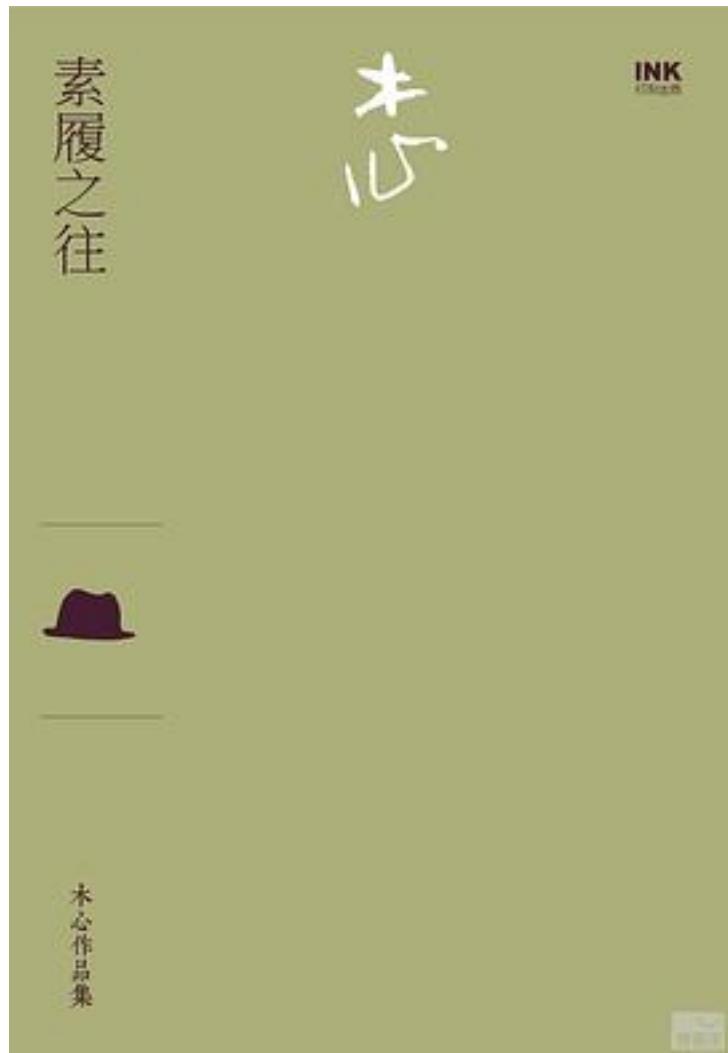


素履之往



[素履之往 下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:精装

isbn:9787563320264

总觉得诗意和哲理之类，是零碎的、断续的、明灭的。多有两万七千行的诗剧，峰峦重叠的逻辑著作，哥德、黑格尔写完了也不言累，予一念及此已累得茫无头绪。蒙田勿事体系，尼采戟指架构体系是不诚实——此二说令人莞尔。虽然，诚实亦大难，盖玩世各有玩法，唯恭，恭甚，庶几为玩家。吾从恭，澹荡追琢以至今日，否则又何必要文学。

作者介绍:

木心，1927年生，原藉浙江。上海美术专科学校毕业。1982年定居纽约。2006年返回乌镇。

目录: 自序

一辑

庖鱼及宾

朱绂方来

白马翰如

巫纷若吉

亨于西山

翩翩不富

十朋之龟

贲于丘园

丽泽兑乐

与尔靡之

困于葛藟

舍车而徒

向晦宴息

二辑

一饮一啄

三辑

亡文学者

晚祷

媚俗讼

· · · · · (收起)

[素履之往](#) [下载链接1](#)

标签

木心

随笔

散文

素履之往

中国文学

文学

散文随笔

中国

评论

我真的看不太懂老师的东西，两星是为我自己打的可以吗！！！！！

2014-07-06

据说是想模仿卡夫卡写箴言结果学的不伦不类。不过个人觉得已经是木心比较好看的一本了。毕竟这些想法词句正常有思维的人都可能是想到过的因而比较能引起共鸣。比较反感的是动辄卡夫卡尼采肖邦黑格尔的堆砌再发两句感慨，其实那感慨跟那些逼格很高的人名毛线的关系都没有。总之这是一本看看无妨的书，这两年对木心的吹捧实在太过

最讨厌的一类所谓文人知识分子就是这种写文章自带上帝视角的，不踩几下自己的中国同胞，不跪舔几下自己的外国爹，都显不出来他的格调和境界！客观来讲有些段落还是不错的，可我实在忍不住期间不断穿插着对中国人的蔑视，“中国人的脸普遍像坍塌了却还在营业的店面”这特么什么鬼？！49%弃。

看的时候觉得自己没文化！没文化！！！都读不大懂的。

乘兴而来，得意而止。兴尽而返，何必见戴？去乌镇多次，何必见老人？如今老人不在，履道坦坦，幽人贞吉。

这本完全是话语断章，零落的，熹微的，也冒不出来大的好处，唯有那么一点好。木心病在他的“金句”过多，好像全篇每一字每一句都有来历，都有意趣，但是编排成一本书来看，就全篇没有亮处。适合写诗，也适合写俳句，是个好手，但看多了，却也不觉得如何了。满地珍珠，那珍珠与泥土有何不同。我已经过了待见他的时候了。

举凡大智慧者都有些小刻薄吧，木心先生也不例外。第一辑佶屈聱牙，第二辑珠光片羽，第三辑最易懂。全篇慧语批语甚多，十分精到。

木心的微博书啊。

世界早已精致得只等着毁灭

好看的人，咬指甲时尤其好看。

“秋天的風都是從往年的秋天吹來的。”
有很多地方並沒有讀懂，get不到點，但還是覺得作者真是刻薄有趣呀。一向以來就很喜歡刻薄的人，他們聰明、坦率，真正有自己的看法，而且有些刻薄真正是幽默呀。

时有灵光闪现的精辟短句，不无犀利不无狠辣，但用词克制，也让人忍俊不禁；伴着雨声淅沥读完，沉沉睡去。

老爷子这本书真难懂啊，不媚俗的美学，和零散的哲学，玩弄语言，先生你开心就好。

虽说真正的艺术家应该是全能型的，但这一定不是写《从前慢》的那个木心

唯一的感想是原来木心也是一个刻薄人，本来还以为真的心很慢，文章精美有样子呢…

...

“骑着白马入地狱，叼着纸烟进天堂。”

简短易读，但也有些悟不出大道理的段子。有共鸣，也有被打了耳光的痛感

爱上这个木心了，狂的有理有据

【先生的書讀起來吃力啊吃力……P.S.廣西師大的裝幀美慘了！】

“我已食毕，取出纸巾抹了抹嘴：‘再有第三个——自尊。’
（……中年者发愣…青年者惊喜…我起身慢慢走出餐厅。）” 我尴尬地关了kindle。

[素履之往](#) [下载链接1](#)

书评

人生有难得的际遇，比如说在电影公司等人，看了一部希区柯克的电影，
比如说在办公室谈事儿，看了一本《素履之往》。

忙里偷闲，外间是大老板在高谈阔论，我缩在里间，充耳不闻。

看进去了，任何声音都不再充耳，只是不闻。

窗外燥热，但是只觉得清净有雨，从翠绿的竹叶上滴落...

这本素履之往，零零碎碎读了好几年，还没有读完。想起“王子猷居山阴，夜大雪，眠
觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道。时戴在剡，
即便夜乘小舟就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴
尽而返，何必见戴？”” ...

这是一本好书，希望大家都能够好好学习。我的话完了。

无事的晚间，新闻旧事一律略去，凑成读书的良宵。翻出木心的《素履之往》。初见这书名便使我牵挂，它出自《易经·履卦》：初九，素履往，无咎。《象》曰：“素履之往”，独行愿也。大意是说如以素朴之心做人处世，大可以“明哲保身”。《道德经》也反复劝说我们回归婴孩之...

前一阵一个小朋友参加完中考一起吃饭。她学习很用功，但是语文成绩一直成为总成绩提升的瓶颈。她中考虽然感觉考得很满意（实际上也很好，总分570分，她拿到了550分，语文120分只得了104分），但是家中不愉快的事还是影响到她了，她曾邮件咨询我的意见，我无以答复。所以吃饭的...

《聊斋志异》中有一个故事叫做《陆判》是讲阴司判官为人洗心肠换头颅的故事。“朱醉梦中忽然觉得脏腑微痛，醒了一看，却是陆判官坐在床前剖开他的肚皮，拿出肠胃，一条一条整理...陆判官笑着说：“不要怕，我为你换个聪明的心。”现在看来口味颇重却又觉想象力之奇诡，这肉体解剖...

木心俨然已经成为了一张旗帜。旗帜所到之处，必须命人摇旗呐喊，叫好助威，否则是不敬，不雅，不懂得欣赏，不文艺，不体面。陈丹青那夸张的宣传架势，一本正经的推崇，更是让人怀疑不喜欢木心是不是就是脑残。见过道德绑架，见过审美绑架，没见过这么夸张的，纵然大幂幂的粉丝...

告别并不是一件快事，但告别却是人生的常态，生死离别，山水相隔，身心疏离，不一而足，在路上，便是在告别的路上。

《世说新语·伤逝》中有一则故事：竹林七贤之一王戎的一位亲人逝世后，他悲不自胜，别人劝他大可不必如此，他回答：“圣人忘情，最下不及情，情之所...

对木心的书，其实很难单独评价某一本，因为，就我目前看的几本来说，可说都是一脉相承的——看的还少。

这本书，是昨天读完《云雀叫了一整天》后，立刻下单买的，晚上读完了。
好文字，是一种享受，这种享受不是一时的，是读完以后，还觉得余音袅袅，而且相信，它的影响，会...

这样的书不适合一次看完。可我对这类书必须一次看完。难道这就是悖论吗？这些篇章无法看得进心，不过玩些文字游戏，弄弄修辞，摆摆卡夫卡、纪德，言必称希腊，有什么意思。偶尔随意翻开，或者有些惊喜。那些短句子小句子当然有可取之处。我还是欣赏其中的《一饮一啄》的。摘...

年月既久，忘了浪漫主义是一场人事，印象中，倒宛如天然自成的精神艳史。我们到了陌生的城市，还不是凭借几个建筑物的尖顶来识别的么，后日离开了，记得起的也只有几个尖顶。——祖师西来意旨如何——庭前柏树子尼采在最后十年中，亦未有一句脏话粗话——是所有的无神论...

青春真像一道道新鲜美味的佳肴，虽然也有差些的，那盘子总是好的。不可能有真理，仅只是热情，无所谓思想，至多得到些感觉。活在自然美景之中，人就懒，懒就善。生命好在无意义，才容得下各自赋予意义，假如生命是有意义的，这个意义却不合我的志趣，那就尴尬狼狈。有时，人...

在火车回上海的当儿，居然把两本书看完了。一本是《包豪斯》，一本是在手机上的电子书叫《上海赋》，是木心先生的作品。木心先生很多人没有听过，因为他在海外定居，国内没有他的作品出版，反倒是台湾很多人都知道这个作家。他的文字有一股民国人特有的味道，前段时间给陈丹青...

看了四本木心的作品了，第一本是问题最小的，因为是大多是描述自己日常生活的散文。而后几本木心大爷展开一番评头论足，实在难以恭维，其基本思路就是：我看的顺心的就好，值得大加赞赏，要把它放到塔尖上去；我看的不顺心的，就想尽办法挖苦他。既然在观点上难以有创新...

“年月既久，忘了浪漫主义是一场人事。”开篇第一句话，已很喜欢。许多声称哲学家散文家所写的文字，不如这般精致耐看。细细看了一遍，又放在床头，每天晚上，随便翻开哪一页，又细细地嚼着那字。

真好看，是智慧的老者所看所想，朴素坦白，万千的历练，总结起来，虽有时...

木心，如《即兴判断》，也好，确实，木心先生的文字，在近现代华人文学里，别有洞天。又有点可惜，“五四”春天里的缤纷色彩，过了冬，竟没有再开，终于有了一枝，还曲曲折折开在了墙外。怪，也不怪。不幸，确实不幸。

考邓论的头一夜，还是忍不住捧着《素履之往》看到睡着。每次读木心的书总是怀着一种惴惴不安的心情，唯恐错过什么，意会错什么。

其实在阅读时心情是愉悦的，读过的文字，少有这种冷静的平和，现在的中文出版物是很少有用这种文笔写东西了的，可这是无比优雅的美。像是仅有...

这是我第一本木心，相当震惊，在孔子一句一记的《论语》和理学家、禅宗一饮一啄里的语录时代早已过去，正统白话发达昌盛的当代，这种语录体合辑居然销路颇广。从前读《读者》，言论板块木心屡屡出现，想来也是沾了“名人名言体散文”的光。近代以降，木心这种零零碎碎的文章本...

[素履之往](#) [下载链接1](#)