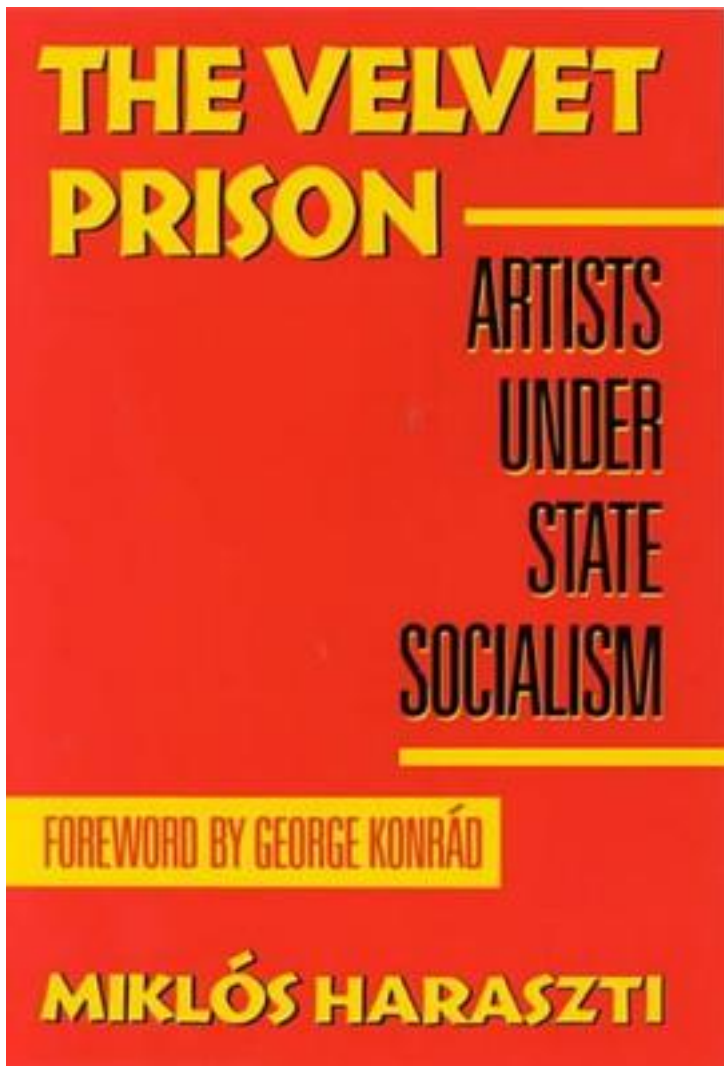


The Velvet Prison



[The Velvet Prison_下载链接1](#)

著者:Miklos Haraszti

出版者:I B Tauris & Co Ltd

出版时间:1988-12-31

装帧:Hardcover

isbn:9781850430889

作者介绍:

【著者简介】

米克洛什·哈拉兹蒂（Miklós Haraszti），1945年出生在耶路撒冷，后随父母回到匈牙利。他是匈牙利当代重要作家、思想家、人权运动者、大学教授，同时也是匈牙利民主派异议者最重要的地下期刊《讲述者》的编辑和突出贡献者。20世纪70年代匈牙利民主与自由出版运动发起者之一。2004—2010年曾指导欧洲安全与合作委员会（OSCE）媒体自由监督机构。另有著作《工人国家的工人》。作品被翻译多种语言，在欧美影响深远。

【译者简介】

戴潍娜，毕业于牛津大学。致力于“智性”与“灵性”相结合的文学创作和研究。著有诗文集《瘦江南》、童话小说集《仙草姑娘》。翻译作品包括伊塔洛·卡尔维诺短篇小说《组合与反组合》，雷蒙·格诺实验文本《格诺二题》《乌力波简史》等。

目录:

[The Velvet Prison_ 下载链接1](#)

标签

东欧

政治

闲书

自由

MiklosHaraszti

西方現代文學

艺术

社会文化

评论

Essay on art in authoritative socialism country, definitely not the typical scholarly work I expected. I mean there're a lot of "conclusions" (or personal observation?), but no evidence and references you would see in a scholarly work. However this doesn't undermine the accuracy of his depiction of art in authoritative countries.

夠狠。我和他的悲觀不謀而合。自由無外一個陰謀。從革命的烏托邦中醒來的人們，還沒有從藝術的自由夢中醒來。

Experience from Hungary—the evolution of intellectual's self-censorship under a totalitarian regime, worth reading.

[The Velvet Prison 下载链接1](#)

书评

狗儿吃了蛋糕，蛋糕吃了狗，我吃了狗儿，甜蜜的爱人吃了我
这是陈升的专辑《我的小清新》里的一首歌，叫“雅米蛋糕店”，整张专辑唱法奇特，基本没调，我媳妇说老诗人被左小带坏了。可我却整整听了一年。
今年十一我去成都出于兴趣采访了一位写民国历史的作家，作家慷慨的分...

《天鹅绒监狱》应该是描述东欧后极权主义制度下的审查制度极为经典的一本书，我想这本书对于中国读者的价值在于读者可以从书中发现自己国家的影子，很多文字的描述对于我们国家同样适用，它剥开了审查制度的外皮，抽死剥茧般分析了审查制度的进化，它犹如一面镜子反映了中国审...

这三年里我搬过很多次家，在不同的城市生活过，大多数书籍都只能寄回老家，随身携带的只有一本很薄的小书，通体黑色印着银白色字体的《天鹅绒监狱》。
很多时候我甚至都不会认真重读这本书，偶尔想起来的时候翻一翻，想不起来时它就继

续躺在书桌上。这几年我写作没有什么长进...

新闻报道，漫威大片《死侍》没有通过电影审查，无法在国内上映。很多漫威迷为此伤心，但是大家都识大体，非常了解没过审是什么意思，很快调整好了心态，准备用硬盘迎接这部电影。

对大多数人来说，审查制度相对遥远。这几年，电影市场空前繁荣，关于电影的讨论和报道日益增多...

文/严搏非

对于东欧作家的译介，一直是国内出版界的一份小众的却始终坚持着的事业，其中也有成为畅销书的，如昆德拉。花城出版社从90年代就开始做这件事，最近几年又重拾心情，“蓝色东欧”的系列已经很可观，好像已经出到了第三辑。我所在的三辉也陆续地出过一些，罗马尼亚流...

極權制度下的東歐常被作為現實的隱喻。縱然自第三波民主潮至今已有四分之一個世紀，東歐各國早已建立起資本主義制度，實現自由民主的轉型，然而，極權的陰影依然揮之不去，更隨著大國崛起而愈臻無解。

幸運的是，當年東歐高牆下的自由之聲相繼被譯作中文，進入了古老的帝國。匈...

天鹅绒监狱：一直都以为这应该是一本小说，只有小说才会拥有这么带感的名称吧！而事实上不是。

一本全是文字的黑白印刷书籍，普通得不能再普通的纸张，没有流行的故事与内容，书很薄却定价38元。做这本书的人要么就是想钱想疯了，要么就是压根没想从这里赚什么钱。我觉得后者的...

我们不得不承认，有一种看不见的监狱禁锢着我们。在网络时代以前，审查是不可见的，亦或是十分隐蔽的；但是现在，我们随时可以发现身边有些书被下架了，有些关键词是不可搜索的——我们切实地感受到了审查，感受到那些从我们身边消失的东西。我们与东欧国家有过共同的历史体验...

《天鹅绒监狱》讲述的是东欧极权制度下的审查美学，作者以反讽的口吻讲述了一个御用文人的良心。身处21世纪的中国，我看到的是两者之间的高度相似。艺术家们自愿地进驻这座监狱，艺术被制度供养，文人成为专制的同盟，自由成为阻碍艺术繁荣的绊脚石。“谁不反对我们，就是和...

原文链接：<https://rsywx.net/wordpress/2016/09/24/be-nice-and-you-will-be-treated/>
原文链接 这是我泰国旅游看书书评的第三篇。我看的是《天鹅绒监狱》。
这本薄薄的书讲述了一个真理：天鹅绒监狱是个美好的地方。与我们通常理解的监狱之
阴森恐怖不同，它那里窗明几净，舒...

当柏拉图拒绝诗人进入理想国的时候，他一定是预见到了2000多年后的情形。诗人是有罪的，因为他既无法传达真理，又会腐蚀青年人的心灵。这被认为是柏拉图的偏见；但是人们注意到柏拉图刻意保留了颂神诗，认为他为了城邦的良好统治而不得已为之，所以又消除了这一偏见。就在这种...

《天鹅绒监狱》去年10月出版，在岁末年初之际，频频出现于各大好书榜，跟《我的凉山兄弟》、《人性中的善良天使》等上榜常客一起，让默默耕耘多年的三辉图书一下子吸引了许多眼球。
初看这本书，没什么感觉。推介中说，“它采用的文学样态，被认为是描写东欧社会最为合适的文...

我和许知远的第一次见面，是因为这本《天鹅绒监狱》。大约是2011年暑假，我牛津的同窗好友方墨介绍我为单向街翻一本书。在玉渊潭的香格里拉饭店大堂，我头一回见到白衣飘飘的许知远，半分钟前我刚将一个黑衬衣的男人错认为他；此后经年，不论寒暑，几乎每回见他都是一水...

本以为是一本很厚的社会科学著作，没想到是薄薄的一本作家闲话。没有例子也没有理论分析，只是个人最深刻也最一线的感受。其中描绘的图景，今天从事创作和编辑出版工作的人，应该都会感觉十分熟悉。作者写了一大堆艺术家的事，反倒是证明了马克思的经济基础决定上层建筑，读到...

为政治驱驰的艺术
——跟马克思用哲学一样，政治艺术家曲解了艺术。艺术的实现也同时意味着其消亡，正如哲学之于马克思。
——艺术家必须将社会主义的理念整合、包装为一种启示传达给观众。曾经隐于私人领域的艺术享受，如今成了洞察社会的工具、改造社会的间谍。——这些作品...

匈牙利作家米克洛什·哈拉兹蒂在他的《天鹅绒监狱》中以“御用作家”的口吻，反讽地分析了20世纪70年代社会的审查制度。阐述了进步的审查制度下，国家与艺术家间的共生关系，以及审查美学的思想。资本主义制度下，艺术依附于市场经济的发展。艺术的存在仰赖人民的创造和购买， ...

上世纪70年代东欧制度下，社会给予艺术劳动所得，文化成为公民一种公共设施，当然对文化的支持需要国家大量无法回本的支出，而国家对艺术唯一回馈给社会的要求，就是它的忠贞。这一所谓进步的审查制度，它不要求艺术家必须表现完美的社会，而只要求认可制度的永恒性。艺术家后...

《天鹅绒监狱》是匈牙利作家米克洛什·哈拉兹蒂论述东欧审查制度的地下文学作品。由于种种原因，这本书现在已经买不到了，可想而知，背后是一场与审查的角力。本书开头，哈拉兹蒂提出了一个与众不同的观点：审查制度不会消灭文化，而是通过驯化艺术家，创造出一种新的文化繁荣...

和《论出版自由》一样，《天鹅绒监狱》也是探究书籍出版审查制度的不合理性。由于时间以及选取考察对象的差异，《天鹅绒监狱》在探讨极权问题上走的更远。极权本质：宪法中规定言论自由，出版自由，政府从来不承认审查制度存在；作家经常讨论的一个话题，即无处不在令人窒息的...

[The Velvet Prison_下载链接1](#)