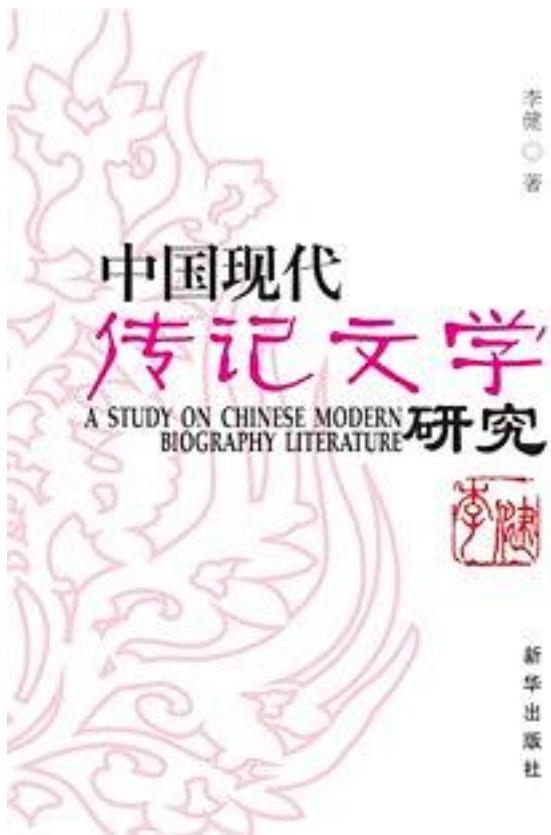


中国现代传记文学研究



[中国现代传记文学研究 下载链接1](#)

著者:李健

出版者:新华出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787501191727

《中国现代传记文学研究》内容简介：中国现代传记文学的繁荣，既是对中国古典史传文学的继承与发扬，也是对西方传记文学的借鉴与模仿，同时，也为新时期传记文学复兴与昌盛起到了示范作用，并在我国传记文学史上担负起了转型变革的历史使命。它以先进的传记文学理论和大量的优秀传记作品构筑了中国传记文学史上的第二个高峰。我国有史以来，在传记文学领域出现了3个高峰：第一个高峰是以《史记》为代表的古典传记。“前四史”以后便是长期的衰微和停滞，直到19世纪末20世纪初中国现代传记

的出现。中国现代传记文学在西学东渐之后，受西方传记文学和进化启蒙思想影响颇深，在五四新文化运动彻底反传统的历史背景下，它在文体和语言上进行了革新与演变，促成了中国古典传记向现代传记的转型。

作者介绍：

目录: 序

内容摘要

第一章 中国现代传记文学形成的背景及其意义

第一节 人物传记成为传播新思想的载体

第二节 传记文学与大工业带来的西方文明

1. 清朝传记文学的发展状况

2. 人物传记与提高国民程度

第三节 传记文学宣教启蒙与人生的艺术化

1. 营构人心，启蒙新民

2. 文学近代化运动与新传记的诞生

第四节 传媒与传记文体的演变

1. 文体变易与社会文化

2. 文学变革对传记文体的影响

3. 传记文体由文言文向白话文演变

第二章 中国现代传记文学理论的新突破

第一节 中国现代传记文学理论产生的历史及文化背景

1. 传记文学与改造国民性

2. 打倒孔家店

3. 启蒙思潮与“自我意识”的确立

4. 人性解放与自我书写

第二节 中国现代传记文学理论的形成及发展

1. 对古代传记理论的继承

2. 对西方传记文学理论的借鉴

3. 现代传记文学理论的形成

第三节 中国现代传记文学理论的新突破

1. 传记文学由文言文向白话文转型

2. 传记文学的文体演变及其意义

第三章 中国现代传记文学作品的新突破

第一节 现代传记文学的转型及其意义

1. 以情动人，呼唤人性

2. 以古人为楷模，爱国奉献

3. 真实记录，反映时代

4. 以史为鉴，寓教于传

5. 自我剖析，揭示内心

6. 亲历实录，见证历史

第二节 现代传记文学的审美诉求

1. 真实的美学追求

2. 人性的复苏与个性的张扬

3. 内容与形式的完美结合

第三节 现代传记文学中的极度“个人化”与“集体化”

1. “个人化”与传主的立体多元

2. “集体化”与传主形象的“高大全”

3. 女性传记中的“个人化”与“集体化”

第四章 中国现代传记文学与西方传记文学的交融及创新

第一节 基督教对现代传记文学的影响

1. 拯救与个性的张扬
2. 原罪与忏悔
3. 平等与博爱

第二节 英雄主义精神与中国现代传记文学

1. 英雄崇拜
2. 信念与牺牲
3. 英雄与传记

第三节 西学东渐与中国现代传记文学转型

1. 由神性到人性
2. 史学与文学的结合
3. 精神的自由与审美

第五章 中国现代传记文学对古代史传文学的继承与创新

第一节 中国现代传记文学对古代史传文学的继承

1. 秉笔实录
2. 文其人，如其人
3. 以文运事
4. 笔锋常带感情

第二节 中国古代传记文学与“改造国民性”

1. 以古人为楷模
2. 人生艺术化
3. 爱国与英雄主义

第三节 中国现代传记文学与中国古代史传文学之比较

1. 古代史传文学催生了小说与小说引领现代传记文学
2. 古代史传文体与现代传记文体
3. 古代史传心理描写与现代自传中的“忏悔”心理

第六章 中国现代传记文学的现代性

第一节 中国现代传记文学中的传主解释

1. 解释与重演
2. 解释与移情
3. 解释与精神分析

第二节 中国现代传记文学与现代思潮

1. 科学主义思潮与现代传记文学
2. 浪漫主义思潮与现代传记
3. 写实主义思潮与现代传记

第三节 中国现代传记文学中的“审美现代性”

1. 审美启蒙
2. 信念与崇高
3. 情者文之经

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[中国现代传记文学研究 下载链接1](#)

标签

传记文学

现代文学

传记学

李健

文学研究

评论

[中国现代传记文学研究 下载链接1](#)

书评

[中国现代传记文学研究 下载链接1](#)