

# 浮雲



[浮雲 下载链接1](#)

著者:二葉亭 四迷

出版者:岩波書店

出版时间:

装帧:

isbn:9784003100714

秀才ではあるが世事にうとい青年官吏の苦悩を描写することによって、日本の知識階級の姿をはじめて捉えた近代小説の先駆的作品。

作者介绍:

目录:

[浮雲](#) [下载链接1](#)

标签

日本文学

二叶亭四迷

日本

文学

外国文学

写实文学

二葉亭四迷

Novel

评论

超有趣。从没见过男主被怼得这么惨的。阿势和她妈让我对女性“可以怎样做”的自由增加了认识。

---

文学史作业… 说心里话还真难看 两种意义上都难看…

---

大一五一放假的时候，没有回家，一个人在南1401读书。

看的就是《浮云》，当时还写了一篇矫情的读后感。  
时至今日，我依然有想要一夜看尽长安花的冲动，依然能一个月从图书馆借36本书，两天看10部电影。好好用尽此生，我在准备着，积蓄着。

俄国文学的影响还是挺明显的

历史往往惊人的相似

好久没读过这么古朴实在的小说了，絮絮地铺陈一段故事，说书人的影子不散，总忍不住跳出来教化一番，人物心理描摹十分细腻甚至还有一小段意识流描写。

4月9日读完。

明显的俄国文学气息。结合当时的日本社会环境看，挺深刻的。女主自我标榜为“新女性”，实际上只是日本近代开化的肤浅性的表现…

对这种小说不太感兴趣w  
日常言情脑的我看到最后也不知道osei要嫁给谁了表示十分恼火（不

お政真的是可怕家长的集合体了。酸臭耿直，百无一用是书生啊。到底是什么样的幸运儿，才能从一而终，坚守气性，最终还能获得成功呢？二叶亭四迷的上帝视角吐槽还是很有趣的，心理描写也很细致，对话体十分生动，甚至比现代日语的对话体更口语化。

3.6

osei就是每一个现代作女的化身，没有结局挺好的。。

月下一方残砚，接着露水研磨濡毫，想信笔直书，偏偏明月无意，浮云遮蔽，黯淡无光  
没怎么看出时代悲剧，内海的悲剧像是自己性格导致，女主作为明治时期新青年，浮躁而肤浅。书看的很不爽

未完成の小説だったが、言文一致体で書かれ、近代リアリズム文学の出発点となった作品と評価されている。読みに足る一冊。

2019.1.2

叙述手法不够成熟以及各个人物的动机有时候的失真，导致读的时候我云里雾里的。读到后面感觉出作者是想借角色去刻画明治时代各种人群的缩影，以体现出新时代、伪新时代、和旧时代文化簇拥者之间的思想和直接矛盾（明治时代文学的经典主题）。  
本书的另一大亮点是作者对于新兴女权主义运动的刻画。从一开始的直接正面描写（osei的教育）到后面的侧面负面描写（书中男性的所有挫折都是围绕着女性而产生的——孝敬母亲，讨好虚伪的omasa和对女权三分钟热度的osei）表明了作者对于外来文化（西式女权）直接引进到日本的负面态度。这比较精辟地描写出了明治时期人们急迫地想要在各方面西式化，却不断跌回仍是社会主流的旧时代的传统使改革极其表面化的一个现象。

[浮雲 下载链接1](#)

## 书评

二叶亭四迷，也即「ふたばてい  
しめい」是什么意思呢？在古日语中的隐喻为：见鬼去吧！「くたばってしめ（ま）え  
」怎么想到去阅读这位即使在日本也备受冷落的作家呢？因为他实在是一个可悲痛的先驱者。—他的失败 他的一生可谓是完全失败，然而他之失败...

[浮雲 下载链接1](#)