

天堂在另一个街角



[天堂在另一个街角_下载链接1](#)

著者:巴尔加斯.尤萨

出版者:台湾经联

出版时间:2008年8月

装帧:

isbn:9789670833118

巴黎、大溪地，激情与放荡，我喜欢的旅地都在这里了。华丽的迷宫，奢华的堕落，从而通过痛苦转化成精神艺术的升华。如果黑暗有力量，那么这就是了。

作者介绍:

既是略萨，2010年诺贝尔文学奖获得者。

目录:

标签

- 略萨
- 小说
- 高更
- 诺贝尔
- 文学类
- 拉美文学
- 想当政客的作家
- 天堂在另一个街角

评论

每一部小说，要到最后，才知道好坏。就像人生一样。不知道在哪一个街角，会有一次突然的转弯，际遇从此迥异。

艺术和哲学和思想是紧密联系的吧，艺术家永远都是一个想法多多的

书评

在欧美的某些地方，孩子们在广场或者庭院里常常玩这样的一种游戏：一群孩子将一个蒙着眼睛的孩子围成一圈。游戏开始后，那群孩子手拉着手转圈，而蒙眼睛的孩子四处摸寻着，摸到一个孩子，就问，天堂在哪里。这时被摸到的那个会说，天堂在另一个街角。接着那群孩子重新转圈，蒙...

罗豫/文

当罗贝托·波拉尼奥的《2666》、《荒野侦探》成为炙手可热的文坛新宠，我们也许会有种错觉：拉美“爆炸文学”这一辈作家正渐渐淡出文坛。然而创作力健旺如略萨、富恩特斯者，却总是给世界读者不断带来惊喜。新近由上海译文出版社引进的《天堂在另外那个街角》，就是...

秘鲁著名作家马里奥·巴尔加斯·略萨历时三年创作的长篇小说《天堂在另外那个街角》（涌泉出版社出版）自2003年3月20日在利马发行，首印40000册。小说的英文译本亦于同年10月出版。
《天堂在另外那个街角》是根据法国19世纪著名印象派画家高更及其外祖母的亲身经历创作的...

原来看《月亮与六便士》的时候，看得不很高兴，一方面是毛姆那种出现在各种作品里，一般是叙述而毫无实质作为的，语言调子冷静到冷漠的“我”，真有点令人讨厌；另一方面是，世界上竟有如此不通人性之人，以及如此慷慨的朋友，真是上帝的玩笑。活在艺术家周围，多少都是一种悲...

（原载《文景》2009年11月号）
上海译文出版社于近期出版了拉美作家巴尔加斯·略萨的《城市与狗》、《公羊的节日》和《天堂在另外那个街角》，这对于一名西班牙语工作者来说，真是个好消息。拉美作家中作品被翻译成中文最多的恐怕要数这位“拉美文学爆炸”健将...

去伦敦的慢车，要坐整整两个半小时，临行前收拾行李，在书堆里翻来翻去，最后拎出马里奥·巴尔加斯·略萨的《天堂在另外那个街角》（The Way to Paradise）。445页，厚薄正好，足够应付火车和地铁上的闲暇时间。从来没有读过略萨的小说，只知道这本是讲高更的。对这个画家，我...

我很久没有看书了 这个夜里 我突击了200多页 凌晨1点 我提醒自己该睡了
否则怎么迎接这新的一周? 《天堂在另外那个街角》
是不是南美的人都要执着的寻找天堂? 略萨获奖之后 我买了其五本书
我看过美背美腿1美腿2的人民文学的封面 但是没有读过一页内容 我看过...

你为理想做了点神马?

我无法拿这个书和《月亮和六便士》比较，因为在这本书里高更比六便士显得更为悲惨，而且他的祖母和他等量齐观，整体来说十九世纪以来，祖孙二人都试图叛逆欧洲文明，就像今天的白领试图叛逆房地产。而欧洲文明最终却演变成全球文明。
这里有一个问题需...

也许是略萨在中国的知名度太低，同样是写高更的故事，《天堂在另外那个街角》在豆瓣上的阅读和评论数量不及《月亮与六便士》的千分之一。但是无论是从叙事广度，还是人性刻画深度上来说，略萨的这本写得比毛姆的要好很多倍。
事实上我对高更的绘画兴趣不大，而更关心他的性格，...

每个人究其一生的抗争都是为了寻找内心的天堂，无论你悲伤或是快乐，有生之年你都无法抵达，因为上帝总把天堂设在下一个街角。
读这本书难免要与毛姆的《月亮和六便士》相比，同样是写高更的，同样是写理想与不入俗流，毛姆笔下的高更神出鬼没，他以旁观者姿态参与到一位艺术大...

全书二十二章，单数各章讲述高更外祖母弗洛拉·特里斯坦的故事；双数各章讲述保罗·高更的故事。这种双线结构正是略萨经常采用的，也算是驾轻就熟了。
可是略萨为什么把这两个人结合在小说中，我想标题预示着这个问题。天堂在另外的街角，暗示着天堂永远在前方，但似乎永远找不...

坦率的说略萨这本我来不动，所以给个"还行"。而因为暂时来不动，所以也不好说有没有吃透这本书。但起码现在的感觉是失望，没有看《绿房子》那么惊艳了，感觉就是挺中规中矩的一个故事，如果曾看过作者的惊世大作，那么只能觉得这本作者好像没啥追求了。嘛，也就是那么一嘴。...

既然看电影要紧跟金熊金狮小金人，那么读小说就应该尾随布克龚古尔诺贝尔。放假前

去图书馆借了几本书，看到这本《天堂在另外那个街角》，作者正是去年诺贝尔文学奖得主略萨。起初不知道这是个什么故事，只是被白色简洁的封面吸引。回来后看了两章，其中一个主人公竟然是我很喜...

如果你读过毛姆的《月亮与六便士》或者欧文·斯通的《梵高传》，那么相信你几乎不可能对两位作家笔下的保罗·高更心怀好感。
有趣的是，略萨似乎是有意在和两位前人作对，其小说《天堂在另外那个街角》，着力表现了一位为梦想放弃一切的艺术家的形象，将高更重新还原为一个有血...

[天堂在另一个街角_下载链接1](#)