是妙不可言。人和人的际遇无法言说。同一年,他们在做不同的事。有的人已经开始,有的人还在路上。但同样的,他们都热爱电影。最后,在光影里相会。每个人都在寻...

[我的摄影机不撒谎_下载链接1](#)