

禁色



[禁色 下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787532752225

《三岛由纪夫作品系列:禁色》是作者创作于1951年的一部长篇小说，标志着作家开始迈进创作的新阶段。老作家桀倨藐视道德和凡俗，崇尚极端的唯美主义。因生来貌丑，为先后三个妻子不爱，他遇到英俊的同性恋青年悠一后，决定将悠一塑造成艺术品，向他得不到的女人展开报复……

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970），日本作家。本名平冈公威，生于东京一个官僚家庭。1949年发表长篇小说《假面自白》，确立作家地位。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天人五衰》后自裁。一生共创作40部中长篇小说、20部短篇小说及18部剧本。代表作品有《虚假的告白》、《潮骚》、《春雪》、《志贺寺上人之恋》、《金阁寺》等。

其前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒。

目录:

[禁色_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

三島由紀夫

文学

日本文學

同性

评论

宁可吓傻自己妈，不把直女骗回家；形婚不如早出柜，大方搞基人人夸。——三岛由纪夫

我想写长评，但无论写出什么，大概都没办法超过这个人了。在他面前我感到至高无上的幸福、完美无缺的满足和彻头彻尾的绝望。所感受到的无可类比的灵妙，犹如彻夜狂饮伪电气白兰后陷入酩酊大醉之境。在对形而上学的探讨中，逻辑论述彻底失去效用，只有以本书一般的方式，站在已成为痼疾的美学和官能的角度才能使无可言说之物在现实世界里微微展开吧。长评大概还是会写，而且我已经预料到写完之后自己将被短暂地

掏空了。

阅读体验相当的……难以描述……怪异的美感，并不是因为是gay小说，混杂了不伦之恋同妻婚外恋一对夫妇同时爱这个美少年什么的，而是书中人物都很让人心情不好，按照京极夏彦小说中说法就是“余味很糟”，可以列在我读过的小说里让人触动很大之前三。最赞同一句话“真正的美是使人沉默的”。

看得时候畅快淋漓，之后却有种很莫名的疲惫感……这本也是自传性质的吧，悠一和俊辅代表的是理想与现实交揉的三岛。悠一常去的酒吧是参考现实的，悠一原型大概也参考了他在酒吧遇到的男孩说不定

看了半本实在看不下去了……总之一直在赞美男人的美，美就是Power，而且完全不了解女性，瞎写的。最重要的是：叙述几百字，就要议论上千字……虽然议论得挺好的……但架不住一本小说里面大部分都是议论文啊……我先歇歇……

但凡人道主义者，都是丑男人。（外貌協會委員長三島さん请和我做朋友！

浅薄如我，若单纯以bl来看，故事情节和情感展开绝对是殿堂级，而且尽管故事进展经典到狗血却因为感情线的细致和精美只让人觉得是世间冷暖和人间扭曲的真情。因为先看了三本丰饶之海又看了第四本剧透，难免牵连些端倪，尤其开店的本多和养子稔。三岛对希腊的爱应该无以复加，从人到作品都散发着一一种希腊式的男性爱和英雄杯具的气息。抛开哲学讨论部分，凡出场的人笔墨浓淡都有种精雕细琢过的生活感，好像书里常说的希腊式的大理石雕像。记得在旅游时常见希腊风格男性雕塑手握圆头柱状物，猥琐很久才意识到这些俊美的男人手里本都是握兵刃的，只不过时间久了兵刃丢了去，而人心的恶就和外面的美一起存留了下来。

“……他的一生将被捆绑在俊辅用一千万日元所表达的情爱之中。”四百多页的故事却变成什么都没有了，一切回到原点而原点竟是虚无，由虚无通往虚无的路就是纯粹物质性的，一千万日元的遗产。（三岛是我可以为去死的作家）

对于伦理与逻辑的全然漠视；为青春雕刻永恒塑像的自厌乌托邦；死与生、美与丑、肉体与精神、艺术与现实的对立与注解；从观念的窗口向现实世界索求肉体的存在的不朽证据。二十八岁的三岛由纪夫。

2013-09-29

想写长评，但无论写出什么，大概都没办法超过这个人了。在他面前所感受到的至高幸福、完美无缺的满足和彻头彻尾的绝望。犹如彻夜狂饮伪电气白兰后陷入酩酊大醉。在对形而上学的探讨中，逻辑论述彻底失去效用，只有以这部小说一般的方式，站在已成为痼疾的美学和官能的角度才能使无可言说之物在现实世界里微微展开吧……

将禁色尽染在梦魂外

比起假面自白和金阁寺来，更喜欢这本和镜子之家这样比较宏大和有技巧感的。

看他写故事真是恨不得想上去抽他两耳光……

如果没有最后两章，我应该会觉得这是部失掉水准的作品吧。整个过程中都忽略了脸谱化的悠一，大抵因为他只是一具官能性的雕塑。兴奋点完全在俊辅和那几个女人身上，不禁要感叹好在三岛不是米开朗基罗啊。这种对女子的描写才能最好得表现三岛的“教养”，《春雪》中也是。

半自传性质的小说。如果《假面告白》是三岛同性向的觉醒，还尚带青涩，那么《禁色》就是在此道上继续孤行的浮生画卷。一方面借俊辅之口捍卫死亡的美学观念，另一方面借悠一描绘了同性爱的神秘暗流。另外，错综复杂的关系：青年和中年，和少年一，和少年二，和妻子，和情妇一，和情妇二，真叫人捏汗。

前几天刚入的上译版，翻译比中国文联出版社那版靠谱非常多，连堂上家这种三岛很在意但是其实无所谓的注释都做了。另，H译得非常流畅带感，比老版好太多了。

读起来就是很痛快，行文结构丝毫没有模式可言，灵活，暗藏惊喜。言语干净利落，经常读到某句觉得很棒又重复读一遍，可能翻译很重要，也仅限于这个“美丽”的故事，“俊敏的细眉，深含忧郁的眼神，略显厚重、稍带几份羞赧的嘴唇，这些共同精心打造了那副稀有的容颜。”那股青春的力量，不普通的美一出手就赢得了普通的心。老作家

苍老的肉身把悠一当做他精神形态的美丽的延续，创造美学和生活趣味一致，爱上了他的棋子。康子作为小说里可有可无的配角，到底给予的是同情还是可敬呢，可敬这二十岁光景却胸襟宽广的女人，在最后解脱唯有视而不见充耳不闻。那对共同爱着悠一的夫妇，真是滑稽啊，但到头来却觉得那是真正的爱，无怨无悔的纯洁之爱。我又被这部小说蛊惑了，真是非常非常爱读三岛啊。

三岛的书总让我感觉是具有美丽外表的花蛇，带着毒液窥伺着你。向来蛊惑人，宣扬或者大肆描写一种恶之花的美，美丑对比明显，在这本书里也一样。用尽能用的装饰，刻画出一个古希腊神像一般无所不美的青年，而又要赋予他完全不同于外表的内心。某部分不能不让人想起同样具有唯美主义倾向的王尔德的《道连格雷》，伯爵对应书里的作家，道连格雷对应悠一。但与王尔德不同，三岛在这里完全是不顾情节，不顾一切，阐述自己的文学理论和美学思想，借由那个恐怕带有自己影子的作家之口。

神作，看得毛骨悚然。

匪夷所思的故事情节完全可以忽视，看着三岛借老作家之口说出来的那些关于美与丑、生与死、艺术与生活的大道理实在是让人心潮澎湃，禁色在三岛的作品中算是非常矛盾的了，一方面是对希腊化之美的向往，另一方面又是当今金钱与欲望的丑恶现实，三岛热衷于美的毁灭，从肉体到精神，对于读者来说实在是需要勇气来面对，看完后是一种满足感与空虚感相伴而行的奇怪感觉。

[禁色_下载链接1](#)

书评

三岛说为了这书自己不惜潜入搜查式地深入池袋的gay bar进行取材，当然现在我们都知他是在找借口。不过纵观日本文学史，实在是难以找到第二个文笔像他这么好，又懂众道醍醐味的，又肯身体力行的。所以这本称之为殿堂级BL当之无愧。题外话，我觉得川端和三岛之间大概就是《中...

以Gay之角度解读这本书，主人公可说是个天生是弯是直并不确定，然后又以弯男身份和一大帮男女厮混之后，渐渐发觉原来自己同样也可以爱上女人，于是顺其自然截弯取直的男人的故事。同时，由于人物身上掺和了大量三岛独有的哲学与美学认知，又注入了一种神秘性，这种神秘性透露着...

很多日本人都認為自己是古希臘人的後裔(這個說法出自《菊與刀》)，自從1951年26歲的三島第一次來到希臘後，他便如同找到了自己失落的另一半靈魂。希臘，成為了他創作的一個源泉，他繼承了古希臘對力量的崇拜，開始迷戀男性的肉體美，在這樣的情感衝擊下三島創作了以古希臘作家...

雖然可以把《禁色》很自然地看做是《假面的告白》的延續，但是可以看出三島由紀夫在兩本書之間心靈上質的轉變。簡單的說，讀《假面》的時候鼻子裏多少能呼吸到一些青澀的氣息，而看《禁色》時，嘴裏卻有一種讓人難受的苦澀。悠一的“美”，反復地被描述成古希臘的雕像。而他的...

床头厕中，翻了大半个月，这本书的容量太大，我没有过多的精力去细细回味那些大段大段的内心独白和思考，看着图书馆借的书上别人划上的道道，一笑，也许有很多人在其中探究自己痛苦的根源，而我觉得终究会无功而返。因为他太理想。某天在万象中翻到一篇关于三岛由纪夫的小文...

悠一在临近结尾时从河田那里敲了五十万，结局又从老作家那儿继承了一千万，内心窃喜地去擦皮鞋……虽然是清晨，但悠一那光辉灿烂的青春却悄然无声地结束了。接下来，最多就是“貌似奸商的美男子中老年搅基史”了（悠一也难免沦落为他起初所瞧不上的那些同类），所以三岛由纪夫...

杜甫有一句诗曰：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。其中的“耽”字可以理解为爱好、沉溺的意思，而“耽美”一词某种程度上就是指唯美、对纯粹美的追求。三岛由纪夫乃至大部分日本作家在创作时都有“耽美”的情结，这种执着可以表现成《春雪》一般的凄婉，可以表现出《...

这本书写的相当残酷，对于男色世界的描写真实的让人不快，而且悠一的种种自我否定在今天看来未免有点“厌同”的政治不正确。如果能够光明正大，也许一切都会不同？但也或者本来情欲世界就是这样的残酷，男色世界无非没有遮掩而本质毕露。这实在是个无趣的话题，打住。书的英...

第一次翻开这本书，就被期间的情节吸引。喜欢三岛由纪夫的作品，更多的是因为他细致的刻画那些在常人看来近似于变态的情感，但又能从中审视灵魂与肉体的美感。就如同书中一句话：古代道德单纯而强有力，崇高从是在精妙一侧，滑稽总在粗糙的一侧。

精妙的恶是比粗杂的善更美的道...

无论如何都借不到，却听说省图书馆有，拜托室友帮我借来，封面已经被磨得破破烂烂，书页却洁白如新，可能都是对书名感兴趣。
试想一具纯净的，不被世俗左右的希腊式的美丽肉体，犹如神祇一般从映着夕阳的海中走来，这已经虚幻得难以想象，却是真实的世界中发生的场面。 就在这...

大二的时候在学校图书馆漫无目的的闲逛，看到了一本《近似无限透明的蓝色》，一个记不得名字的日本作家的书，一些晦涩难懂的描写，最大的收获就是从书的介绍中知道了三岛，知道了三岛的系列。
更惊奇的是，一个政法大学的图书馆中居然可以轻易找得到三岛的代表作《禁色》、《春...

印象最深的是俊辅的第三任妻子与别人投水殉情之后，俊辅俯视棺中妻子肿胀的脸，将面具摁在妻子脸上，而妻子的脸不为别人所知的在面具下被轻轻压碎了。
其次是俊辅初识悠一时对他婚姻的告诫：把陪嫁钱存起来，留作将来离婚的赡养费。语言因为冷酷无情而格外美丽。 然而被...

一个关于崇拜美、追求美、嫉妒美、妄图占有美的故事。在男色家与青春少年的追逐、苟合、抛弃之中，青春与肉体以其无与伦比的美的凌驾性，嘲笑着艺术的无力。年老的作家桀俊辅给予美青年南悠一报酬，教他周旋于自己爱而不得的女人之间，骗取女人的爱。爱着同性的悠一在完成任务...

三岛的作品就是美，不仅仅是他笔下描写的人物，还有他的语言，他的叙述方式，是那种优雅的、不急躁的、娓娓道来的美。我在想，俊辅结束生命的这个结局，是不是也是三岛自己的象征呢？给人的感觉是，三岛写的不是故事，而是心。
在三岛的笔下，并没有什么绝对的幸福，只有性爱...

结局竟是大团圆，出乎我意料。按三岛的路数，结尾该是主角悠一的死，因为他既然以绝美之姿占据肉体与精神的两个形态，那为这美的不死，悠一结局必逃不过在青春顶点美的尖峰倏然逝去的命运。三岛竟然放了他一马。已步入暮年的作家俊辅，在拥抱过那个“最高瞬间”后，自己一生的...

2018年的6月，适逢入夏，心生燥念，在这个时候遭遇三岛并非我所愿，尤其是他这本书名略带恶趣味的《禁色》。读完的那晚一脸懵，有好多想说的却又说不出。借由一本书，认识一个人，然后止不住的惋惜。大致就是这个感觉。以下是关于这本书以及我百度到的三岛由纪夫。《禁色》...

三岛的小说就像毒品，明知有害身心，还让人欲罢不能，吸食之后又精疲力竭。小说里所有的人都不知廉耻的活着，仅为得到自己精神肉体上那些所谓的快乐，或者欲望更恰当一些。所有人都想占有美好；所有人都在不能完全占有时委曲求全，退而求其次，哪怕肉体和精神分离也好；所有人...

[禁色_下载链接1](#)