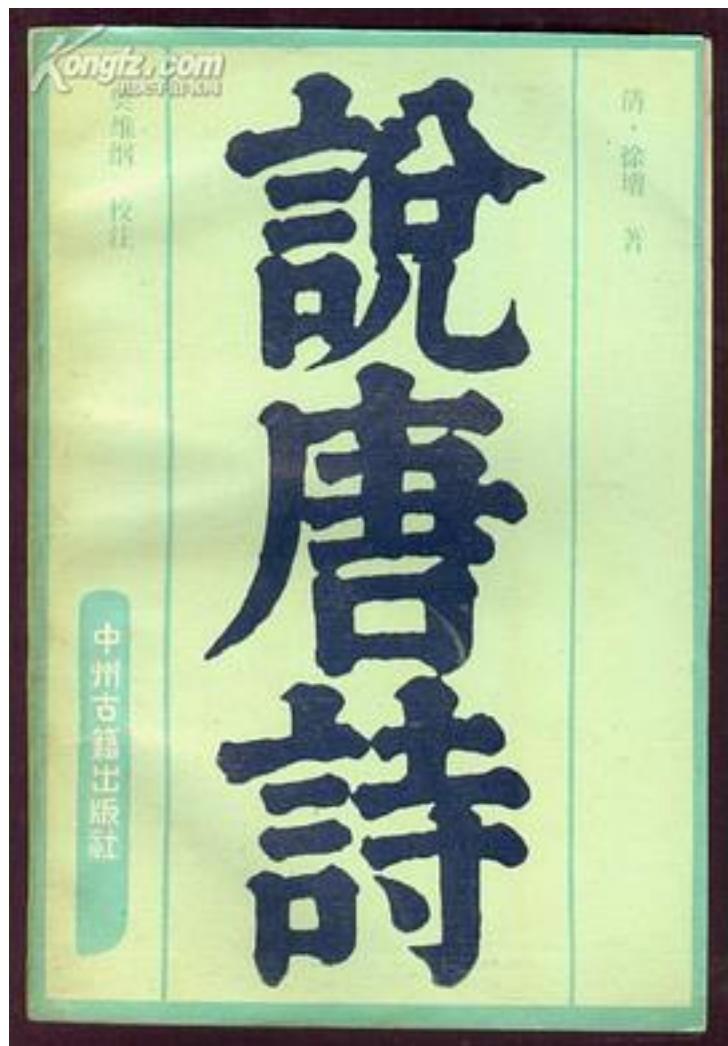


说唐诗



[说唐诗_下载链接1](#)

著者:清 徐增 著

出版者:中州古籍出版社

出版时间:1990年12月

装帧:平装

isbn:9787534801778

这是一部被遗忘的名著。

《说唐诗》作为一部饶有趣味的唐诗鉴赏集，选说唐诗三百余首，在清初刊行之后“数十年风行海内，脍炙人口”，堪与《唐诗三百首》媲美。《说唐诗》也是历代唐诗选本中非常重要的一部，施蛰存先生在《历代唐诗选本叙录》亦有说明。

此书有康熙元年（公元一六六二年）徐增自序。略谓“诗道散失久矣。人皆狃于时习，不知古人之用笔。其选唐诗也，取其近乎己者，如高、李、锺、谭之选诗是也。则唐诗竟为高、李、锺、谭之诗，非唐诗也。故选唐诗，必先正其眼目，循其径路；升其堂，入其室，得其神理意趣之所在而选之”。这些话已说明了他是反对高棅、李攀龙、钟惺、谭元春的选诗标准的。至于他自己的选诗标准，则说得并未明确。

关于讲诗的方法，他也说到：“有才者纵横出奇，有学者博综示奥，有力量者气象开弘，有神韵者寄托玄妙。至于解数与起承转合之法，人多略之。后有作者，不免议其后矣。”由此也可知他的论诗是追随王渔洋的，讲诗是用金圣叹的方法。这两家正是当时诗坛的时髦人物。

此书大概盛行于康熙年间，乾隆以后，诗论家数渐多，唐诗选本亦日新月异，此书渐渐不为世人所知。

作者介绍：

著者徐增，字字能，号而庵，故此书全称《而庵说唐诗》。徐增生当明清易代之时，身经国难，因此在选编唐诗诗带有遗民倾向，寓褒贬，含悲情，文笔婉曲而飞动，体会作品，颇为细腻，尤善咬文嚼字，朱自清对此书颇有称赏。徐增是钱谦益的弟子，又与著名学者周亮、金圣叹交善，故其解说方法与风格上和《金说唐诗》相近，但选诗分类及阐释方面较之更为完备，对后来的唐诗选本曾产生重要影响。

校注者樊维纲先生，出自一代词宗夏承焘先生门下，学历深厚，历数十年整理这部尘封已久的佳作，其重建之功是巨大的。

目录：序 徐增和他的《说唐诗》

校注说明

而庵说唐诗自序

卷首

卷一

卷二

卷三

.....

卷二十二

后记

《说唐诗》校注成，感而有作

· · · · · (收起)

[说唐诗 下载链接1](#)

标签

唐诗

评论

诗词

文化

古典文学

中国文学

诗歌与词

诗歌

评论

我最爱的藏书之一

[说唐诗 下载链接1](#)

书评

施蛰存

我国文学，繁荣最早。商周之时，民间歌谣和士大夫的诗，据说已有三千多首。孔子删汰其十分之九，存其精华，得三百又五篇，编成一部最早的诗选集，现在称为《诗经》。孔子是最早的选家，也是最早的编辑。

孔子的编选工作，历代都有继承人。东汉王逸编《楚辞》，…

[说唐诗](#) [下载链接1](#)