

温莎墓园日记



[温莎墓园日记_下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:精装

isbn:9787563312733

《温莎墓园日记》是木心的小说选集。经过年近八十的作者手订，小说集删去了原来繁体字版《出猎》一小节，把“我”隐得更深，实际上是最耐人琢磨了。《美国喜剧》《一车十八人》《夏明珠》《两个小人在打架》《SOS》《完美的女友》《七日之粮》《芳芳NO.4》《魔轮》等，每一篇都在尝试新的视角，“从彼岸回来的人”，原来是这么了解人世的酸楚，生活没有“退息”，他对此岸洞若观火。

作者介绍:

木心，1927年生，原籍浙江。上海美术专科学校毕业。1982年定居纽约。2006年返回乌镇。

目录: 序
美国喜剧
一车十八人
夏明珠
两个小人在打架

S O S
完美的女友
七日之粮
芳芳NO.4
魔轮
月亮出来了
第一个美国朋友
寿衣
静静下午茶
五更转曲
此岸的克利斯朵夫
西邻子
温莎墓园日记
· · · · · (收起)

[温莎墓园日记_下载链接1](#)

标签

木心

小说

文学

中国文学

散文

中国

中国现当代文学

短篇小说

评论

希望有生之年，可以写出如木心般的文字：精通圆融，畅澈无碍，落笔之处无不是贵族之气，不局促，不窄隘，毫无伦俗之感，丰厚润泽，倨傲却无痕。

時隔四年，再一次讀木心的短篇集子，似曾相識，又彷彿初閱。好友說，木心的文字是看不夠的，看過也像是沒看過一樣，腦中記得的都是瑣碎的霎那感悟，再看總是會發現之前忽略的太多細節。不過相比散文，木心的小說容易不少，雖然仍糾纏於文字的雅緻和節奏感，典故和澀字少了許多，再加上刻意的轉折，更加文從字順。故人故事那幾篇，倒讓我想起了白先勇，為人處世的氣節風度，那個時候，都是相似的。

这以“我”为主的小说，总让人误会。但或许误会实际不是误会，正如读史，则到处都是不是误会的误会，这情况，木心概括的最好：“袋子是假的，袋子里的东西是真的。当袋子是真的时，袋子里的东西是假的了。”或许是偏之一隅了，在浩荡而细腻的文字场中，总被个别字句牵我视线，我喜欢这句：“一场梦，不怨也不恨，上了想像力的当”，用来自我解恋爱的嘲颇具功效；还有这句：“青春原来是这样存在着的，常说的“中年人”“老年人”，内心其实是青春的。或说青春在形体上呈现得很短，在内心却留存得很长。“青春”和“生命”是同义词。如果内心也枯朽了，那么活着的形体是个假象”，如是，则青春是永痕，内心在躯体上刻下的痕，我突然想起许多长者，他们有的是自我熄灭了火，有的青春的印痕太深。时值初春，树将或正结束裸程，人正或将开始裸程。但愿。

写旧时江南小镇的人物事，木心笔力目前第一。

木心的短篇小说。阅读间不断觉得望见了白先勇的影子 却又远比白来得更热中带冷 处处闪烁俏皮的智慧。＜此岸的克利斯朵夫＞是木心风格的＜树犹如此＞。两人真真假假 必是透露 各有各的性格 倏忽就一生已过。

文字的韵律感挺好，小说里那个开车的故事太坑爹了

木心先生的文字凉、真的凉。不是沁人心脾的凉爽，而是总想隐藏着什么戚哀的寒意。

木心的作品总有一种恒久时空，安静的美

第一次真正接触木心的文字，读来很奇妙的感觉。感觉读懂了，却不知如何用语言来表达。真是恨自己读书太少，对太多的名词无法感受其中的意味。

木心的回忆录，文字晦涩，很据时代感。美国喜剧中木心的灵机一动，一车十八人结尾耳目一新，很想听夏明珠女士的马赛曲，两个小人打架中败德女人说关上门窗跟你悄悄说是为了照顾你面子，七日之粮的易子而食之
析骸而炊之，芳芳NO4梦中捡了一只耳环梦中丢了一只耳环，最喜欢此岸的克里斯朵夫

电影和小说，我都非常喜欢简单的故事+一种奇妙的质朴感。木心的文字就都是这样的。很有意思。

之前读过一本木心的书，哥伦比亚的倒影，觉得他矫情大于其他，我心底并没有把他看作小说家。这本小说写得好很多，有几个短篇算写得挺好。比如
SOS，沉船的时候接生了一个新生命，诞生即毁灭，让我印象深刻。看了这本书，我心里有点承认他是小说家了。

本书是木心先生极为精彩的小说集，部分小说带有自传性质，部分历史小说精致隽永，风格如人格，淡雅犀利。

妈妈的藏书系列

老爷子世故，世故之下是同情和善良

有个中国短片《车四十四》和《一车十八人》很相像

尤其喜欢《此岸的克里斯朵夫》、《夏明珠》、《第一个美国朋友》、《寿衣》篇目。

《夏明珠》和《SOS》的绝望与暗刻让我难以呼吸。先生的笔法实在优雅，可又没有脱离日子，淡然而醇真地保持着文学与生活的距离。很耐读。

“你没有找到认为值得为之慷慨的人，你便自重自卫，有时自重自卫得过了分，别人就说是自私，而你对那种人就更看不起，他们就觉得你傲慢吝啬。”

下笔如此松弛随性，像是随手在便签上完成的故事，但文字典雅，有贵族气，精确，简明，必是出自很自信的人之手。

[温莎墓园日记_下载链接1](#)

书评

似乎是半年前在杂志上读到一篇关于木心的访谈。这个只取自于形象的“笔划集中”——木和“笔划分散”——心的名字顿时勾起了我极大的兴趣。再后来杂志报纸上关于他的介绍就渐渐多了起来。陈丹青的开口必称“师尊”的极力引荐，阿城的相见恨晚之意，陈村的“读罢如遭雷击”，都...

「小说中写到一棵树被大风刮断了，上面的天空露出来，第二年，别的树枝又把天空遮住了，波特（Vilma Potter）说：“这很近于李商隐的境界。”而俄国人，从俄国来的马可（Michel）教授也很欣赏这一细节，说：“有唐诗的美感。”谁的诗呢，他说：“李商隐。”——中国的传统文化...

《欲望都市》里有一集萨曼莎想结识凯莉的一个朋友——一位帅哥，凯莉告诉她，帅哥只喜欢模特且有一癖好，就是将他与她们的所有的性爱内容都录了像收藏起来，这完全激起了萨曼莎的好胜心。当她成功地与帅哥躺在床上宽衣解带的时候，她好奇地问帅哥摄像机在哪儿，帅哥回答：“亲...

2011年12月21日，木心逝世的消息纷纷转发于网络之上。与之相配的是几行简短小字与他的一张照片。镜头前，笼罩着冬月的雾，相中老人，端坐于素庭中央，如丝的银发浅浅映衬着乌镇那条青蓝的河，微垂的双目淡然望向一旁，看不出那辗转多年的沧桑与寂寥，有的只是归国游子的虔诚与...

读木心的《芳芳》，只觉得是多血质与黏液质的对对碰。芳芳隐忍的热情遭遇了“我”冰镇式的凉薄，未必不是好事。其实，芳芳没有输，“我”也没有胜。单看名字，“芳芳”二字热烈天真，活泼单纯，有很多无用的激情——苏菲玛索也演过一位芳芳，不过，西“芳”与东“芳”...

木心先生的文，向来是金句良言俯拾皆是，任人随意采拾的。每读一次，便又是一次沉淀。唯有岁月沉淀，辅以文笔老道，以及看透世故，才能落笔无声，而传情千里。文人向来有向前辈致敬的习好。我虽不是文人，可我愿向木心先生致敬。读过《一百个人的十年》的人，便必知那大动...

《温莎墓园日记》中有这么一则汉人旧事。1645年，北国沦丧，国号改为顺治二年。此时，南地亦危在旦夕，清军率领大军攻陷南京之后转攻江阴县，而原本的守土史，早已降的降，逃的逃。汉人不甘就如此屈服于满人铁骑下，于是江阴县人推举崇祯年间仅凭一人之力成功击退海上强盗的...

雨夜，一个知己，忽然来了辆马车。上了车，正走着，却陷到了坑里。下去推车，又走。忽而马车夫叫到，“月亮出来了”.....绝美的意境，美到不真实，美到不象是这个年代，作者说是19世纪，感觉却更像是莎士比亚的伦敦，或者，是但丁和贝阿特丽齐的佛罗伦萨。

他走了。冬至，故乡漆黑的大门急急打开，穿着月白色竹布衫的娘姨抹着眼角，后面的小厮一脸困顿，斜着肩拎起“朱藤条箱”。乌篷船一杆击碎宁安，少爷殁了。他永远是少爷。此时，他84。起先注意到的是那张脸，先不说眼耳鼻嘴，这当然是先声夺人的部分，要不怎能让人流连，驻...

在爱情上，以为凭一颗心就可以无往而不利，那完全错！形象的吸引力，惨酷得使人抢天呼地而只得默默无言。由德行，由哀诉，总之由非爱情的一切来使人给予怜悯、尊敬，进而讲怜悯尊敬挤压成为爱，这样的酒醉不了自己醉不了人，这样的酒酸而发苦，只能推开。也会落入推又推不开喝...

北野武在《菊次郎与佐纪》中写父亲的篇章后面注明：纯属虚构。照吴念真的说法，就因这一句，道出了北野武对父亲的爱之深，深到不忍让父亲脆弱而可笑的背影暴露在世人面前供人评说。假作真时真亦假。真真假假，作者心中自有余地。
木心在《温莎墓园日记》的序言里也郑重声明...

说来惭愧，我是在木心老师去世后，才真正开始认识这位老人家的。而《温莎墓园日记》更是我认真看的木心老师的第一本书。
木心木心，仰中老师的号和笔名，就好像已经向世人昭告了他是个怎样的人。而温莎，则放佛木老师执笔，从过去，看到了现在，也从过去，写到了现在...

舍友一段时间之前看的木心这本书，评价是“老爷子真是老于世故”，又附了一句“厉害厉害”。我看了，叹了口气，又有一种奇怪的心情舒畅。
以前读过文学回忆录，觉得就是文采好还有有见地，最近再读一遍发现用社科的语言解构木心的话就是一个社科理论。感觉好像常去一家菜馆吃饭...

<http://jianshu.io/p/f897034bf604>
木心先生的《温莎墓园日记》乍看之下，似乎是一个散文集。例如开篇的《美国喜剧》，写了很平常的生活小事，《上午的喜剧》部分写楼上的「我」看楼下兀立的女士，详细描写了女士三次不同的穿着，相当精彩，例如首次注意到的女子的打扮：戴...

这是我读的木爷爷的第一本书，今日得知其逝世的消息才想到该写点什么，当然，我不是什么有文学功底的作家。甚至连文艺青年也算不上，我只是单纯的喜欢木爷爷的书罢了。
第一次读他的书就有一种不一样的感觉，那种不同于现在所谓名作家的东西，扎实的文学功底让让木爷爷的小说看...

窝在英伦小岛上的最后几个月里，一个小辈推荐我看的。用木老的话来说，也相当于生活在沙漠里。

当时也就抱着一种试试看的心里，因为多年以来，能读得进去的，只有亦舒和安妮宝贝了。（真是汗颜。事实如此，虽鄙夷自己，但却不能不站定，并紧双足，认清自我。）

...

这篇不太算是书评，算是找个地方倾泻自己的种种感想。

这些天在家胡乱地翻书，翻出了这本《温莎墓园日记》。扉页上记录着我的过去：二零一三年七月十三日购于美院北街。彼时的北街还没有变成如今的荒凉地，从早到晚都热热闹闹，林立的各式各样画室广告扰得你眼花缭乱，而在各色...

[cp]#温莎墓园日记(精)-木心[图书]#木心果然是不同的。那样的颜值气质在那样的年代，本身就显得颇为奇特非凡。如果在现在时代，这样的艺术家，还不被粉丝追得无处藏身，就像帅得一出现便万人空巷的匈牙利钢琴家李斯特。[挤眼]
我喜欢木心文字中类似高贵外表下那清冽感觉的气质...

[温莎墓园日记_下载链接1](#)