

# 蜘蛛男



[蜘蛛男 下载链接1](#)

著者:江戸川亂歩

出版者:獨歩文化

出版时间:2010/11/16

装帧:平裝

isbn:9789866562716

亂步改變作風，異常詭譎、殘酷美學長篇巨作！

美少女慘遭分屍，手腳被做成石膏像、暴露於眾人眼前……

美女被挖掉心臟化身為美人魚眾目睽睽之下死於大型水槽……

此等殘酷又不可思議的犯罪都是由恐怖的連續殺人鬼蜘蛛男所犯下。

他接二連三綁架年輕貌美的女性，為的便是成就他那令人髮指的犯罪藝術。

蜘蛛男令警方灰頭土臉，讓帝都東京化為恐怖的地獄。

就在眾人惶惶不安之際，民間犯罪學者畔柳博士挺身而出對抗變態又可恨的蜘蛛男。

這場正義對抗邪惡的戰爭，究竟是誰會露出最後的微笑？

本作為亂步於1929年到1930年連載的第一篇長篇通俗小說。被視為亂步改變風格的第一作，從本作開始亂步放棄了早期創作本格推理的路線，大量地描寫殘虐、暴力與情色的內容，轉型為徹底的通俗懸疑小說作家。從本作開始他真正地成為日本戰前最暢銷的大眾作家之一。

作者介紹：

江戶川亂步 EDOGAWA RANPO (1894-1965)

本名平井太郎，生於日本三重縣名張町。江戶川亂步 (EDOGAWA RANPO) 為筆名，取自現代推理小說的開山鼻祖美國小說家愛德格·愛倫·坡 (Edgar Allan Poe, 1809-1849) 的日語發音エドガー・アラン・ポー。

1923年在《新青年》發表備受高度評價的處女作〈兩分銅幣〉，從此展開推理小說創作。戰前日本推理小說通稱為「偵探小說」，之後在江戶川亂步的倡導下，於1959年為「推理小說」所取代。江戶川寫作風格多變，並撰寫大量評論文章。身為重量級作家，確實掌握了推理小說的本質，通曉推理小說是一種從邏輯上解開謎團的文學，稱之為日本推理小說領域的開拓者當之無愧，而他同時也是日本本格派的代表性人物。

目录：

[蜘蛛男 下載鏈接1](#)

标签

江戶川亂步

日本推理

推理

江戸川亂歩

本格

日本文学

日本

推理小说

## 评论

前面觉得挺有意思的，不过凶手的嗜好太变态。乱步小说里凶手基本都是变态。

---

長篇裡稍有短篇甜美的餘毒，但還是最愛亂步那些突梯詭麗的短篇！

---

乱不先生很喜欢客串嘛。。动不动就出来解释一下。。

---

毕竟是那么早远的事情啊，这样的节奏和叙事很流畅也很有吸引力了。

---

过程还是挺惊心动魄的，不过凶手是谁太明显了，看过太多同类型的作品了，不过这本小说比我看的其他同类型要早的多，只能说乱步的确是日本鼻祖级的推理小说家。

---

排除所有不可能，剩下的就是答案。作者先让我们看到蜘蛛男的狡猾、警察的无助，再让我们的主角小五郎出场。只是小小的片段，就让一个大侦探的机智跃然纸上，把所有不可能变为可能。败笔就是为什么女主角会崇拜凶手，人性的不可知，就像为什么凶手

会那么凶残一样。

-----  
半夜在宿舍读吓的不敢动

-----  
曰推始祖，推理加猎奇

-----  
一开始就察觉到了凶手。最后的回旋有些多余的感觉

-----  
我不是很喜欢这种作者跳出来指手画脚地讲故事的方式 好像生怕读者看不懂似的  
两星半

-----  
补记

-----  
感觉比《魔术师》略微好看一点。

-----  
第一次看乱步的小说，惊悚古怪，情节描写紧张淫乱，给人强烈画面感和不适感。结尾  
稍显仓促。

-----  
一般。诡计太弱而且老套。侦探智商不在线。。

-----  
猎奇才配得上推理

-----  
看得毛骨悚然~

看到了其他短评里写的“作者出来指手画脚仿佛读者看不懂”和“败笔是洋子对博士的崇拜”，觉得您二位真该打一架，毕竟我觉得这情节虽然意料之外却也在情理之中，叫做败笔那就只能是没看懂了。首先这个情节是日本该发生的情节，不是中国该发生的，我觉得考虑到日本的文化特征，合理性并不弱；其次这本书我并不定义为推理小说，而只认为是日本文学，因此出现推理范围以外的情节也很自然；第三是作者指手画脚也可以无视啊，反正即使是教科书中也有很多指手画脚的部分，如果是快速阅读的话就完全不会影响到思考，反过来说，这部书是他迎合读者口味的一部，我觉得写得通俗也是情理之中的事情；考虑到江户川所处的时代还相当早，很多梗还处于没有用烂的状况，这部书可以打4星，不过分类到推理小说的话，就只能给1星了。

乱步很会写分尸啊

@2017-12-07 21:05:02

[蜘蛛男 下载链接1](#)

## 书评

乱步的优势在于气氛烘托以及猎奇描写，推理啥的较弱了些。这书有点烂尾，小五郎的出现好突兀，而且一出现就仅凭自己的猜测猜出了困扰专业人士多日的案件关键，有些过了。说实在的，侦探即是凶手的写法感觉有点不妥当。前半部三星半，后半部两星半。这种故事感觉用来拍限制片挺...

这部推理小说其实算是比较幼稚的推理小说，老手们都知道这部小说如果被列为推理小说会被分到什么层次，其实乱步是打着推理的旗号去写猎奇的，就猎奇性而言在那个年代简直就是一鸣惊人，在加上紧张刺激的冒险情节，这部小说在当年讲谈社读者最喜爱的通俗小说排第一根本不为...

侦探小说里的凶手是侦探，什么鬼设定。还有那个明星富士洋子，突然爱上了处心积虑至他于死地的凶手，这个转变也太突兀了，还有49个裸女情节，纯粹是为了猎奇而猎奇，对全文无任何意义，就是为了满足恶趣味而写。  
总之，看得我就像吃屎一样难受！！侦探小说里的凶手是侦探，什...

---

看完了江户川乱步写的《蜘蛛男》，书中的技巧运用非常高，剧情反转及时到位，很好地抓住了读者的心理。读起来很轻松，很吸引人。文字生动，对场景的描写很到位让读者有身临其境的感受，故事情节紧凑让人有立刻想要一口气读完的感觉。学者畔柳博士的推理、明智小五郎的推理都很...

---

因为近期的【乱步奇谭】让我有了想把乱步作品补齐的想法，最开始想看【二十面相】  
记得图书馆有一排乱步的作品，不过这次只看到这一本，其余的也许都借出去了。  
开始看到这个名字的时候，因为对蜘蛛的天然抵抗，觉得应该会挺猎奇的。嗯，确实，凶手的手法惨无人道，并自诩艺术...

---

江户川乱步的书翻到这里，已经不再有过多的惊奇了。许许多多的感觉早已熟悉。只是这一本却觉得的确好看。  
故事开头就很有悬念中带着极端恐怖味道的色调，诡异变态杀人犯追求血腥之美的极端兴趣，被封在石膏中美丽少女被肢解的尸体，一群没有脑子却极端贪婪、爱占小...

---

---

---

---

简单说一下，不知道这小说再当时（出版很早了）的推理小说来说有什么里程碑的意义，但我看完真想骂一句“这TM哪是推理”，根本看不下去，一直都是抱着前面都是伏笔后面才是刺激的心态鼓励自己，看完后只能“呵呵”～而且写作手法和叙事风格也感觉很一般 其实我是看完东野圭吾才...

---

花了两天时间看完，不得不说太精彩太感叹了。当我看到谁是蜘蛛男的时候差点从躺着

的沙发上跳了出来。我觉得最赞的是推理，非常符合逻辑没有任何夸张和有失妥当的地方。虽然江户川的口味依然很重，在我看完了《阴兽》以后恢复了很久，但是这真的是一本好书，我看过的最牛的推理小...

---

剧情★★☆ 诡计★★★☆

剧情极端牵强狗血、变态，前面的杀人和后面的没什么具体关系，明显是模仿福尔摩斯，但还不成功，剧情差强人意。诡计还不错，可能是受《化身博士》的影响。PS：日本人写变态实在是常态啊！！！

小日本不是看这种小说上的战场吧，我怀疑731之类的一...

---

[蜘蛛男](#) [下载链接1](#)