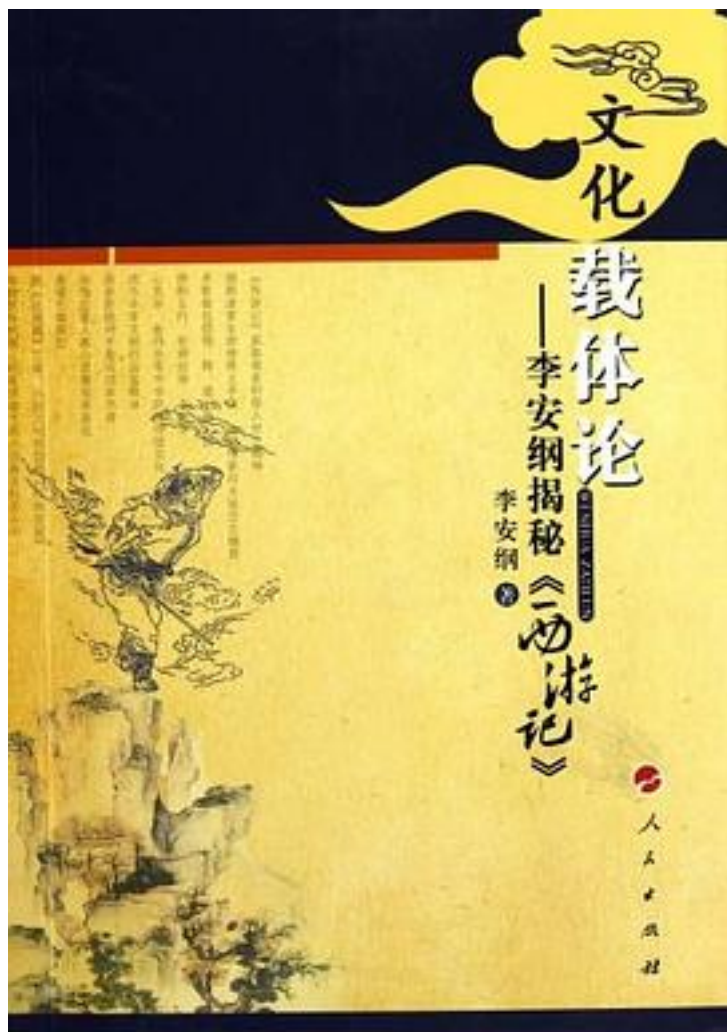


文化载体论



[文化载体论_下载链接1](#)

著者:李安纲

出版者:人民出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787010089249

《文化载体论:李安纲揭秘〈西游记〉》主要包括:《西游记》采取儒家积极人世

之精神，借助道家生命修炼之手段，达到佛家四大皆空之境界，承载着包括儒、释、道、易、医、阴阳五行、脏腑经络、生命学、心灵学、金丹学等中华民族传统文化，成为中华文明的自觉载体：吴承恩绝对不是百回本作者，孙悟空是人类心灵最完美象征，唐僧81难原型是《还源篇》81章，小说文化原型是《性命圭旨》，李世民所代表之所有读者才是小说真正的主人公。

作者介绍:

李安纲，山西芮城县学张乡人。文学博士，哲学博士后，运城学院中文系教授，山西高校人文社科重点研究基地河东文化研究中心主任；中国《西游记》文化研究委员会会长，《西游记文化学刊》主编，新时代健康产业集团专家顾问委员，百度网、国学网国学顾问，山西芮城道教文化促进会顾问，张纪中《西游记》、《老子》、《吕洞宾》电视剧顾问。著有《圆照法师与金刚心法》、《西游记奥义书》、《李安纲批评西游记》、《古今八子批评西游记》、《三教九经丛书》；担纲国家教育部项目《道德经道德体系研究》、山西省教育厅项目《吕祖全书》校注；报告有《中华民族伟大复兴与新时代历史使命》、《老子心解》、《西游记与企业管理》、《西游记奥义与人生智慧》。

目录: 出版说明

前言

序言一

序言二

序言三

序言四

序言五

序言六

序言七

序言八

序言九

序言十

序言十一

张纪中版《西游记》剧本创作研讨会

第一编 愿倾肝胆寻相识，料想前头必有缘

第一章 西游记与道教有渊源

一、西游成为生命载体

二、西游故事演变过程

三、道教祖师成为作者

四、丘处机不是写定者

第二章 吴承恩成为西游作者

一、吴承恩被乡人抬举

二、鲁胡二氏一锤定音

第三章 作者之争是文化之争

一、杂记不是百回小说

二、吴氏不是西游作者

三、真谛之眼不容蒙蔽

四、李春芳氏跃出水面

第二编 借卵化猴完大道，假他名姓配丹成

第一章 西游记文化学发展源流

一、文本解读出现偏离

二、西游主旨开始回归

三、文化原型得以阐扬

第二章 美猴王形象的文化价值

一、文化猿猴源远流长

二、易经礼记乃是出处
三、假他名姓以配丹成
四、象征人类高尚心灵
第三章 西游记原型的文化价值
一、西游主旨揭示性命
二、三教合一表现大道
三、神佛妖魔皆成寓言
四、情节结构依据周天
第四章 八十一难的文化价值
一、八十一难标榜还源
二、九九名目为凑阳数
三、八十一与八十二
四、人物形象演绎故事
第三编 经乃修行之总径，佛配自己之元神
第一章 天人合一当作主题
一、思想家探索建立
二、丹学家修炼实践
三、西游记加工整合
第二章 取经乃是修行之路
一、金丹成为心性象征
二、引经据典诠释心性
三、金丹诗词刻画心性
第三章 三教合一塑造心性
一、佛教故事演入人体
二、佛教人物被道同化
三、性命双修始终贯彻
参考书目
鸣谢
· · · · · (收起)

[文化载体论_下载链接1](#)

标签

西游记

西游

文学研究

天人合一

全真教

丹道

金丹

文化

评论

好高深。

开启了新世界的大门……

观点挺新颖，但是逻辑上和材料上还有问题。很多逻辑过度不连贯。

[文化载体论_下载链接1](#)

书评

[文化载体论_下载链接1](#)