

一样的海



[一样的海_下载链接1_](#)

著者:[以色列] 阿摩司·奥兹

出版者:译林出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787544708029

《一样的海》是一部诗体小说，是奥兹本人最看重的作品，也是他将自己的理想与才华

毫无保留地倾注其中的小说，被誉为“以色列《霍乱时期的爱情》”。故事从琐碎卑微的日常小事入手，探讨的是一个民族的历史与未来。在描写家庭成员之间微妙复杂的关系上，小说能引起普通人的极大共鸣；而在描写以色列小镇的点滴与西藏高原的风景时，小说又透出浓浓的异域风情。这本书将奥兹的语言才华发挥到极致。诗歌体的语言充满节奏，令人回味，令每一个热爱语言的人怦然心动。

离海不远的地方，六十岁的阿尔伯特独自住在阿米里姆街。他的妻子患卵巢癌在一个清晨死去。他们的独子为了寻找自我，不顾父亲反对去了西藏。儿子的女友身无分文，搬进阿尔伯特的房子。他笃信宗教，可她穿着无法遮体的短裙在他面前晃来晃去，还夜不归宿，让他魂不守舍。父亲、儿子、女友、母亲的亡魂……每个人都被锁在心底那片孤独的海里，彼此相爱，彼此伤害，彼此绝望，彼此妥协。

作者介绍:

阿摩司·奥兹是以色列最重要的作家之一，当今希伯来语作家中诺贝尔文学奖呼声最高的一位。1939年出生于耶路撒冷，12岁那年母亲自杀，直接把他推向了写作道路。父亲懂十几种语言，却只教他希伯来文。奥兹只用希伯来文写作，主要作品有《一样的海》、《我的米海尔》、《爱与黑暗的故事》、《地下室里的黑豹》等。他擅长破解家庭生活之谜，家庭悲剧和夫妻感情其作品常见的主题。他的作品引起了全世界的关注和共鸣，多次获大奖，其中包括1998年以色列建国50周年之际颁发的以色列国家奖、法国的“费米娜奖”、欧洲颇负盛名的“歌德文化奖”、西语界最有影响力的“阿斯图里亚斯亲王奖”等。此外，奥兹还是一位受人敬重的政治评论家，热情呼吁阿以和平。

目录:

[一样的海_下载链接1](#)

标签

阿摩司·奥兹

以色列

小说

外国文学

以色列文学

一样的海

文学

诗体小说

评论

近期读得最囫圇的一本，正如罗小亦同学所言啊可能得多读两遍了。呃，站着吐槽一下翻译小姐……是呀我知道，即便是把外国人写的诗给译成一句都不押韵的一坨坨诗状物也不是容易的事情，可是，可是我真的觉得你没必要在后记把自己形容得那么呕心沥血
==

性在奥兹的笔下有种迷人的多样性，爱也是。我喜欢这个奥兹的轻佻和想象，诗体和多声部恰到好处的避免了他小说中那种从头到尾最后让人力竭的抒情方式。

#027#诗体小说初体验，诗化的叙事、独特的意象与破碎的句子发生了奇妙的化学反应，好似在平凡生活里野蛮生长的诗意，你的唇吻翕辟都写下诗的注脚，你的颦蹙粲然都成了诗的句读。

啊！我的第一本诗体小说！太美妙了！我简直是迷朦着双眼，心中带着笑意读完，甚至读完还像不想分手一样在内心翻涌翻涌～想和OZ这样深沉的诗人在大千世界几多国度无数次的生与死中相爱遗忘。（如果他要睡我我也就让他睡了）//摘录了很多，但只想引译者的一段话，把OZ写得特别好：“奥兹到底是只什么样的狐狸？他有着怎样锐利而诱人的清澈幽蓝的眼睛？他脑子里装着怎样一个既能救活人又能淹死人的世界？他向世界，这里其实根本没有世界，因此他在向虚无，唱着一首怎样安静而又迷人的灵魂的挽歌？”//诗体小说中，诗的夺目可以让人忽略小说的情节还有关于以色列的古老的隐喻，在诗中自由安静地目睹一切，这时读者才真正可以变成他者，痛苦也是他人的痛苦，经历与遗忘都与我无关，“必有的事是曾经有的，必行的事是曾经行的，阳光之下并无新事。”

觉得译得真好看了译后发现只译了两个月……（？？太厉害了不说了

近来看过最棒的一本小说。超高难度的实验文本。

我的那片海，我的偏爱，你让我怎么办啊。这样搅乱我的心，又不能安慰我，奥兹先生你好过分呐。

“事实上，每个人命中注定地等着那被锁在不同笼子里的死亡。你也一样，尽管到处旅游。”
PS:散文诗的文体，小说的张力，剧本式的表达，我对阿摩司·奥兹是真心服。现世最强大师

一种独特又有魔力的黑灰感。

读的有点囫圇吞枣了。但确实很美很迷人。奇妙的阅读经验。

简直变成脑残粉。本来就对多声部偏爱，奥兹真是超乎想象，大胆而迷人，翻译也好。「里科喊叫」要看哭了。

好看，但这种书永远都会有极其傻逼的介绍

其实没看懂，只是觉得美。奥兹以一种神秘的方式触动我的心。

语言诗化而节制，每个人物包括作者自己主观的碎片叙述分成若干个独立的段落，但是并没有标明这是谁想谁说，串在一起构成完整的小说情节。开始前半读半猜，结尾织成一张网很迷人。西藏的老人们一生向往山区里不存在的大海，所以他们指湖为海。而对西方人来说西藏是他们所能想到的最遥远的地方了。

人心如何骚动无法自持，潮涌潮落仍是无可更替。“大海是冰冷的，汹涌的，隐秘的，不爱的，充盈自我的，…（充盈的是自我还是上帝，都一样。）”“大海在运动，而我

却只能看着。” … 好吧，这是茨维塔耶娃说的。

Love is always painful.

如果那孤独的雪人果真存在，没有性或者伙伴，没有生育没有后代也没有死亡，千万年地徘徊在群山之中，光洁而裸露着，在笼子之间走来走去，它会怎样地大笑啊。anyway，诗体小说还是结束在《叶甫盖尼·奥涅金》。

句子和意境很美，然而读诗体小说，以及一本被译成中文的诗体小说，内心始终找不到正确的节奏感，十分weird。

生离死别 分分合合 人生如海洋般不可测 又波澜壮阔. 看的到的对于人性的探求
读完最后一页 合上书 还能听到浪花在礁石上的拍打声

很有趣的一本书

早课：读完以色列作家阿摩司·奥兹《一样的海》，这几天刚好经过青海，尕斯库勒湖，有些风貌让人想起奥兹的耶路撒冷，天竺葵盛放，夜里胡狼嚎叫，在带院子的平房里里，主角们揣测以色列的未来。而这本诗化小说更是奥兹的才华凝聚，以色列小镇和西藏异域风景交织，小人物琐碎卑微的日常和民族的历史未来交织，而所有人都会被锁在海里，那个一样孤独的海里。

[一样的海_下载链接1](#)

书评

喜欢奥兹对家庭成员之间那种微妙复杂关系的描绘；喜欢奥兹笔下以色列小镇的风情以及西藏高原的风景，一股子浓浓的异域风情常常扑面而来；喜欢奥兹的语言才华，诗体的语言让人沉醉。奥兹，不愧为诺奖呼声最高的以色列作家！
期待奥兹其他作品的出炉。。。

从网上买的《一样的海》刚到手时，翻看了一下，以为是一本诗集，不由地摇了摇头、叹了口气，我可不想买什么诗集——我向来喜欢从诗歌以外的地方感受诗意的存在。可是架不住几位中国顶级作家在书封皮上的郑重推荐，加之又读了一下译后记，翻译者表达出的失魂落魄般的情绪也很...

找到久违的阅读的激动， 面前是大海的深渊和巨浪。 找到久违的阅读的激动， 面前是大海的深渊和巨浪。 找到久违的阅读的激动， 面前是大海的深渊和巨浪。 找到久违的阅读的激动， 面前是大海的深渊和巨浪。 找到久违的阅读的...

摘自《新浪博客》 作者：惠 兰 接到以色列(Israel)作家阿摩司·奥兹(Amos Oz)的诗体小说《一样的海》(the Same Sea)，没敢立即答应翻译，怕才疏学浅糟蹋了这本充满对《圣经》、犹太教徒写作以及现代希伯来著作引喻的经典性的书。这本书，是我最近十年来所有读过的中英文...

凌晨四点的海，是灵魂敞开的伤口，是流浪者眷恋的遗迹，是心爱之人冰冷的骸骨或温存的低语。我们都在寻找失去的那片海。而奥兹的海，是能够淹没人也能拯救人的。它是家园，也是坟墓，死亡也是一种回归。我们回到了平静的童年时光，成了什么事都不能知道的人。想到齐奥朗说，我...

六月末的戊戌日读完这本，也是读奥兹的第一本，意想不到的爱和惊喜，持续翻涌在它的海浪中。它的寂寞是问过灵的丈夫，站在大街上，看到一个人的背影，有点像去世的妻子。它的孤独是提着锁着自己的笼子，满世界游荡服刑。它的安静是愿望成为一个什么都不曾知道的人，像一块岩石...

子皿 20190904 “我们住在一道闪光里。我们全部。”
一个海边小镇，寡妇鳏夫儿子儿媳朋友邻居，他们都多多少少跌入了生活的裂缝，他们趑趄挣扎，越是美好的点滴竟越让人感觉孤独。“无花果树的两个枝丫间，早起的蜘蛛在工作。它用体液编织了一张紧紧的网，上面落了二十到三十颗...

01

关于这本书，豆瓣的介绍里有这么一句话，“...《一样的海》...是他（作者阿摩司·奥兹）将自己的理想与才华毫无保留地倾注其中的小说，被誉为‘以色列《霍乱时期的爱情》’”。
作者阿摩司·奥兹是以色列人，豆瓣上是这么介绍他的，“阿摩司·奥兹是以色列最重要的作...

等待 等待 希望编辑加快速度 等待 等待 希望编辑加快速度 等待 等待 希望编辑加快速度
等待 等待 希望编辑加快速度 等待 等待 希望编辑加快速度 等待 等待 希望编辑加快速度
等待 等待 希望编辑加快速度

[一样的海_下载链接1_](#)