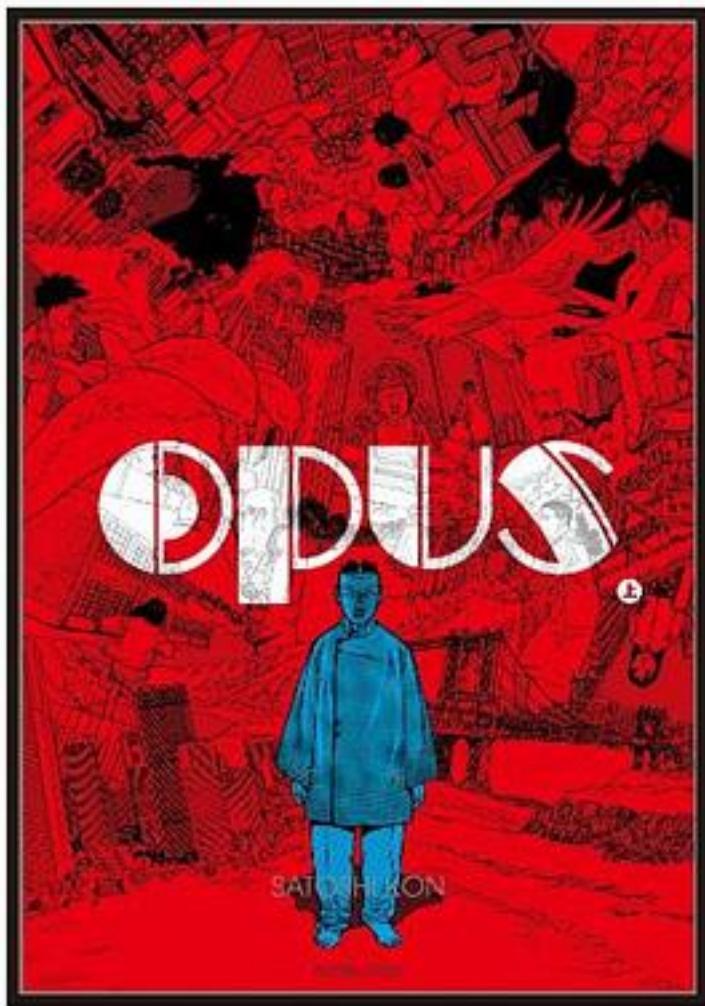


OPUS (オーパス) 上巻



[OPUS \(オーパス\) 上巻 下载链接1](#)

著者:[日] 今敏

出版者:徳間書店

出版时间:2010年12月13日

装帧:A5判

isbn:9784199502217

世界中から次作を待望されていたなかアニメ監督・今

敏の、マンガ家時代最後の長編作品。

1985年から1986年に雑誌連載されていたが、当該誌休刊とアニメ監督業への傾注のため、これまでコミックス化されていなかったものを上下巻で初の刊行。主人公であるマンガ家が自分の描く作品に取りこまれ、登場人物たちとともにその世界の崩壊に立ち向かうというストーリーは、後のアニメのモチーフともつながる先駆的作品。下巻巻末には雑誌にも発表されていなかった、執筆途中の「幻の最終回」も収録。

作者介绍:

2010年8月癌のため46歳の若さで逝去したアニメーション監督・今敏氏。

初監督作『PERFECT

BLUE』から、ドリームワークスにより世界配給された『千年女優』、そして『東京ゴッドファーザーズ』『パプリカ』と、すべての作品が国内外でさまざまな賞を受賞し、世界中から次作を待望されていたなかでの訃報だった。

また、病状を隠しながら死の直前まで続けられたネットでの日記は評判を集め、「週刊現代」や「朝日新聞」など一般紙・誌でも取り上げられた。

そんな今監督、かつては将来を嘱望された新鋭マンガ家であった。このたび「アニメージュ」に連載された『セラフィム

2億6663万3331の翼』の（限定版）と（通常版）、今

敏氏の、マンガ家時代最後の長編作品『OPUS』上・下巻を、12月に徳間書店から刊行する。

目录:

[OPUS（オーパス） 上巻 下载链接1](#)

标签

今敏

漫画

日本漫画

日本

科幻

日版漫画

怪诞向

コミック

评论

今敏作品中虚实交错雏形

感慨于今敏试图把自己的事写入嵌套，可惜编辑断送了第一个吃螃蟹的可能性啊

看的英文版。穿越作品中非常具有颠覆性的作品，即便是没有完成，大胆的想象里也是前所未有的，今敏的内心就渴望着超越自己，push the boundary。故事在越来越复杂的时候戛然而止，编者说：今敏因为动画事业的原因，漫画永远的搁置了，此部作品也将永远“未完成”。去世后，另一章节面世，实际上只是草稿，但却让我再次感受到：今敏自我施压背后的焦虑。他真是一个复杂敏锐的人啊。

讲述一名漫画家被卷入自己所创作的近未来动作漫画中，剧情紧凑，从此作能看出之后今敏执导动画电影的影子，即幻想/记忆与现实的混淆

今·敏本人，应该已经和他所热爱的事业融为一体了吧。漫画就是他的化身了。

没画完的漫画，一如既往地把现实跟虚幻搅拌在一起。

今敏未完成的漫画作品。看来虚实融合自一开始就是他的主题了，但还是动画更好看啊！

8/10

戏中戏，梦中梦

paprika的雏形

呜呜 今敏真的是看见过未来的人吧... 「这个世界 也是被某个人创造出来的吗」

困惑，與自我對話。 創造者與被創造者，這裏是不是也有一個 “上帝” 呢？

玩次元壁，体现作为平凡漫画创作者的体验，探讨作者与角色之间的关系

生活和漫画往往有个gap

我一直以为念Opps。 不过看完也这么感觉就是了。

脑洞大开

今敏先生真的是天才！ ！！！

(虚构) 作者走入漫画，漫画人物走进现实，双向结构 “作者”的权威。这一点森见登美彦在《恋文的技术》中做得更彻底—用自己的真名登场。

神笔马良

太厉害了…

[OPUS \(オーパス\) 上卷 下载链接1](#)

书评

[OPUS \(オーパス\) 上卷 下载链接1](#)