

# 温莎墓园日记



[温莎墓园日记 下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:精装

isbn:9787563312733

《温莎墓园日记》是木心的小说选集。经过年近八十的作者手订，小说集删去了原来繁体字版《出猎》一小节，把“我”隐得更深，实际上是更耐人琢磨了。《美国喜剧》《一车十八人》《夏明珠》《两个小人在打架》《SOS》《完美的女友》《七日之粮》《芳芳NO.4》《魔轮》等，每一篇都在尝试新的视角，“从彼岸回来的人”，原来是这么了解人世的酸楚，生活没有“退息”，他对此岸洞若观火。

作者介绍:

木心，1927年生，原藉浙江。上海美术专科学校毕业。1982年定居纽约。2006年返回乌镇。

目录:  
序  
美国喜剧  
一车十八人  
夏明珠  
两个小人在打架

SOS  
完美的女友  
七日之粮  
芳芳NO.4  
魔轮  
月亮出来了  
第一个美国朋友  
寿衣  
静静下午茶  
五更转曲  
此岸的克利斯朵夫  
西邻子  
温莎墓园日记  
· · · · · (收起)

[温莎墓园日记](#) [下载链接1](#)

## 标签

木心

小说

文学

中国文学

散文

中国

中国现当代文学

短篇小说

## 评论

希望有生之年，可以写出如木心般的文字：精通圆融，畅澈无碍，落笔之处无不是贵族之气，不局促，不窄隘，毫无伧俗之感，丰厚润泽，倨傲却无痕。

時隔四年，再一次讀木心的短篇集子，似曾相識，又彷彿初閱。好友說，木心的文字是看不夠的，看過也像是沒看過一樣，腦中記得的都是瑣碎的霎那感悟，再看總是會發現之前忽略的太多細節。不過相比散文，木心的小說容易不少，雖然仍糾纏於文字的雅緻和節奏感，典故和澀字少了許多，再加上刻意的轉折，更加文從字順。故人故事那幾篇，倒讓我想起了白先勇，爲人處世的氣節風度，那個時候，都是相似的。

这以“我”为主的小说，总让人误会。但或许误会实际不是误会，正如读史，则到处都是不是误会的误会，这情况，木心概括的最好：“袋子是假的，袋子里的东西是真的。当袋子是真的时，袋子里的东西是假的了。”或许是偏之一隅了，在浩荡而细腻的文字场中，总被个别字句牵我视线，我喜欢这句：“一场梦，不怨也不恨，上了想像力的当”，用来自我解恋爱的嘲颇具功效；还有这句：“青春原来是这样存在着的，常说的“中年人”“老年人”，内心其实是青春的。或说青春在形体上呈现得很短，在内心却留存得很长。”“青春”和“生命”是同义词。如果内心也枯朽了，那么活着的形体是个假象”，如是，则青春是永痕，内心在躯体上刻下的痕，我突然想起许多长者，他们有的是自我熄灭了火，有的青春的印痕太深。时值初春，树将或正结束裸裎，人正或将开始裸裎。但愿。

写旧时江南小镇的人物事，木心笔力目前第一。

木心的短篇小说。阅读间不断觉得望见了白先勇的影子却又远比白来得更热中带冷处处闪烁俏皮的智慧。〈此岸的克利斯朵夫〉是木心风格的〈树犹如此〉。两人真真假假必是透露各有各的性格倏忽就一生已过。

文字的韵律感挺好，小说里那个开车的故事太坑爹了

木心先生的文字凉、真的凉。不是沁人心脾的凉爽，而是总想隐藏着什么戚哀的寒意。

木心的作品总有一种恒久时空，安静的美

第一次真正接触木心的文字，读来很奇妙的感觉。感觉读懂了，却不知如何用语言来表达。真是恨自己读书太少，对太多的名词无法感受其中的意味。

木心的回忆录，文字晦涩，根据时代感。美国喜剧中木心的灵机一动，一车十八人结尾耳目一新，很想听夏明珠女士的马赛曲，两个小人打架中败德女人说关上门窗跟你悄悄说是为了照顾你面子，七日之粮的易子而食之析骸而炊之，芳芳NO4梦中捡了一只耳环梦中丢了一只耳环，....最喜欢此岸的克里斯朵夫

电影和小说，我都非常喜欢简单的故事+一种奇妙的质朴感。木心的文字就都是这样的。很有意思。

之前读过一本木心的书，哥伦比亚的倒影，觉得他娇情大于其他，我心底并没有把他看作小说家。这本小说写得好很多，有几个短篇算写得挺好。比如SOS，沉船的时候接生了一个新生命，诞生即毁灭，让我印象深刻。看了这本书，我心里有点承认他是小说家了。

本书是木心先生极为精彩的小说集，部分小说带有自传性质，部分历史小说精致隽永，风格如人格，淡雅犀利。

妈妈的藏书系列

老爷子世故，世故之下是同情和善良

有个中国短片《车四十四》和《一车十八人》很相像

尤其喜欢《此岸的克里斯朵夫》、《夏明珠》、《第一个美国朋友》、《寿衣》篇目。

《夏明珠》和《SOS》的绝望与暗刻让我难以呼吸。先生的笔法实在优雅，可又没有脱离日子，淡然而醇真地保持着文学与生活的距离。很耐读。

“你没有找到认为值得为之慷慨的人，你便自重自卫，有时自重自卫得过了分，别人就说是自私，而你对那种人就更看不起，他们就觉得你傲慢吝啬。”

下笔如此松弛随性，像是随手在便签上完成的故事，但文字典雅，有贵族气，精确，简明，必是出自很自信的人之手。

[温莎墓园日记 下载链接1](#)

## 书评

似乎是半年前在杂志上读到一篇关于木心的访谈。这个只取自于形象的“笔划集中”——木和“笔划分散”——心的名字顿时勾起了我极大的兴趣。再后来杂志报纸上关于他的介绍就渐渐多了起来。陈丹青的开口必称“师尊”的极力引荐，阿城的相见恨晚之意，陈村的“读罢如遭雷击”，都...

「小说中写到一棵树被大风刮断了，上面的天空露出来，第二年，别的树枝又把天空遮住了，波特 (Vilma Potter) 说：“这很近于李商隐的境界。”而俄国人，从俄国来的马可 (Michel) 教授也很欣赏这一细节，说：“有唐诗的美感。”谁的诗呢，他说：“李商隐。”——中国的传统文化...

《欲望都市》里有一集萨曼莎想结识凯莉的一个朋友——一位帅哥，凯莉告诉她，帅哥只喜欢模特且有一癖好，就是将他与她们的所有性爱内容都录了像收藏起来，这完全激起了萨曼莎的好胜心。当她成功地与帅哥躺在床上宽衣解带的时候，她好奇地问帅哥摄像机在哪儿，帅哥回答：“亲...

2011年12月21日，木心逝世的消息纷纷转发于网络之上。与之相配的是几行简短小字与他的一张照片。镜头前，笼罩着冬月的雾，相中老人，端坐于素庭中央，如丝的银发浅浅映衬着乌镇那条青蓝的河，微垂的双目淡然望向一旁，看不出那辗转多年的沧桑与寂寥，有的只是归国游子的虔诚与...

读木心的《芳芳》，只觉得是多血质与黏液质的对碰。芳芳隐忍的热情遭遇了“我”冰镇式的凉薄，未必不是好事。其实，芳芳没有输，“我”也没有胜。单看名字，“芳芳”二字热烈天真，活泼单纯，有很多无用的激情——苏菲玛索也演过一位芳芳，不过，西“芳”与东“芳”...

木心先生的文，向来是金句良言俯拾皆是，任人随意采拾的。每读一次，便又是一次沉淀。唯有岁月沉淀，辅以文笔老道，以及看透世故，才能落笔无声，而传情千里。文人向来有向前辈致敬的习好。我虽不是文人，可我愿向木心先生致敬。读过《一百个人的十年》的人，便必知那大动...

《温莎墓园日记》中有这么一则汉人旧事。  
1645年，北国沦丧，国号改为顺治二年。此时，南地亦危在旦夕，清军率领大军攻陷南京之后转攻江阴县，而原本的守土史，早已降的降，逃的逃。汉人不甘就如此屈服于满人铁骑下，于是江阴县人推举崇祯年间仅凭一人之力成功击退海上强盗的...

雨夜，一个知己，忽然来了辆马车。上了车，正走着，却陷到了坑里。下去推车，又走。忽而马车夫叫到，“月亮出来了”.....  
绝美的意境，美到不真实，美到不象是这个年代，作者说是19世纪，感觉却更像是莎士比亚的伦敦，或者，是但丁和贝阿特丽齐的佛罗伦萨。

他走了。  
冬至，故乡漆黑的大门急急打开，穿着月白色竹布衫的娘姨抹着眼角，后面的小厮一脸困顿，斜着肩拎起“朱藤条箱”。乌篷船一杆击碎宁安，少爷殁了。  
他永远是少爷。此时，他84。  
起先注意到的是那张脸，先不说眼耳鼻嘴，这当然是先声夺人的部分，要不怎能让人流连，驻...

在爱情上，以为凭一颗心就可以无往而不利，那完全错！形象的吸引力，惨酷得使人抢天呼地而只得默默无言。由德行，由哀诉，总之由非爱情的一切来使人给予怜悯、尊敬，进而讲怜悯尊敬挤压成为爱，这样的酒醉不了自己醉不了人，这样的酒酸而发苦，只能推开。也会落入推又推不开喝...

北野武在《菊次郎与佐纪》中写父亲的篇章后面注明：纯属虚构。照吴念真的说法，就因这一句，道出了北野武对父亲的爱之深，深到不忍让父亲脆弱而可笑的背影暴露在世人面前供人评说。假作真时真亦假。真真假假，作者心中自有余地。

木心在《温莎墓园日记》的序言里也郑重声明...

说来惭愧，我是在木心老师去世后，才真正开始认识这位老人家的。而《温莎墓园日记》更是我认真看的木心老师的第一本书。

木心木心，仰中老师的号和笔名，就好像已经向世人昭告了他是个怎样的人。而温莎，则放佛木老师执笔，从过去，看到了现在，也从过去，写到了现在...

舍友一段时间之前看的木心这本书，评价是“老爷子真是老于世故”，又附了一句“厉害厉害”。我看了，叹了口气，又有一种奇怪的心情舒畅。

以前读过文学回忆录，觉得就是文采好还有有见地，最近再读一遍发现用社科的语言解构木心的话就是一个社科理论。感觉好像常去一家菜馆吃饭...

<http://jianshu.io/p/f897034bf604>

木心先生的《温莎墓园日记》乍看之下，似乎是一个散文集。例如开篇的《美国喜剧》，写了很平常的生活小事，《上午的喜剧》部分写楼上的「我」看楼下兀立的女士，详细描写了女士三次不同的穿着，相当精彩，例如首次注意到的女子的打扮：戴...

这是我读的木爷爷的第一本书，今日得知其逝世的消息才想到该写点什么，当然，我不是什么有文学功底的作家。甚至连文艺青年也算不上，我只是单纯的喜欢木爷爷的书罢了。

第一次读他的书就有一种不一样的感觉，那种不同于现在所谓名作家的东西，扎实的文学功底让让木爷爷的小说看...

窝在英伦小岛上的最后几个月里，一个小辈推荐我看的。用木老的话来说，也相当于生活在沙漠里。

当时也就抱着一种试试看的心理，因为多年以来，能读得进去的，只有亦舒和安妮宝贝了。（真是汗颜。事实如此，虽鄙夷自己，但却不能不站定，并紧双足，认清自我。）

...

---

这篇不太算是书评，算是找个地方倾泻自己的种种感想。

这些天在家胡乱地翻书，翻出了这本《温莎墓园日记》。扉页上记录着我的过去：二零一三年七月十三日购于美院北街。彼时的北街还没有变成如今的荒凉地，从早到晚都热闹闹，林立的各式各样画室广告扰得你眼花缭乱，而在各色...

---

[cp]#温莎墓园日记(精)-木心[图书]#木心果然是不同的。那样的颜值气质在那样的年代，本身就显得颇为奇特非凡。如果在现在时代，这样的艺术家，还不被粉丝追得无处藏身，就像帅得一出现便万人空巷的匈牙利钢琴家李斯特。[挤眼]  
我喜欢木心文字中类似高贵外表下那清冽感觉的气质...

---

[温莎墓园日记 下载链接1](#)