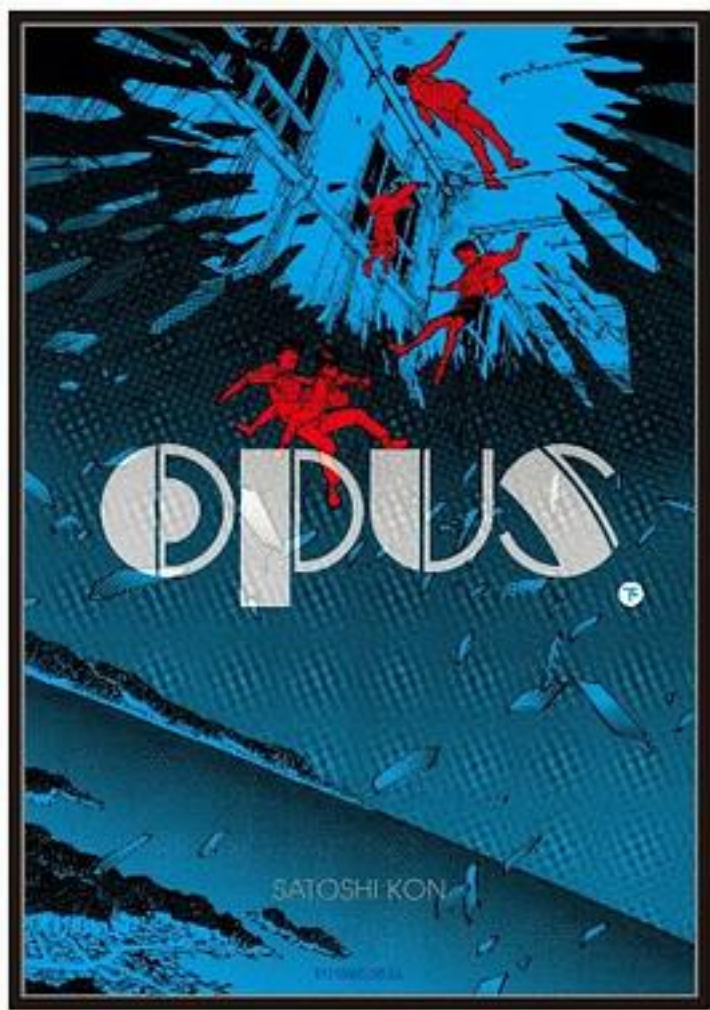


OPUS（オーパス） 下巻



[OPUS（オーパス） 下巻_ 下载链接1](#)

著者:[日] 今敏

出版者:徳間書店

出版时间:2010年12月13日

装帧:A5判

isbn:9784199502224

世界中から次作を待望されていたなかアニメ監督・今

敏の、マンガ家時代最後の長編作品。
1985年から1986年に雑誌連載されていたが、当該誌休刊とアニメ監督業への傾注のため、これまでコミックス化されていなかったものを上下巻で初の刊行。主人公であるマンガ家が自分の描く作品に取りこまれ、登場人物たちとともにその世界の崩壊に立ち向かうというストーリーは、後のアニメのモチーフともつながる先駆的作品。下巻巻末には雑誌にも発表されていなかった、執筆途中の「幻の最終回」も収録。

作者介绍:

2010年8月癌のため46歳の若さで逝去したアニメーション監督・今敏氏。
初監督作『PERFECT BLUE』から、ドリームワークスにより世界配給された『千年女優』、そして『東京ゴッドファーザーズ』『パプリカ』と、すべての作品が国内外でさまざまな賞を受賞し、世界中から次作を待望されていたなかでの訃報だった。
また、病状を隠しながら死の直前まで続けられたネットでの日記は評判を集め、「週刊現代」や「朝日新聞」など一般紙・誌でも取り上げられた。
そんな今監督、かつては将来を嘱望された新鋭マンガ家であった。このたび「アニメージュ」に連載された『セラフィム 2億6663万3331の翼』の（限定版）と（通常版）、今敏氏の、マンガ家時代最後の長編作品『OPUS』上・下巻を、12月に徳間書店から刊行する。

目录:

[OPUS（オーパス） 下巻_ダウンロード1](#)

标签

今敏

漫画

日本漫画

日本

科幻

コミック

日版漫画

漫畫

评论

虽因杂志停刊而停载，好在行事严谨的今敏有留下令人会心一笑的未完成的最终话

今敏作品中虚实交错雏形

如果我会日文就好了……

[神作] りん

有点像前面看过的fraction。技巧和思想的前沿和复杂已经谈得很多了（很多叙事技巧上的巧妙窝说了也是献丑）。但有一点，这绝不是一部纯粹的技巧之作，而是用各种技巧和思想去为一个好故事开拓新可能的作品，虽然很明显他的结尾并没有那么完整，但他做到了

层层嵌套=)

好，就不完结。不过结局也算可爱。

真结局其实在第10话有伏线诶 不过停刊真的让结尾变得好仓促（残念

漫画家也是作者的笔下人物，今敏才是作品中人物的“上帝”

好想知道这个坑究竟要怎么圆呀，如果我也是嵌套在某个维度的角色，要是我能穿梭于我的时间线我也想去给过去的自己剧透一下哈哈。希望有一天能卡bug出图！

作者要对读者负责，怎么可以挖坑不填呢

故事的结局也刚好预言了这个作品的结局，是不是一切只是单单的巧合？

买上册的时候没注意到还有下册，现在这套书日文原版的价格也水涨船高了。喜欢里面一个情节：当主人公落入一个空白的世界，在完全没有参照系的情况下如何区分上下和前后左右——反正“上帝”有笔，他可以再画出“标准”来。最后未完成的线稿反而应和了“即将消失的漫画世界”这一主题。

这书也就个图个收藏吧，故事根本没有画完，没什么看头

探索现实和虚拟世界的实验作品。漫画很紧凑，结局有点奇怪。看完后思维延展很多？

现实和虚幻的交错，那些漫画里的故事也是经由想象力虫洞与现实相互连接的璀璨宇宙，漫画中的人都是以自己的心情在付出和努力，漫画家本人也无可避免地被吸引进这样的世界，心脏一同律动…今·敏，确实是漫画和故事的化身。

可惜结局了……要是作者还在那多好

可惜不能算完全的完结……不管了，我要把今敏的作品找出来全部看一遍。我们是不是也是上帝或造物主笔下的人物呢

中日韩三版的封面高度一致 这应该是对今敏导演最好的致敬了吧 #转眼十年
##李小破的简易读书笔记

老师！快停止您的俄罗斯套娃行为！（笑）

[OPUS（オーパス） 下卷 下载链接1](#)

书评

A5判（25开），上下卷。一共350多页。纸质比《炽天使》好一些，收录了一些人设图稿。1995年10月至1996年6月连载于学习研究社的漫画杂志「コミックガイズ」上。因为杂志停刊，没有连载完成，当时没有出版单行本。它是今敏先生最后一部长篇漫画。这次出版收录了执笔中尚未最后完...

[OPUS（オーパス） 下卷 下载链接1](#)