

二十年目睹之怪现状



[二十年目睹之怪现状_下载链接1](#)

著者:吴趼人

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2010-11-1

装帧:平装

isbn:9787550000186

二十年目睹之怪现状（上、下），ISBN：9787550000186，作者：（清）吴趼人 著

作者介绍:

目录:

[二十年目睹之怪现状_下载链接1](#)

标签

跳读

名作

中文

1

评论

四大谴责小说 二十年 平生只遇到过三种东西 蛇虫鼠蚁 豺狼虎豹 魑魅魍魉

[二十年目睹之怪现状_下载链接1](#)

书评

这么一本好书，网上一搜，评论寥寥无几，受捧度也不高。部分人可能因鲁迅的评价，丧失了对此书兴趣。鲁迅评此书有失真实，可在我看来，书中的故事比一般历史真实得多，鲜活得多。现在的我们，对历史的了解多源于六年的初高中历史课。这六年的历史课，教给了我们一般性的历...

读完了，比儒林外史好看。因为他清透，有着中国人特有的小聪明。一个一个串起来的故事，没有时间和空间的故事。可以发生在过去、现在或未来。中国人，从来不少这种小聪明。正是这种聪明，让中国那样难以猜透，那样让人着迷。读完之后，很欣赏吴继之的处世态...

里面有一段大家猜酒令的很有意思；还有一段，公文出错了，师爷直接给烧了，塞进去一张白纸，转给下一站，下一站一看是白纸，不敢吭声，直接在转给下一站，结果公文流转了一大圈，最后的人发现是一张白纸，网上追溯，谁也不敢说是谁的责任，于是从头再来一遍，出错那人就免了应...

微信公众号：shenshike-HK (心是主人身是客) =====

这本书奇就奇在，改成《天朝目睹之怪现状》这样的书名，也完全适用。
这么好看的一本书，似乎少人提，所收到的评价和书的好看程度完全不成比例。
鲁迅评价：“作者经历较多，故所叙之族类亦较伙，官师士商，皆着于录……惜...

文/尘桥 《二十年目睹之怪现状》为晚清四大谴责小说之一。，作者吴趼（jian）人，吴趼人与李伯元，刘鹗，曾朴并称为“晚清四大小说家”。●
书摘：“只因我出来应世二十年中，回头想来所遇见的只有三种东西，第一种蛇虫鼠蚁；第二种豺狼虎豹；第三种魑魅魍魉。二十年之久， ...

乍一看，好像作者学习了西方小说的结构，力图写一个‘恶汉小说’（picaresque）或者‘成长小说’（Bildungsroman）。可是写着写着，作者自己的生活就被束之高阁，或者是隐藏了起来，好像是害怕泄露了自己会遭到什么迫害，于是这部有些自传风味的小说，渐渐成了一个‘天方夜...

这个起子写的真好真有趣 真是不同凡响 简洁明了又不失悬念
从来没有看过古典小说有这样天马行空的起子 看来清新脱俗让人耳目一新
对全书颇有厚望 而且还是第一人称的笔法
真是古典小说界的一股清流，好久没有看到这样畅快淋漓的小说体了，特别是在古典小说篇回里 太喜欢这...

1.
书的题目是“怪现状”，“怪现状”由人而起，所以此书大致写的就是晚清形形色色的各路人及他们的经历、命运。
一是怪人，或坏人，或愚人。他们中有人为恶，有人不辨善恶为虎作伥，有人昏昏碌碌，有人靠小聪明图一时之利……总之大约脱不了“贪嗔痴”三个字。书中在描写此种...

唉！繁华到极，便容易沦于虚浮。——good story, story, story

《二十年目睹之怪现状》上

1、我是好好的一个人，生平并未遭过大风波、大险阻，又没有人出十万两银子的赏格来捉我，何以将自己好好的姓名来...

“悲欢离合廿年事，隆替兴亡一梦中”，乡土中国的人情世故其实一直在继续演绎。感慨最后百万生意仅仅因为一个东家丁了尤，一个东家外出办事就此崩塌，主人公（可能是作者吴研人）花费大力气记录各种人间怪事，一味地讽刺甚至斥责，却仍然没参透这人情世故，毕竟是走得太顺利...

悲欢离合廿年事，隆替兴亡一梦中。

书里那些光怪陆离的事情，其实现在一样也在上演，人心从来没变，所谓人心不古，其实人心从没古过。何止是二十年目睹之怪现状，说几百年也不为过。

作者既博学又通透，宅心仁厚，胸襟宽广又豁达。尽管看透了世态炎凉，也经历了人情冷暖，但依...

《二十年目睹之怪现状》写在清朝，但是这次读来对其中的很多场景有种“身在其中”的感觉。其中的许多骗局，现在也有。说不准清朝那时候的这些事就是现在不法之徒的鼻祖。这本书还是很有现实意义的~~内涵书，不解释。

从翻开第一页开始就被吸引了。主线是主人公自己的经历，当中...

一千多页，各种清朝为官的嘴脸，互相弹劾，包庇，胡搞，贪污，玩女人，包戏子。。

。无非这些。为官之道利之当头，互相耍。
尽管历数了各种所谓“怪”之现象，和现代社会相比，这光怪陆离，恐怖作者在世，恐怕日日不停笔，都来不及述尽。

如果一定要我说这书好在哪里，我实在说不出来，平淡到我不知不觉就看完了。书中形形色色的人事物，现在依然充斥在这个世界。

书中的我——九死一生，除了这个字，书中全然没有提到他的姓名。 评价到此结束

一百零八回，通过九死一生的所见所闻，塑造了许许多多各式各样的人物形象。或表讽刺，或表批判，或表同情……作者所展现的是晚清中国的真实写照，反应的有高层官员，巨商，市井小人物，人生百态，无一不所述及。"我"在不断的成长，不断的历练中，逐渐地看透了整个社会。这本书...

[二十年目睹之怪现状_下载链接1](#)