

# 艺术心理学



[艺术心理学\\_下载链接1](#)

著者:[俄]列·谢·维戈茨基

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787530656075

《艺术心理学》出自杰出学者列夫·谢苗诺维奇·维戈茨基（1896-1934）的手笔。维戈茨基创建了一个别开生面的苏联心理学学派，这一学派的基础，乃是关于人的意识的社会历史本性的学说。维戈茨基是作为一个心理学家，但又是作为一个同旧的主观经验心理学决裂的心理学家来研究艺术作品的。因此，他在书中反对了艺术理论中的传统心理说。他选择的方法是客观的、分析的方法。他的意图是，通过分析艺术作品结构的特点来说明艺术作品所引起的反应，即内心活动的结构。维戈茨基认为，只有走这条道路，才有可能洞察伟大艺术作品不朽意义的奥秘，发现使希腊史诗或莎士比亚的悲剧，用马克思的话说，继续“给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”的那种东西。

对艺术作品结构的分析是维戈茨基《艺术心理学》的主要内容。在我们的心目中，结构分析通常是同脱离作品内容的纯形式、纯抽象的分析联系在一起的。但是，在维戈茨基

那里，结构分析并不脱离内容，而是渗透在内容之中。须知，艺术作品的内容不是材料，不是故事；它的真正内容是它的起作用的内容，即决定着由它引起的审美体验的特性的那个内容。这样理解下的内容不是简单地纯从外部搬进艺术作品的，而是由艺术家在作品中创造出来的。创造这一内容的过程结晶于、固定于作品的结构之中，一如生理功能固定于器官的解剖结构之中。

维戈茨基的《艺术心理学》绝不是一部毫无热情的书，而是一部创造性的书，它要求用创造性的态度去读它。

作者介绍:

目录: 译本前言	
俄文版前言	
作者前言	
关于问题的方法论	3
第一章 艺术的心理学问题	5
第二章 艺术作为认识	33
第三章 艺术作为手法	66
第四章 艺术和心理分析	93
审美反应的分析	115
第五章 寓言的分析	117
第六章 “精致的毒药”。综合	161
第七章 “轻轻的呼吸”	203
第八章 关于丹麦王子哈姆莱特的悲剧	226
艺术心理学	271
第九章 艺术作为净化	273
第十章 艺术心理学	301
第十一章 艺术和生活	336
附录一：轻轻的呼吸	367
附录二：哈姆莱特	374
维·弗·伊凡诺夫：注释	377
译后记	422
· · · · · ·	( <a href="#">收起</a> )

[艺术心理学\\_下载链接1](#)

标签

心理学

艺术

维果茨基

\*20世纪欧美文论丛书\*

文学

文化

艺术教育

\*\*\*20世纪欧美文论丛书\*\*\*

评论

【补签】 推荐。

-----  
不脱离且渗透在内容当中的结构分析法。对“净化”的重新定义。挺喜欢维戈茨基对哈姆雷特的解读。

-----  
为了了解表象文化求助于艺术心理学这个相邻学科。然而觉得关于心理学部分的描述很多都很落后，看不下去。感觉根本没有研究艺术的好的心理学方法，失望至极。关于艺术的一些论述还是有用的。比如关于形式消灭内容，达到净化的观点。

-----  
[艺术心理学\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[艺术心理学\\_下载链接1](#)