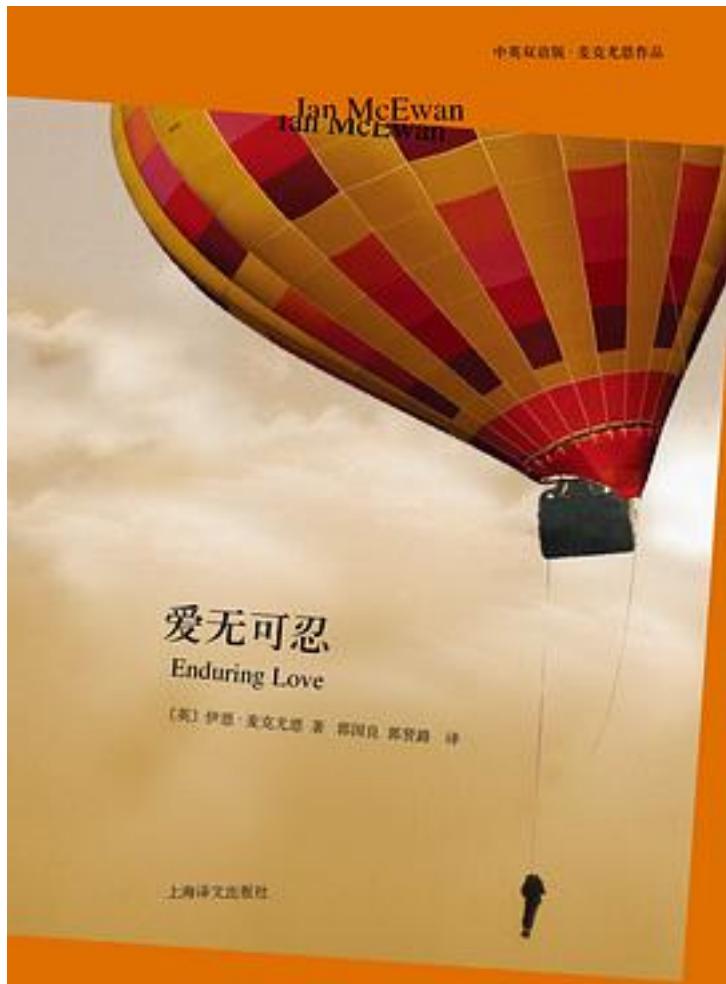


# 爱无可忍



[爱无可忍 下载链接1](#)

著者:[英] 伊恩·麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-3

装帧:精装

isbn:9787532752201

我们或许曾经试图丈量生命耐受的限度，伸手掂量其不可承受之轻，而在这本就不堪耐受、无力承受的生命中却又有这样一种莫名其妙的情感，摸不透、猜不着、剪不断、

理还乱，像是一场豪赌——孤注一掷地博取所有或是满盘皆输。这样的情感叫做爱，而其间的执着、猜忌、一意孤行是否让原本相爱的人渐行渐远，又是否让这爱沉重得令人无可忍耐？

风景如画的伦敦郊野，五个可以说都是助人为乐的陌生人一道赶去救助一起热气球事故，但或许只不过一瞬间的犹疑、自私，一个大活人就在大家眼前顷刻间殒命。生命的如此脆弱易逝反而点燃了杰德疯狂而执着的爱，并由此导致乔及克拉莉莎的世界完全混乱失序。步入成熟、渐入佳境的麦克尤恩通过对于一场精神危机、一种精神疾患的细致展现，严肃而又深刻地探讨了人类的情绪、情感、意识乃至于人性本身的无限可能以及脆弱无依。

作者介绍：

伊恩·麦克尤恩（1948—），本科毕业于布莱顿的苏塞克斯大学，于东英吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始，麦克尤恩在伦敦定居，次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售记录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录：

[爱无可忍 下载链接1](#)

标签

伊恩·麦克尤恩

小说

英国

英国文学

外国文学

IanMcewan

麦克尤恩

文学

## 评论

书开头，那个从热气球上掉下来人的死亡，是我读过的最恐怖的死亡之一。

已经完全不能理解他是怎么想出这个故事的了。科学与文学视角的交织，看似刻板却写得水乳交融，同时流畅的笔触下处处是破碎的主体间性。麦克尤恩喜欢写变态，但最后又总是回归救赎啊…

虽然仍旧耸人听闻，然则不得不说那股学术气息着实太赞了，开头几章颇有读戴维·洛奇的快感。这就比之前那种纯属耸人听闻的小说要好。另外细密的心理描写很具纯文学的示范意义。

依然是中产阶级、横生的变故、大量又全新的学科背景、中年人的情感细腻变化。这本书跟电影《Talk to her》有很多相似之处。

开头那段热气球事故写得实在精彩。可是伊恩麦克尤恩太擅长运用写作的技巧了，少了一点点被倾诉欲涌着往前走的酣畅。

哦，原来德·克莱拉鲍特综合征患者自主构建完整个人世界以供自己燃烧。

你说的爱，和我说的爱，是不是同样一种东西？如果刨根究底，爱本身就是一种精神病症状。最近看书太慢，这本终于啃完，要写字了。

可能是伊恩最好读的一本，每个人都是一个平行宇宙，每份爱都是一种计量与琢磨，最

多愁善感又最泾渭分明的伊恩，甚至还在最后手下留情。

【2019134】“没有人可以就任何事达成共识。”

牛逼

除却（或正因为）德-克莱拉鲍特综合征导致病态的表现情欲和控制欲，杰德-帕里对乔的狂热才算是爱吧！（郭国良的文笔不稳定，着实阅读杀手）（虽然男对男迷恋，但是却毫无腐意...麦克尤恩大叔掌控力度刚好...）

他们谁都没有做错，只是被认为做错了。爱原来只是婚姻生活中的一部分。【旁枝末节的语言太多，影响阅读的流畅】

气球引发蝴蝶效应，两个很有意义的设置：两位主角幻觉与精神分裂孰真孰假、隐线琼·洛根对死去丈夫的质疑，尤其后者看似无关的小故事更是对主题走向产生决定性意义。但不喜科学术语过多以及最后附录的实验报告，尽管是伪作，但觉得有炫技的意味。第11章杰德给乔的第一封信值得单独拿出来当做情书范本

你活在自己的世界 却用你的妄想毁了别人的日子。

开场围绕事件核心的种种描述，类似核心边缘的光亮慢慢模糊到清晰，麦克尤恩的心理时间拉长到物理时间，意识流描写在《星期六》中发挥殆尽，后半本书枝繁叶茂过于杂乱，而主干已然没有方向，或许麦克尤恩旅程可以到此为止了。

开篇极佳，生命中的意外，投射出幸福和稳定的虚幻，整部小说都在试图寻回生命中某种恒常的，可依靠的东西。主题和演绎接近《星期六》，但不如《黑犬》那么震撼。这部有点靠黑色幽默一些。

得这个综合征的人真不知道该说他幸运还是不幸运，他沉湎在自己臆想出来的爱情中，他根本无需你的同情，因为他自认为比你幸福。人性多叵测，向内的世界能如分裂的细胞般产生多种变体和分身。人书里有很多能让人惊醒回望的事，比如那个患病的青年是否受了宗教的蛊惑，让我重新思考有关满世界跑的念头是否也同样受了主流文化的引诱。

毁灭性的又岂止是爱。首尾相呼的三个孩童目睹着自私偏执，以及怀疑，而阅读的过程中读者也在以怀疑之心参与到麦克尤恩对爱的破坏中。然而这个文本终究未能直抵核心，如同《赎罪》一般深入骨髓。

好。

主观视角和第三视角的交织，此时此刻与何必当初的回溯，赋予了这个略疯狂的故事以丰沛的体量。每年读一本麦克尤恩，有助于同时保持不紧不慢的理性和对爱的感知。

[爱无可忍](#) [下载链接1](#)

## 书评

情，这一字轻如鸿毛，谁能提起？情，这一字重如泰山，谁忍放下？——题记  
作为英国“国民作家”的伊恩·麦克尤恩在他的一本本畅销的著作里探讨的话题，通常是令人深思的，比如他获得布克奖的《阿姆斯特丹》，比如获惠特布莱德奖的《时间中的孩子》，获全美书评人协会奖的《…

尽管没有了直白的血腥，也减少了残酷的暴力，英国作家伊恩·麦克尤恩在《爱无可忍》中并未放却对人性脆弱面洞幽烛微地剖析，他从一只气球引发的悲剧入手，揭开日常生活平衡无涟漪的盖子，向我们展示起于青萍之末的失序与无依。麦克尤恩显然是相信无杂质的情感与生活仅为表…

全书最戏剧化的高潮是故事开始的一场意外事故。虽然我已经习惯了这种侦探剧似的机构，刚看完第一章的时候还是几乎放弃了。作者的叙事严谨，干燥，刻意地维持叙事者和正在发生的事件之间的距离感。让我想起去年看过的库切的《Disgrace》。男作者刻意营造的这种距离感，让叙事变...

杰德活在自己的世界里想象着对乔的爱情。。。乔与相恋多年的女友克莱尔因着杰德的干扰渐离渐远。。。在需要沟通，共同面对生活出现的问题时，乔却不堪重负的自我解决。。。你在你的世界却妨碍了我的生活。。。

刚拿到书，觉得这个书名实在无厘头。而翻开书后，就被这个热气球引发的故事深深吸引了。

书中充斥着大量唠唠叨叨反反复复地描述，但反而把读者带入了主人公的情绪中，随着情节的推进，脉络逐渐清晰。读到最后，我有一种深深地无力感，眼看着一对爱侣由于一个精神病人的介入而变...

被译为爱无可忍，一度相信这个故事是借着爱的名义拷问与挖掘人性。毕竟，最初的爱情最后的仪式带来的阅读感太过惊艳，给人历久弥新的刺激。因此开始对这个小长篇期望甚高。

热气球下洛根坠落事故的开篇也算典型的尹式风格，经历者的振荡和旁观者的疏离兼而有之，第一和全知视角...

《爱无可忍》伊恩·麦克尤恩 【推荐指数】★★★★★ (五星推荐) 【短书评】对于这本无法归类的书，我更倾向于归于惊悚类，从头吓到尾。第三次接触同性恋的书，《爱无可忍》将同性妄想作为书的主旋律，展现了病态的爱和爱的脆弱与救赎。科学

与文学水乳交融，没有一点僵硬...

爱一个人，能疯。

书是我花了一整个早上读完的，看了伊恩的几本书，他的写作手法特别中却给人深深的叹息。爱，可能就是这样的一声叹息吧。无论是克拉丽莎和乔之间包容恒久的爱，还是Jed近乎病态的爱。虽然书中穿插着一种同性恋的疾病，但我相信，伊恩并非是想展开对科学的探...

一起热气球事故、一个鲜活的生命遽然消失，使当事人安宁的生活逐渐失去秩序...杰德以狂热而执着的同性之爱指向乔，乔与恋人的稳定世界濒于崩溃边缘。而逝者的遗孀因一条不明来历的丝巾和野餐篮子，对已逝丈夫亦产生深深的怀疑。那种痴缠与猜忌使剧中人无可挣脱，不知还能忍...

始终认为好的小说开局最难写，是定调之笔，隐藏了即将叙述的一切，这种隐藏或许是无意的，因它会泄露作者初衷和故事之间隐秘的套嵌。我即将开口，但觉恐惧，经常陷入一种是否是我手写我心的自我质疑。叙述即是一种自我生长的枝蔓，它和叙述者的自我设定形成一种需要精确控制...

愛無路可退，我一直記著這一句話

那時與一朋友聊天，她說她宿舍在放一首很悲的歌，她聽著很難過，那首叫做愛無路可退

事後我也沒有去聽這一首歌，事後我卻記住了這一句話，愛無路可退，總而言之，愛無可忍 沒因沒由，讀此書，腦海便一直帶著當時的一幅畫，我不知曉她聽愛無路可...

相爱七年的人，以为彼此了解的人，就这样在跌跌撞撞中还是。。。不可预知的事儿，陌生的人儿打破了那份沉寂，我们的爱情到底是要怎样！一股股热流涌上心头，很，难受。这就是相爱的代价？出乎意料的情节，时不时的恐怖，就是《Enduring love》，就是Ian，就是他的魅力。

每个人都是爱情的极限运动员，我们乘坐热气球直至互相摧毁而下落，向肠胃里灌满水直到从内部溺毙自己。爱欲带着Jed升到高处到歇斯底里爱情的边界，即便耗尽所有也无法抵达Clarissa。爱情是支配Jed人生的道德，而爱情不属于任何人。《爱无可忍》里伊恩叙述运动员...

-----  
[爱无可忍](#) [下载链接1](#)